



65  
184

MAGRIGLIO FERDINANDO



Ad 679  
21 4 93  
60





**OPERE**  
**DRAMMATICHE**  
**E**  
**POETICHE**

**DI**  
**PIETRO METASTASIO**

**TOM. IV.**

**TORINO**

**PRESSO GIUSEPPE POMBA**

**1829.**

OPERA

THE EAST END

POSITION

OF THE EAST END

1850

THE EAST END

1850

# ADRIANO

## IN SIRIA.

*Rappresentato con musica del Caldara la prima volta in Vienna nell' interno gran teatro della Corte Cesarea, alla presenza degli Augustissimi Sovrani, il dì 4 novembre 1731, per festeggiare il nome dell' Imperator Carlo VI, d' ordine dell' Imperatrice Elisabetta.*

### ARGOMENTO

*Era in Antiochia Adriano, e già vincitore dei Parti quando fu sollevato all' impero. Ivi fra gli altri prigionieri ritrovavasi ancora la Principessa Emirena, figlia del Re superato, dalla beltà della quale aveva il nuovo Cesare mal difeso il suo cuore, benchè promesso da gran tempo innanzi a Sabina, nipote del suo benefico antecessore. Il primo uso ch' egli fece della suprema potestà, fu il concedere generosamente la pace a' popoli debellati e l' invitare in Antiochia i Principi tutt' dell' Asia, ma particolarmente Osroa, padre della bella Emirena. Desiderava egli ardentemente le nozze di lei, ed avrebbe voluto che le credesse ogni altro un vincolo necessario a stabilire una perpetua amistà fra l' Asia e Roma. E forse il credeva egli stesso; essendo errore pur troppo comune, scambiando i nomi alle cose, il proporsi come lodevol fine ciò che non è se non un mezzo*

onde appagar la propria passione. Ma il barbaro Re, implacabil nemico del nome Romano, benchè ramingo e sconfitto, dispregzò l'amichevole invito e portossi sconosciuto in Antiochia, come seguace di Farnaspe, Principe a lui tributario, cui sollecitò a liberare e con preghiere e con doni la figlia prigioniera, ad esso già promessa in isposa, per poter egli poi, tolto un sì caro pegno dalle mani del suo nemico, tentar liberamente quella vendetta che più al suo disperato furore convenisse. Sabina intanto, intesa l'elezione del suo Adriano all'impero, e nulla sapendo de' nuovi affetti di lui, corse impaziente da Roma in Siria a trovarlo ed a compir seco il sospirato imeneo. Le dubbiezze di Cesare fra l'amore per la Principessa de' Parti, e la violenza dell'obbligo che lo richiama a Sabina, la virtuosa tolleranza di questa, l'insidie del feroce Osroa, delle quali cade la colpa sull'innocente Farnaspe, e le smanie d'Emirena nei pericoli or del padre, or dell'amante ed or di sè medesima, sono i moti fra' quali a poco a poco si riscuote l'addormentata virtù d'Adriano, che, vincitore al fine della propria passione, rende il regno al nemico, la consorte al rivale, il cuore a Sabina e la sua gloria a sè stesso. Dio. Cass., lib. XIX. Spart. in vita Hadriani Caes.

## INTERLOCUTORI

ADRIANO, Imperadore, amante di Emirena.

OSROA, Re de' Parti, padre di Emirena.

EMIRENA, prigioniera d'Adriano, amante di Farnaspe.

SABINA, amante e promessa sposa di Adriano.

FARNASPE, Principe Parto, amico e tributario d'Osroa, amante e promesso sposo di Emirena.

AQUILIO, tribuno, confidente d'Adriano ed amante occulto di Sabina.

*L'azione si rappresenta in Antiochia.*

## ATTO PRIMO

## SCENA PRIMA.

*Gran piazza d' Antiochia magnificamente adorna di trofei militari, composti d' insegne, armi ed altre spoglie de' Barbari superati. Trono imperiale da un lato. Ponte sul fiume Oronte che divide la città suddetta.*

*Di qua dal fiume ADRIANO sollevato sopra gli scudi da' soldati Romani, AQUILIO, guardie e popolo. Di là dal fiume FARNASPE ed OSROA con seguito di Parti che conducono varie fiere ed altri doni da presentare ad Adriano.*

CORO DI SOLDATI ROMANI.

V  
vivi a noi, vivi all' impero ,  
Grande Augusto, e la tua fronte  
Sull' Oronte prigioniero  
S' accostumi al sacro allor.  
Della patria e delle squadre  
Ecco il duce ed ecco il padre ,  
In cui fida il mondo intero ,  
In cui spera il nostro amor.  
Palme il Gange a lui prepari,  
E d' Augusto il nome impari  
Dell' incognito emisfero  
Il remoto abitator. (1)

(1) *Nel tempo che si canta il coro, scende Adriano, e sciogliendosi quella connessione d' armi che serviva a sostenerlo, quei soldati che la componevano, prendono ordinatamente sito fra gli altri.*

AQU. Chiede il Parto Farnaspe  
Di presentarsi a te. (1)

ADR. Venga, e s'ascolti. (2)

Valorosi compagni,  
Voi m'offrite un impero  
Non men col vostro sangue  
Che col mio sostenuto; e non so come  
Abbia a raccogliere tutto  
De' comuni sudori io solo il frutto.  
Ma se al vostro desio  
Contrastar non poss'io, farò che almeno  
Nel grado a me commesso  
Mi trovi ognun di voi sempre l'istesso.  
A me non servirete:  
Alla gloria di Roma, al vostro onore,  
Alla pubblica speme,  
Come finor, noi serviremo insieme. (3)

CORO.

Vivi a noi, vivi all'impero,  
Grande Augusto, e la tua fronte  
Su l'Oronte prigioniero  
S'accostumi al sacro allor. (4)

FAR. Nel dì che Roma adora  
Il suo Cesare in te, dal ciglio augusto,  
Da cui di tanti regni  
Il destino dipende, un guardo volgi  
Al Principe Farnaspe. Ei fu nemico;  
Ora al Cesareo piede  
L'ire depone, e giura ossequio e fede.

(1) *Ad Adriano.* (2) *Aquilio parte. Adriano sale sul trono e parla in piedi.* (3) *Siede.*

(4) *Nel tempo che si ripete il coro, passano il ponte Farnaspe ed Osroa sconosciuto con tutto il seguito de' Parti. Sono preceduti da Aquilio che li conduce.*

OSR. Tanta viltà, Farnaspe,  
Necessaria non è. (1)

ADR. Madre comune  
D'ogni popolo è Roma, e nel suo grembo  
Accoglie ognun che brama  
Farsi parte di lei. Gli amici onora,  
Perdona a' vinti, e con virtù sublime  
Gli oppressi esalta, ed i superbi opprime.

OSR. (Che insoffribile orgoglio!)

FAR. Un atto usato  
Della virtù Romana  
Vengo a chiederti anch'io. Del Re de' Parti  
Geme fra' vostri lacci  
Prigioniera la figlia.

ADR. E ben?

FAR. Disciogli,  
Signor, le sue catene.

ADR. (Oh Dei!)

FAR. Rasciuga  
Della sua patria il pianto; a me la rendi,  
E quanto io reco in guiderdon ti prendi.

ADR. Prence, in Asia io guerreggio,  
Non cambio o merco; ed Adrian non vende,  
Sullo stil delle barbare nazioni,  
La libertade altrui.

FAR. Dunque la doni?

OSR. (Che dirà?)

ADR. Venga il padre;  
La serbo a lui.

FAR. Dopo il fatal conflitto,  
In cui tutti per Roma  
Combatterono i Numi, è ignota a noi  
Del nostro Re la sorte. O in altre rive  
Va sconosciuto errando, o più non vive.

(1) *Piano a Farnaspe.*



ADR. Finchè d'Osroa palese  
Il destino non sia, cura di lei  
Noi prenderem.

FAR. Giacchè a tal segno è Augusto  
Dell'onor suo geloso,  
Questa cura di lei lasci al suo sposo.

ADR. Come! È sposa Emirena?

FAR. Altro non manca  
Che il sacro rito.

ADR. (Oh Dio!)  
Ma lo sposo dov'è?

FAR. Signor, son io.

ADR. Tu stesso! Ed ella t'ama?

FAR. Ah fummo amanti  
Pria di saperlo, ed apprendemmo insieme  
Quasi nel tempo istesso  
A vivere e ad amar. Crebbe la fiamma  
Col senno e con l'età. Dell'alme nostre  
Si fece un'alma sola  
In due spoglie divisa. Io non bramai  
Che la bella Emirena; ella non brama  
Che 'l suo Prence fedel. Ma quando meco  
Esser doveva in dolce nodo unita,  
Signor, che crudeltà! mi fu rapita.

ADR. (Che barbaro tormento!)

FAR. Ah, tu nel volto,  
Signor, turbato sei: forse t'offende  
La debolezza mia. Di Roma i figli  
So che nascono eroi;  
So che colpa è fra voi qualunque affetto  
Che di gloria non sia. Tanta virtude  
Da me pretendi in vano;  
Cesare, io nacqui Parto, e non Romano.

ADR. (Oh rimprovero acerbo! Ah si cominci  
Su' propri affetti a esercitar l'impero.)  
Prence, della sua sorte

La bella prigioniera arbitra sia.  
 Vieni a lei. S'ella siegue,  
 Come credi, ad amarti,  
 Allor ... (dicasi al fin) prendila, e parti. (1)  
 Dal labbro, che t'accende  
 Di così dolce ardor,  
 La sorte tua dipende  
 (E la mia sorte ancor.)  
 Mi spiace il tuo tormento;  
 Ne sono a parte, e sento  
 Che del tuo cor la pena  
 È pena del mio cor. (2)

SCENA II. OSROA e FARNASPE.

OSR. Comprendesti, o Farnaspe,  
 D'Augusto i detti? Ei d'Emirena amante,  
 Di te parmi geloso, e fida in lei.  
 Amasse mai costei il mio nemico?  
 Ah! questo ferro istesso  
 Innanzi alle tue ciglia  
 Vorrei ... No, non lo credo. Ella è mia figlia.

FAR. Mio Re, che dici mai? Cesare è giusto;  
 Ella è fedele. Ah qual timor t'affanna!

OSR. Chi dubita d'un mal, raro s'inganna.

FAR. Io volo a lei. Vedrai ...

OSR. Va pur, ma taci  
 Ch'io son fra' tuoi seguaci.

FAR. Anche alla figlia?

OSR. Sì; saprai, quando torni,  
 Tutti i disegni miei.

FAR. Sì, sì, mio Re, ritornerò con lei.

(1) *Scende.*

(2) *Parte Adriano seguito da tutte le guardie  
 e dai soldati Romani.*

Già presso al termine  
De' suoi martiri  
Fugge quest' anima ,  
Sciolta in sospiri ,  
Sul volto amabile  
Del caro ben.

Fra lor s' annodano  
Sul labbro i detti ;  
E il cor , che palpita  
Fra mille affetti ,  
Par che non tolleri  
Di starmi in sen. (1)

## SCENA III. OSROA.

Dalla man del nemico  
Il gran pegno si tolga  
Che può farmi tremare , e poi si lasci  
Libero il corso al mio furor. Paventa ,  
Orgoglioso Roman , d' Osroa lo sdegno.  
Son vinto , e non oppresso ,  
E sempre a' danni tuoi sarò l' istesso.

Sprezza il furor del vento  
Robusta quercia , avvezza  
Di cento verni e cento  
L' ingiurie a tollerar.  
E se pur cade al suolo ,  
Spiega per l' onde il volo ,  
E con quel vento istesso  
Va contrastando in mar. (2)

(1) *Parte seguito da tutto l' accompagnamento  
barbaro.*

(2) *Parte.,*

SCENA IV. *Appartamenti destinati ad Emirena nel palazzo imperiale.* AQUILIO, poi EMIRENA.

AQU. Ah, se con qualche inganno  
Non prevengo Emirena, io son perduto.  
Cesare generoso  
A Farnaspe la rende, ancorchè amante.  
E se tal fiamma obblia,  
Che ad arte io fomentai, farà ritorno  
All' amor di Sabina, il cui sembiante  
Porto sempre nel cor. Numi, in qual parte  
Emirena s'asconde? Eccola. All' arte.

EMI. Aquilio.

AQU. Ah Principessa, ah se vedessi  
Da quai furie agitato  
Augusto è contro te! Farnaspe a lui  
Ti richiese: gli disse  
Che t'ama, che tu l'ami; e mille in seno  
Di Cesare ha destate  
Smanie di gelosia. Freme, minaccia;  
Giura che in Campidoglio,  
Se in te non è la prima fiamma estinta,  
Ei vuol condurti al proprio carro avvinta.

EMI. Questo è l'eroe del vostro Tebro? Questo  
È l'idolo di Roma? A me promise  
Che al rossor del trionfo  
Esposta non sarei. Non è fra voi  
Dunque il mancar di fè colpa agli eroi?

AQU. Se un violento amore  
Agita i sensi, e la ragione oscura,  
Emirena, gli eroi cangian natura.

EMI. In trionfo Emirena? In Asia ancora  
Si sa morir.

AQU. Senza parlar di morte,  
V'è riparo miglior. Cesare viene  
Ad offrirti Farnaspe; egli il tuo core

Spera scoprir così: deh non fidarti  
Della sua simulata  
Tranquillità. Deludi  
L'arte con l'arte. Il caro Prence accogli  
Con accorta freddezza. Il don ricusa  
Della sua man. Misura i detti, e vesti  
Di tale indifferenza il tuo semblante,  
Come se più di lui non fossi amante.

EMI. E il povero Farnaspe  
Di me che mai direbbe? Ah! tu non sai  
Di qual tempra è quel core. Io lo vedrei  
A tal colpo morir su gli occhi miei.

AQU. Addio. Pensaci; e trova,  
Se puoi, miglior consiglio.

EMI. Odimi. Almeno  
Corri, previeni il Prence ..

AQU. Eccolo.

EMI. Oh Dio!

AQU. Armati di fortezza. Io t'insegnai  
Ad evitare il tuo destin funesto. (1)

EMI. Misera me, che duro passo è questo!

SCENA V. ADRIANO, FARNASPE, ed EMIRENA.

ADR. Principe, quelle sono  
Le sembianze che adori?

FAR. Ah sì, son quelle;  
E sempre agli occhi miei sembran più belle.

EMI. (Mi trema il cor.)

ADR. Vaga Emirena, osserva  
Con chi ritorno a te. Più dell'usato  
So che grato ti giungo: afferma il vero.

EMI. Non so chi sia quello stranier.

FAR. Straniero! (2)

ADR. Che! nol conosci?

EMI. (Oh Dio!) No.

(1) Parte.

(2) Rimane stupido.

ADR. Quei sembianti

Altrove hai pur veduti.

EMI. No. (Se parlo, io mi scopro, e siam perduti.)

ADR. Prence, questa è colei che teco apprese  
A vivere e ad amar?

FAR. Io perdo il senno;  
Non so più dove son, nè chi son io.

EMI. (Le angustie di quel cor risente il mio.)

ADR. Se mai fosse timore il tuo ritegno,  
Senti, Emirena: io degli affetti altrui  
Non son tiranno: ecco il tuo ben; lo rendo,  
Com'è ragione, al suo primiero affetto.

EMI. (Emirena, costanza.) Io non l'accetto.

FAR. Principessa, idol mio, che mai ti feci?  
Son reo di qualche fallo?  
Sei sdegnata con me? Dubiti forse  
Della mia fedeltà?

EMI. Taci.

FAR. Io son quello ...

EMI. Ma taci per pietà; n'è degno assai  
Lo stato in cui mi vedi.

FAR. Almen rammenta...

EMI. Di nulla io mi rammento:  
Nulla io so dir. Del mio destino avverso  
Abbastanza m'affianna  
Il terror pertinace.

Se oppressa non mi vuoi, lasciami in pace..

FAR. Lasciami in pace! Ubbidirò, crudele;  
Ma guardami una volta. In questa fronte  
Leggi dell'alma mia ... No, non mirarmi,  
Barbara, se pur vuoi  
Che ubbidisca Farnaspe a' cenni tuoi.

Dopo un tuo sguardo, ingrata,  
Forse non partirei,  
Forse mi scorderei  
Tutta l'infedeltà.

Tu arrossiresti in volto,  
 Io sentirei nel core,  
 Più che del mio dolore  
 Del tuo rossor pietà. (1)

SCENA IV. ADRIANO ed EMIRENA  
*che vuol partire.*

ADR. Dove, Emirena?

EMI. A pianger sola. Il pianto  
 Libero almen mi resti,  
 Giacchè tutto perdei.

ADR. Nulla perdesti.  
 Io perdei la mia pace,  
 Cara, negli occhi tuoi.

EMI. Da te sperai (2)  
 Più rispetto, o Signor. L'animo regio  
 Non si perde col regno:  
 Che se il regno natio  
 Era della fortuna, il core è mio.

ADR. (Bella ferezza!) E in che t'offendo? Io  
 Offerirti, se vuoi, (posso  
 E l'impero e la man.

EMI. No, tu nol puoi:  
 Son promessi a Sabina.

ADR. È ver, l'amai  
 Quasi due lustri. Hanno a durare eterni  
 Al fin gl'amori? Io non suppongo in lei  
 Tanta costanza; ed or diverso assai  
 Son io da quel che fui. Veduto allora  
 Non aveva il tuo volto: era privato,  
 Era vicino a lei. Sospiro adesso  
 Ne' lacci tuoi: porto l'alloro in fronte;  
 E Sabina è sul Tebro, io su l'Oronte.

(1) *Parte.* (2) *In aria maestosa*

SCENA VII. AQUILIO *frettoloso e detti.*

AQU. Signor. . .

ADR. Che fu ?

AQU. Dalla città Latina

Giunge. . .

ADR. Chi giunge mai ?

AQU. Giunge Sabina.

ADR. Sommi Dei!

EMI. (Qual soccorso!)

ADR. E che pretende ?

Per sì lungo cammin... Senza mio cenno...  
Non t'ingannasti già ?

AQU. Senti il tumulto

Del popolo seguace ,  
Che la saluta Augusta.

ADR. Aquilio, oh Dio!

Va, conducila altrove. In questo stato  
Non mi sorprenda? A ricompormi in volto  
Chiedo un momento. Ah poni ogni arte in

AQU. Signor, viene ella stessa. (uso.)

ADR. Io son confuso.

SCENA VIII. SABINA *con seguito di Matrone  
e Cavalieri Romani, e detti.*SAB. Sposo, Augusto, Signor, questo è il momento  
Che in van finor bramai: giunse una volta:  
Son pur vicina a te. Soffri che adorno  
Di quel lauro io ti miri,  
Che costa all'amor mio tanti sospiri.

ADR. (Che dirle?)

SAB. Non rispondi ?

ADR. Io non sperai ..

Potevi pure. . . (Oh Dio!) Chiede ristoro  
La tua stanchezza. Olà. Di questo albergo



A' soggiorni migliori  
Passi Sabina, e al par di noi si onori.

SAB. Che! tu mi lasci? Il mio riposo io venni  
A ricercare in te.

ADR. Perdona: altrove  
Grave cura or mi chiama.

SAB. Era una volta  
Tua dolce cura ancor Sabina.

ADR. È vero;  
Ma la cura più grande oggi è l'impero. (1)

SCENA IX. SABINA, EMIRENA ed AQUILIO.

SAB. Aquilio, io non l'intendo.

AQU. E pur l'arcano  
È facile a spiegar. Cesare è amante;  
Questa è la tua rival. (2)

EMI. Pietosa Augusta,  
Se lungamente il Cielo  
A Cesare ti serbi, un' infelice  
Compatisci e soccorri. E regno e sposo,  
E patria e genitor, tutto perdei.

SAB. (Mi deride l'altera!)

EMI. Un bacio intanto  
Sulla Cesarea man...

SAB. Scostati. (3) Ancora  
Non son moglie d'Augusto; e, quanto dici,  
Misera tu non sei. Poco ti tolse,  
Lasciandoti il tuo volto,  
L'avversa sorte. Acquistarai, se vuoi,  
Più di quel che perdesti; e forse io stessa  
La pietà, che mi chiedi,  
Mendicherò da te.

(1) *Parte.* (2) *Piano a Sabina.*

(3) *Ritirandosi.*

EMI. La mia catena. . .

SAB. Non più : lasciarmi sola.

EMI. ( Oh Dei, che pena! )

Prigioniera abbandonata

Pietà merto, e non rigore :

Ah fai torto al tuo bel core

Disprezzandomi così.

Non fidarti della sorte :

Presso al trono anch'io son nata ;

E ancor tu fra le ritorte

Sospirar potresti un dì. (1)

### SCENA X. SABINA ed AQUILIO.

AQU. ( Tentiam la nostra sorte. )

SAB. Il caso mio

Non fa pietade, Aquilio?

AQU. È grande in vero

L'ingiustizia d' Augusto. Ei non prevede

Come puoi vendicarti. A te non manca

Nè beltà, nè virtù. Qual freddo core

Non arderà per te? Su gli occhi suoi

Dovresti. . .

SAB. Che dovrei? (2)

AQU. Seguitarlo ad amar, mostrar costanza,

E farlo vergognar d' esserti infido.

( Si turba il mar, facciam ritorno al lido. ) (3)

### SCENA XI. SABINA.

Io piango! Ah no, la debolezza mia

Palesa almen non sia. Ma il colpo atroce

Abbatte ogni virtù. Vengo il mio bene

Fino in Asia a cercar: lo trovo infido;

(1) Parte (2) Con serietà e sdegno. (3) Parte.

Al fianco alla rivale;  
Che in vedermi si turba;  
M'ascolta appena, e volge altrove il passo:  
Nè pianger debbo? Ah piangerebbe un sasso.

Numi, se giusti siete,  
Rendete a me quel cor:  
Mi costa troppe lagrime  
Per perderlo così.

Voi lo sapete, è mio:  
Voi l'ascoltaste ancor  
Quando mi disse addio,  
Quando da me partì. (1)

## SCENA XII.

*Cortili del palazzo imperiale con veduta interrotta  
d'una parte del medesimo che soggiace ad in-  
cendio, ed è poi diroccata da guastatori. Notte.*

*OSROA dalla reggia con face nella destra, e spada  
nuda nella sinistra. Seguito d'incendiari Parti;  
poi FARNASPE.*

OSR. Feroci Parti, al nostro ardir felice  
Arrise il Ciel. Della nemica reggia  
Volgetevi un momento  
Le ruine a mirar. Pure è sollievo  
Nelle perdite nostre  
Quest'ombra di vendetta. Oh come scorre  
L'appreso incendio, e quanti al cielo innalza  
Globi di fumo e di faville! Ah fosse  
Raccolto in quelle mura,  
Ch'or la Partica fiamma abbatte e doma,  
Tutto il Senato, il Campidoglio e Roma.

FAR: Osroa, mio Re.

(1) *Parte.*

OSR. Guarda, Farnaspe. È quella  
Opera di mia man. (4)

FAR. Numi! E la figlia?

OSR. Chi sa: fra quelle fiamme,  
Col suo Cesare avvolta,  
Forse de' torti tuoi paga le pene.

FAR. Ah Emirena! Ah mio bene! (2)

OSR. Ascolta. E dove?

FAR. A salvarla, e morir. (3)

OSR. Come! Un' ingrata,  
Che ci manca di fè, pone in obbligo.

FAR. È spergiura, lo so; ma è l' idol mio. (4)

### SCENA XIII. OSROA.

Se quel folle si perde,  
Noi serbiamoci, amici, ad altre imprese.  
Vadan le faci a terra. Al noto loco  
Ritornate a celarvi. (5) E pure, ad onta  
Del mio furor, sento che padre io sono.  
Non so quindi partir. Sempre mi volgo  
Di nuovo a quelle mura. Eh non s' ascolti  
Una vil tenerezza. Ah! forse adesso  
Però spira la figlia; e forse a nome  
Moribonda mi chiama. A tempo almeno  
Fosse giunto Farnaspe. Il lor destino  
Voglio saper. Dove m' inoltro? Oh Dei!  
Di qua gente s' appressa,  
Di là cresce il tumulto; e tutto in moto  
È il Cesareo soggiorno. Oh amico! Oh figlia!  
Parto? Resto? Che fo? Senza salvarli

(1) *Accennando l' incendio.* (2) *Vuol partire.*

(3) *Come sopra.* (4) *Getta il manto ed entra  
tra le fiamme e le ruine della reggia.*

(5) *Parte il seguito.*

Mi perderei. Ma giacchè tutto, o Numi,  
Volevate involarmi,  
Questi deboli affetti a che lasciarmi? (1)

SCENA XIV. EMIRENA *fuggendo*, indi FARNASPE  
*incatenato fra le guardie Romane.*

EMI. Misera, dove fuggo?  
Chi mi soccorre? Almen sapessi... Oh Dei,  
Farnaspe!

FAR. Principessa.

EMI. Tu prigionier?

FAR. Tu salva?

EMI. Agl' infelici  
Difficile è il morir. Di quelle fiamme  
Sei tu forse l' autor?

FAR. No, ma si crede.

EMI. Perchè?

FAR. Perchè son Parto,  
Perchè son disperato, in quelle mura  
Perchè fui colto.

EMI. E a che venisti?

FAR. Io venni  
A salvarti, e morir.

EMI. Ma se tu mori,  
Credi salva Emirena?

FAR. Ah perchè mai  
Mi schernisci così? Troppo è crudele  
Questa finta pietà.

EMI. Finta la chiami?

FAR. Come crederla vera? Assai diversa  
Parlasti, o Principessa.

EMI. Il parlar fu diverso; io fui l' istessa.

FAR. Ma le fredde accoglienze?

(1) *Fugge.*

EMI. Eran timore  
D'irritar d'Adriano il cor geloso.

FAR. E da lui che temevi?

EMI. D'un trionfo il rossor.

FAR. Se generoso  
La mia destra t'offerse?

EMI. Arte inumana  
Per leggermi nel cor.

FAR. Dunque son io...

EMI. La mia speme, il mio amor.

FAR. Dunque tu sei...

EMI. La tua sposa costante.

FAR. E vivi...

EMI. E vivo

Fedele al mio Farnaspe. A lui fedele  
Vivrò sino alla tomba; e dopo ancora  
Ne porterò nell'alma  
L'immagine scolpita,  
Se rimane agli estinti orma di vita.

FAR. Non più, cara, non più. Basta, ti credo.  
Detesto i miei sospetti:  
Te ne chieggo perdon. Barbaré stelle,  
E pure ad onta vostra  
Misero non son io. Disfido adesso  
I tormenti, gli affanni,  
Le furie de' tiranni,  
La vostra crudeltà. M'ama il mio bene;  
Il suo labbro mel dice;  
In faccia all'ire vostre io son felice. (4)

EMI. Ah, non partir.

FAR. Conviene  
Seguir la forza altrui.

EMI. Farnaspe, oh Dio!  
Che mai sarà di te?

(4) *Partendo.*

FAR. Nulla pavento.  
Sarà la morte istessa  
Terribile sol tanto  
Che negato mi sia morirti accanto.

Se non ti moro allato,  
Idolo del cor mio,  
Col tuo bel nome amato  
Fra labbri io morirò.

EMI. Se a me t'invola il fato,  
Idolo del cor mio,  
Col tuo bel nome amato  
Fra labbri io morirò.

FAR. Addio, mia vita.

EMI. Addio,  
Luce degli occhi miei.

FAR. Quando fedel mi sei,  
Che più bramar dovrò?

EMI. Quando il mio ben perdei,  
Che più sperar potrò?

*Farnaspe.*

A DUE { Un tenero contento,  
Egual a quel ch'io sento,  
Numi, chi mai provò!

*Emirena.*

{ Un barbaro tormento,  
Egual a quel ch'io sento,  
Numi, chi mai provò!

*Fine dell'atto primo.*

## ATTO SECONDO

## SCENA PRIMA.

*Galleria negli appartamenti d' Adriano corrispondente a diversi gabinetti.*

EMIRENA ed AQUILIO

AQU. Chi proteggere Farnaspe  
Può mai meglio di te? Del cor d' Augusto  
Tu reggi i moti a tuo talento. Ogni altra  
Miglior uso farebbe  
Dell' amor d' un Monarca.

EMI. A me non giova,  
Perchè non l' amo.

AQU. È necessario amarlo,  
Perch' ei lo creda?

EMI. E ho da mentir?

AQU. Neppure.

È la menzogna ormai  
Grossolano artificio e mal sicuro.  
La destrezza più scaltra è oprar di modo  
Ch' altri se stesso inganni. Un tuo sospiro  
Interrotto con arte, un tronco accento  
Ch' abbia sensi diversi, un dolce sguardo  
Che sembri tuo mal grado  
Nel suo furto sorpreso, un moto, un riso,  
Un silenzio, un rossor, quel che non dici  
Farà capir. Son facili gli amanti  
A lusingarsi. Ei giurerà che l' ami;  
E tu, quando vorrai,  
Sempre gli potrai dir: Nol dissi mai.

EMI. Non so dove s' apprenda  
Tal arte a porre in uso.



AQU. Eh che pur troppo  
Voi nascete maestre. Aver sul ciglio  
Lagrima ubbidienti, aver sul labbro  
Un riso che non passi  
A' confini del sen; quando vi piace,  
Impallidirvi ed arrossir nel viso,  
Invidiabili sono  
Privilegi del sesso: in dono a voi  
Gli ha dati il Cielo, e costan tanto a noi.

EMI. Tu, che in corte invecchiasti,  
Non dovresti invidiarne. Io giurerei  
Che fra' pochi non sei tenaci ancora  
Dell' antica onestà. Quando bisogna,  
Saprai sereno in volto  
Vezzeggiare un nemico: acciò vi cada,  
Agrirgli innanzi il precipizio, e poi  
Piangerne la caduta: offrirti a tutti,  
E non esser che tuo: di false lodi  
Vestir le accuse, ed aggravar le colpe  
Nel farne la difesa: ognor dal trono  
I buoni allontanar: d' ogni castigo  
Lasciar l' odio allo scettro, e d' ogni dono  
Il merito usurpar: tener nascosto  
Sotto un zelo apparente un empio fine;  
Nè fabbricar che su l' altrui ruine.

AQU. Far volesti, Emirena,  
Le vendette del sesso. Io non credei  
Di pungerti così. De' detti tuoi  
Non mi querelo; anzi, a parlar sincero,  
Credo ch' io dissi, e tu dicesti il vero.  
Consigliarti pretesi.

EMI. Aiuto, e non consiglio io ti richiesi.

AQU. Ed io sempre ho creduto  
Che un salubre consiglio è grande aiuto.  
Credimi, Principessa...  
Addio. Gente s' appressa.

Adriano sarà che s' avvicina. (1)

SCENA II. SABINA ed EMIRENA.

SAB. (Stelle ! È qui la rival !)

EMI. (Numi ! È Sabina !)

SAB. Veramente tu sei,  
Più di quel che credei,  
Ufficiosa e attenta. Estinto appena  
È l'incendio notturno, e già ti trovo  
Nelle stanze d' Augusto.

EMI. Oh Dio, Sabina,  
Che ingiustizia è la tua ! L'amor d' Augusto  
Non è mia colpa ; è pena mia. M' affanno  
Di Farnaspe al periglio : ecco qual cura  
Mi guida a queste soglie. Ho da vederlo  
Perir così senza parlarne ? Al fine  
Farnaspe è l'idol mio. Gli diedi il core ;  
E ha remoti principii il nostro amore.

SAB. Parli da senno, o fingi ?

EMI. Io fingerei,  
Se così non parlassi.

SAB. E non t' avvedi  
Che, parlando per lui, Cesare irriti ?

EMI. Ma non trovo altra via.

SAB. Quando tu voglia,  
Una migliore ve n' è. Da questa reggia  
Fuggi col tuo Farnaspe. È suo custode  
Lentulo il Duce. A' miei maggiori ei deve  
Quantunque egli è : se ne rammenta, e posso  
Promettermi da lui d' un grato core  
Anche prove più grandi.

EMI. Ah se potesse  
Riuscire il pensier.

(1) Parte.

SAB. Vanne: è sicuro.  
A partir ti prepara. Al maggior fonte  
De' Cesarei giardini  
Col tuo sposo verrò. Colà m'attendi  
Prima che ascenda a mezzo corso il sole.

EMI. Ma verrai? Del destino  
Son tanto usata a tollerar lo sdegno...

SAB. Ecco la destra mia: prendila in pegno.

EMI. Ah che a sì gran contento  
È quest'anima angusta!  
Oh me felice! Oh generosa Augusta!

Per te d'eterni allori  
Germogli il suol Romano:  
De' Numi il mondo adori  
Il più bel dono in te.

E quell'augusta mano,  
Che porgermi non sdegni,  
Regga il destin de' regni,  
La libertà dei Re. (1).

SCENA III. SABINA, poi ADRIANO, indi AQUILIO.

SAB. Chi sa; quando lontana  
Emirena sarà, forse ritorno  
Farà 'l mio sposo al primo amor. Non dura  
Senz'esca il fuoco, e inaridisce il fiume  
Separato dal fonte onde partissi.

ADR. Emirena, mio ben... (Numi, che dissi!) (2)

SAB. Perchè fuggi, Adriano? Un sol momento  
Non mi negar la tua presenza, e poi  
Torna al tuo ben, se vuoi.

ADR. Come! supponi ...  
Qual è dunque il mio bene?

SAB. Ah, non celarmi

(1) Parte.

(2) Vuol partire.

Quell' onesto rossor! Tu non sai quanto  
Grato mi sia. Non arrossisce in volto  
Chi non vede il suo fallo; e chi lo vede,  
È vicino all' emenda.

ADR.,

Oh Dio!

SAB.

Sospiri?

Lascia me sospirar. Numi del Cielo,  
Chi creduto l' avria! L' onor di Roma,  
L' esempio degli eroi, la mia speranza,  
Adriano incostante!  
È possibile? È ver? Chi ti sedusse?  
Parla, di', come fu?

ADR.

Che vuoi ch'io dica,  
Se tutto mi confonde? Ah lascia queste  
Moderate querele:  
Dimmi pure infedele,  
Chiamami traditor, sfogati. Io veggo  
Ch' hai ragion d' insultarmi. I meriti tuoi,  
Gli scambievoli affetti,  
Le cento volte e cento  
Replicate promesse io mi rammento.  
Ma che pro? Non son mio. Conosco, ammiro  
La tua virtù, la tua bellezza, e pure...  
Sol ch'io vegga... Ah Sabina, odio me stesso  
Per l' ingiustizia mia. So ch' è dovuta  
Una vendetta a te. Vuoi la mia morte?  
Svenami: è giusto. Io non m' oppongo. Aspiri  
A svellermi dal crin l' augusto alloro?  
Lo depongo in tua man. Saria felice  
Suddito a sì gran donna il mondo intero.

SAB. Ah! domando il tuo core, e non l' impero.

ADR. Era tuo questo cor. S' io lo difesi,  
Se a te volli serbarlo,  
Il Ciel lo sa. Ne chiamo  
Tutti, o Sabina, in testimonio i Numi.  
Le bellezze dell' Asia

Eran vili per me. Freddo ogni sguardo  
A paragon de' tuoi  
Luoga stagion credei che fosse.

SAB. E poi?

ADR. E poi... Non so. Di mia virtù sicuro  
Trascurai le difese,  
Ed amor mi sorprese. Era nel campo,  
Pieno d'una vittoria  
E caldo ancor de' bellicosi sdegni,  
Quando condotta innanzi  
Mi fu Emirena. Ad un diverso affetto  
È facile il passaggio,  
Quando è l'anima in tumulto. Io la mirai  
Carica di catene  
Domandarmi pietà; bagnar di pianto  
Questa man che stringea; fissarmi in volto  
Le supplici pupille  
In atto così dolce... Ah! se in quell'atto  
Rimirata l'avesse a me vicina,  
Parrei degno di scusa anche a Sabina.

SAB. Ah questo è troppo. Abbandonar mi vuoi:  
Hai coraggio di dirlo: in faccia mia  
Ostenti la beltà che mi contrasta  
Del tuo core il possesso, e non ti basta?  
Pretenderesti ancora,  
Per non vederti afflitto,  
Ch' io facessi la scusa al tuo delitto?  
E dove mai s'intese  
Tirannia più crudele? Il premio è questo  
Che ho da te meritato?  
Barbaro! mancator! spergiuro! ingrato! (1)

AQU. (Qui Sabina!) (2)

ADR. (Io non posso

(1) *S'abbandona sopra una sedia.*

(2) *In disparte.*

Più vederla penar. Troppo a quel pianto  
Mi sento intenerir.) Deh ti consola,  
Bella Sabina. A' lacci tuoi felici  
Tornerò; sarò tuo.

AQU. (Stelle!)

SAB. Che dici? (1)

ADR. Che alla pietà già cedo,  
Messaggiera d'amore.

SAB. Ah non lo credo.

AQU. (Qui bisogna un riparo.)

SAB. S' Emirena una volta  
Torni a veder...

ADR. Non la vedrò.

SAB. Ma puoi  
Di te fidarti?

ADR. Ho risoluto, e tutto  
Si può, quando si vuole.

AQU. A' piedi tuoi (2)  
L'afflitta prigioniera  
Inchinarsi desia. Non ti ritrova,  
E lung' ora ti cerca.

SAB. (Ecco la prova.)

ADR. No, Aquilio, io più non deggio  
Emirena veder. Tempo una volta  
È pur ch' io mi rammenti  
La mia fida Sabina.

SAB. (Oh cari accenti!)

AQU. È giustizia, è dover. Ma che domanda  
La povera Emirena? A lei si nega  
Quel che a tutti è concesso? È serva, è vero,  
Ma pur nacque Regina.

ADR. Veramente, Sabina,  
Par crudeltà non ascoltarla.

(1) *Guardandolo con tenerezza.*

(2) *Ad Adriano.*

SAB.

Oh Dio! (1)

ADR. L'udirò te presente:

Che potresti temer? Resta, e vedrai...

SAB. Oh questo no. Già m'ingannasti assai. (2)

Assai m'ingannasti,

Ingrato, ti basti.

Io stessa non voglio

Vedermi tradir.

La fiamma novella

Scordarti non sai.

T'aggiri, sospiri,

Cercando la vai:

Lontano da quella

Ti senti morir. (3)

## SCENA IV. ADRIANO ed AQUILIO.

AQU. La tua bella Emirena

Volo a cercar. (4)

ADR.

No, ferma.

AQU.

E a lei potresti

Tal giustizia negar?

ADR.

No: ma per ora...

Non udisti Sabina? Amor mi sprona;

La ragion mi raffrena.

Vorrei... Ma... Oh Dei, che pena!

AQU. Spiegati al fin. Se non t'intendo, invano

M'affanno a consolar quel core oppresso.

ADR. Spiegarmi! E come? Ah non m'intendo io

(stesso! (5))

(1) *Si turba.* (2) *S'alza.* (3) *Parte.*(4) *In atto di partire.* (5) *Parte.*

## SCENA V. AQUILIO.

Tolleranza, o mio cor. La tua vittoria,  
 Benchè non sia lontana,  
 Matura ancor non è. L'amor d'Augusto,  
 Gli sdegni di Sabina  
 Combattono per noi. La pugna è accesa  
 Ma non convien precipitar l'impresa.

Saggio guerriero antico  
 Mai non ferisce in fretta:  
 Esamina il nemico,  
 Il suo vantaggio aspetta,  
 E gl'impeti dell'ira  
 Cauto frenando va.

Muove la destra e il piede,  
 Finge, s'avanza e cede  
 Fin che il momento arriva  
 Che vincitor lo fa. (1)

SCENA VI. *Deliziosa, per cui si passa a' scr-  
 ragli di fiere.* EMIRENA, poi SABINA e FARNASPE

EMI. Che fa il mio bene?  
 Perchè non viene?  
 Ogni momento  
 Mi sembra un dì.

SAB. Ecco la sposa tua. (2)

FAR. Bella Emirena.

EMI. Sei pur tu, caro Prence? Il credo appena.

FAR. Al fin, ben mio. . .

SAB. Di tenerezze adesso  
 Tempo non è. Convien salvarsi. È quella  
 L'opportuna alla fuga,  
 Non frequentata oscura via. L'amico

(1) *Parte.* (2) *A Farnaspe.*



Lentulo a me la palesò. Non molto  
Lunge dal primo ingresso  
Si parte in due. Guida la destra al fiume,  
La sinistra alla reggia. A voi conviene  
Evitar la seconda. Andate, amici,  
Sicuri ai vostri lidi;  
La fortuna vi scorga, amor vi guidi.

EMI. Pietosa Augusta.

FAR. Eccelsa donna, e come  
Render mercè...

SAB. Poco desio. Pensate  
Qualche volta a Sabina; e fra le vostre  
Felicità, se pur vi torno in mente,  
Esiga il mio martiro  
Dalla vostra pietà qualche sospiro.

Volga il Ciel, felici amanti,  
Sempre a voi benigni i rai,  
Nè provar vi faccia mai  
Il destin della mia fè.

Non invidio il vostro affetto,  
Ma vorrei che in qualche petto  
La pietà, ch'io mostro a voi,  
Si trovasse ancor per me. (1)

#### SCENA VII. EMIRENA e FARNASPE.

FAR. Ed è ver che sei mia? Ne temo, e quasi  
Parmi ancor di sognar.

EMI. Prence fuggiamo,  
Se sognar non vogliamo. (2)

FAR. Ferma. (3)

EMI. Perchè?

(1) Parte. (2) S'incamminano verso la strada disegnata da Sabina.

(3) Ad Emirena arrestandola.

- FAR. Non odi  
Qualche strepito d'armi?
- EMI. Odo, ma donde  
Non saprei dir.
- FAR. Da quel cammino istesso  
Che tener noi dobbiamo.
- EMI. Ahimè!
- FAR. Non giova  
L'avvilirsi, ben mio. Celati intanto  
Che l'armi io scopro, e la cagion di quelle.
- EMI. Che sarà mai! Non mi tradite, o stelle. (1)

SCENA VIII. OSROA *in abito Romano con ispada nuda insanguinata, che esce dalla strada disegnata da Sabina*; FARNASPE *e in disparte* EMIRENA.

- OSR. Fra l'ombre adesso a raccontar l'altero  
Vada i trofei della sua Roma.
- FAR. E dove  
Corri, Signor, con queste spoglie?
- OSR. Amico,  
Siam vendicati. È libera la terra  
Dal suo tiranno. Ecco il felice acciario  
Che Adriano svenò.
- FAR. Come!
- OSR. Solea  
Di questa occulta via talor valersi  
L'abborrito Romano. Un suo seguace  
Mel palesò. Fra questi eroi del Tebro  
L'oro ha trovato un traditore. Al varco  
Travestito in tal guisa io l'aspettai,  
Finchè passò col servo, e lo svenai.

(1) *Emirena si nasconde molto indietro, vicino ai cancelli del serraglio.*

FAR. Ma del nemico in vece  
Potevi fra quell' ombre  
L' altro ferir.

OSR. No: fu previsto il caso.  
Finse cader, quando mi fu vicino,  
Il servo reo. Con questo segno espresso  
Cesare espose, assicurò sè stesso.

EMI. ( Chi sarà quel Roman? Stringe un acciaro,  
E sanguigno mi par. Potessi in volto  
Mirarlo almeno. )

FAR. Or che farem? Fuggendo  
Per la via che facesti, incontro andiamo  
A mille che concorsi  
Al tumulto saran. Su gli altri ingressi  
Veglian servi e custodi.

OSR. E ben col ferro  
Ci apriremo la strada.

FAR. Al caso estremo  
Serbiam questo rimedio. Io voglio prima  
Ricerca se vi fosse  
Altra via di fuggir.

EMI. ( Parlan sommesso;  
Intenderli non so. )

FAR. Fra quelle piante  
Nascoso attendi. Io tornerò di volo.

OSR. Sollecito ritorna, o parto solo. (1)

FAR. Questo ... No. Quel sentier ... Ma s'io tentassi  
Il cammin che prescritto  
Da Sabina mi fu? D' Augusto il caso  
Forse ancor non è noto; e forse prima  
Ch' altri il sappia e v'accorra,  
Noi fuggiti saremo. Sì, questo eleggo.

(1) *Osroa si nasconde molto innanzi fra le  
piante del boschetto.*

SCENA IX. FARNASPE, ADRIANO *con ispada nuda e seguito di guardie dalla strada suddetta.*  
OSROA ed EMIRENA *in disparte.*

ADR. Fermati, traditor. (4)

FAR. Numi, che veggo! (2)

ADR. Impedite ogni passo  
Alla fuga, o custodi. (3)

FAR. Io son di sasso.

EMI. (Ah siam scoperti!) (4)

ADR. Istupidisci, ingrato,  
Perchè vivo mi vedi? A me credesti  
Di trafiggere il sen. L'empio disegno  
Con voci ingiuriose  
Nel ferir palesasti.

EMI. (Ecco l'errore.  
Colui che si nascose è il traditore.)

ADR. Perfido, non rispondi? A che venisti?  
Qual disegno t'ha mosso?  
Chi sciolse i lacci tuoi? Parla.

FAR. Non posso.

ADR. Non puoi? Si tragga a forza  
Nel carcere più nero il delinquente.

EMI. Fermatevi; sentite: egli è innocente. (5)

FAR. Ahimè!

EMI. Tra quelle fronde  
Il traditor s'asconde. Eccolo... (6)

FAR. Oh Dio!  
Ferma.

(4) *Incontrandosi in Farnaspe.*

(2) *Si ferma stupido.* (3) *Alle guardie.*

(4) *S'avvanza ad ascoltare.*

(5) *Si scopre con impeto.*

(6) *S'incammina verso Osroa.*

EMI. Vedilo, Augusto. (1)

OSR. È ver, son io.

EMI. Ah padre! (2)

ADR. Il Re de' Parti

In abito Romano! E quanti siete,  
Scellerati, a tradirmi?

OSR. Io solo, io solo  
Ho sete del tuo sangue. Il colpo errai;  
Ma se mi lasci in vita,  
Il fallo emenderò.

ADR. Così fra l' ombre  
Assalirmi, infedél? Coglier l'istante  
Che inciampo e cado al suol?

OSR. Barbara sorte!  
Ecco l'inganno. Il tuo seguace ad arte  
Cader doveva, e tu cadesti a caso;  
Onde, confuso il segno,  
L'un per l'altro svenai.

ADR. Questa mercede,  
Barbaro, tu mi rendi? Oppresso e vinto  
T'invito, t'offerisco  
Di Roma l'amistà...

OSR. Sì, questo è il nome,  
Empi, con cui la tirannia chiamate;  
Ma poi servon gli amici, e voi regnate.

ADR. Siam del giusto custodi. Al giusto serve  
Chi compagni ci vuol, non serve a noi:  
Ma la giustizia è tirannia per voi.

OSR. E chi di lei vi fece  
Interpreti e custodi? Avete forse  
Ne' celesti congressi  
Parte co' Numi? o siete i Numi istessi?

ADR. Se non siam Numi, almeno

(1) *Accennando Osroa che s'avanza.*

(2) *Resta immobile.*

Procuriam d'imitarli; e il suo costume  
Chi co' Numi conforma, agli altri è Nume.

R. Numi però voi siete  
Avidi dell'altrui; rapite i regni;  
Vaneggiate d'amor; volete oppressi  
Gl'innocenti rivali;  
Tradite le consorti. . .

ADR. Ah troppo abusi  
Della mia sofferenza. Olà, ministri,  
In carcere distinto alla lor pena  
Questi rei custodite.

FAR. Anche Emirena?

ADR. Sì, ancor l'ingrata.

FAR. Ah, che ingiustizia è questa?  
Qual delitto a punir ritrovi in lei?

ADR. Tutti nemici e rei,  
Tutti tremar dovete:  
Perfidi, lo sapete,  
E m'insultate ancor?  
Che barbaro governo  
Fanno dell'alma mia  
Sdegno, rimorso interno,  
Amore e gelosia!  
Non ha più Furie Averno  
Per lacerarmi il cor. (1)

SCENA X. OSROA, FARNASPE, EMIRENA e guardie.

EMI. Padre . . . Oh Dio! con qual fronte  
Posso padre chiamarti io che t'uccido?  
Deh, se per me t'avanza. . .

OSR. Parti, non assalir la mia costanza.

EMI. Ah mi scacci a ragion. Perdono, o padre;  
Eccomi a' piedi tuoi. (2)

(1) *Parte.*

(2) *S'inginocchia.*

OSR. Lasciami, o figlia:  
No, sdegnato non sono;  
T'abbraccio, ti perdono:  
Addio, dell'alma mia parte più cara.

EMI. Oh addio funesto!

FAR. Oh divisione amara!

EMI. Quell'amplesso e quel perdono,  
Quello sguardo e quel sospiro  
Fa più giusto il mio martiro,  
Più colpevole mi fa.

Qual mi fosti e qual ti sono,  
Chiara intende il core afflitto,  
Che misura il suo delitto  
Dall'istessa tua pietà. (1)

SCENA XI. OSROA e FARNASPE.

FAR. Almen tutto il mio sangue  
A conservar bastasse  
Il mio Re, la mia sposa.

OSR. Amico, assai  
Debole io fui. Non congiurar tu ancora  
Contro la mia fortezza. Abbia il nemico  
Il rossor di vedermi  
Maggior dell'ire sue. Nell'ultim'ora  
Cader mi vegga, e mi paventi ancora.

Leon piagato a morte  
Sente mancar la vita,  
Guarda la sua ferita,  
Nè s'avvilisce ancor.

Così fra l'ire estreme  
Rugge, minaccia e freme,  
Che fa tremar morendo  
Tal volta il cacciator. (2)

(1) *Parte.*

(2) *Parte.*

## SCENA XII. FARNASPE.

Con quai nodi tenaci avvinta a questa  
Miserabile spoglia è l'alma mia!

Come resisto a tanti

Insoffribili affanni!

Ah toglietemi il giorno, astri tiranni!

È falso il dir che uccida,

Se dura, un gran dolore;

E che se non si muore,

Sia facile a soffrir.

Questa, ch'io provo, è pena

Che avanza

Ogni costanza,

Che il viver m'avvelena

E non mi fa morir.

*Fine dell'atto secondo.*



## ATTO TERZO

SCENA PRIMA. *Sala terrena con sedie.*

SABINA ed AQUILIO.

SAB. Come! ch'io parta? A questo segno è cieco?  
È ingiusto a questo segno? E di qual fallo  
Vuol punirmi Adriano?

AQU. Ei sa che fosti  
D'Emirena e Farnaspe  
Consigliera alla fuga. Ei del custode  
Ti crede seduttrice; e con tal arte  
Sa i tuoi falli ingrandir, che a chi lo sente,  
Nel punirti così, sembra clemente.

SAB. Serbando la sua gloria,  
Beneficando una rivale, io volli  
Procurarmi il suo cor. Non l'odio, o l'ira  
Mi consigliò, ma la pietà, l'amore;  
Onde error non commisi, o è lieve errore.

AQU. Sabina, io lo conosco, e lo conosce  
Forse Adriano ancor; ma giova a lui  
Un lodevol pretesto.

SAB. E ben, mi vegga  
E n'arrossisca.

AQU. Il comparirgli innanzi  
Di vietarti m'impose.

SAB. Oh Dei! Ma deggio  
Partir senza vederlo?

AQU. Appunto.

SAB. E quando?

AQU. Già le navi son pronte.

SAB. Un tal comando  
Ubbidir non si deve.

AQU. Ah no! Ti perdi.

Parti ; fidati a me. Lo vincerai  
Non resistendo. Io cercherò l'istante  
Di farlo ravveder.

SAB. Ma digli almeno...

AQU. Va : senz' altro parlar t' intendo appieno.

SAB. Digli ch'è un infedele,  
Digli che mi tradi.  
Senti: non dir così ;  
Digli che partirò,  
Digli che l' amo.  
Ah ! se nel mio martir  
Lo vedi sospirar ,  
Tornami a consolar ,  
Chè prima di morir  
Di più non bramo. (1)

## SCENA II. AQUILIO.

Io la trama dispongo,  
Perchè parta Sabina, e poi m' affanno.  
Nel vederla partir. Pensa, o mio core ,  
Che la perdi, se resta. Ella risveglia  
D' Augusto la virtù. Soffrir non puoi  
L' assenza del tuo bene ;  
Ma se lieto esser vuoi, soffrir conviene.  
Più bella al tempo usato  
Fan germogliar la vite  
Le provvide ferite  
D' esperto agricoltor.  
Non stilla in altra guisa  
Il balsamo odorato,  
Che da una pianta incisa  
Dall' Arabo pastor. (2)

(1) *Parte.*

(2) *Nel partire s' incontra in Adriano.*

SCENA III. ADRIANO *ed* AQUILIO.

ADR. Aquilio, che ottenesti?

AQU. Nulla, Signore: è risoluta, e vuole  
Partir Sabina.

ADR. Ah, se sdegnata è meco,  
Ha gran ragion.

AQU. Ma moderate a segno  
Son le querele sue, che d'altro amante  
La credo accesa. Io giurerei che serve  
L'incostanza d'Augusto  
Di pretesto alla sua.

ADR. No; non mi piace  
Questa soverchia pace. Andiamo a lei.

AQU. Ma, Signor, ti scordasti  
Del Re de' Parti. Il mio consiglio accetti;  
Vuoi tentar di placarlo, a te lo chiami;  
Ei vien; t'attende; e nel compir l'impresa  
Ti confondi, e vacilli?

ADR. Ah! tu non sai  
Qual guerra di pensieri  
Agita l'anima mia. Roma, il Senato,  
Emirena, Sabina,  
La mia gloria, il mio amor, tutto ho presente:  
Tutto accordar vorrei: trovo per tutto  
Qualche scoglio a temer. Scelgo, mi pento;  
Poi d'essermi pentito  
Mi ritorno a pentir. Mi stanco intanto  
Nel lungo dubitar, tal che dal male  
Il ben più non distinguo. Al fin mi veggio  
Stretto dal tempo, e mi risolvo al peggio.

AQU. Eh finisci una volta  
Di tormentar te stesso. Hai quasi in braccio  
La bella che sospiri, e non ardisci  
Di stringerla al tuo seno? Io non ho core  
Di vederti soffrir. Vado de' Parti

Ad introdurre il Re.

ADR. Senti. E se poi...

AQU. Non più dubbi, Signor,

ADR. Fa quel che vuoi. (1)

SCENA IV. ADRIANO, poi OSROA ed AQUILIO.

ADR. Che dir può il mondo? Al fine

Il conservar la vita

È ragion di natura; e in tanta pena

Io viver non saprei senza Emirena.

OSR. Che si chiede da me?

ADR. Che il Re de' Parti

Sieda, e m'ascolti: e, se non pace, intanto

Abbia tregua il suo sdegno. (2)

OSR. A lunga sofferenza io non m'impegno. (3)

AQU. (Del mio destin si tratta.)

ADR. Osroa, nel mondo

Tutto è soggetto a cambiamento; e strano

Saria che gli odii nostri

Soli fossero eterni. Al fin la pace

È necessaria al vinto,

Utile al vincitor. Fra noi mancata

È la materia all'ire. Il fato avverso

Tanto ti tolse, e tanto

Mi diè benigno il Ciel, che non rimane

Nè che vincere a noi,

Nè che perdere a te.

OSR. Sì; conservai

L'odio primiero, onde mi resta assai.

AQU. (Che barbara ferocia!)

ADR. Ah non vantarti

D'un ben che posseduto

Tormenta il possessor. Puoi meglio altronde

(1) *Aquilio parte.* (2) *Siede.* (3) *Siede.*

Il tuo fasto appagar. Sappi che sei  
 Arbitro tu del mio riposo, appunto  
 Qual son io de' tuoi giorni. Ordina in guisa  
 Gli umani eventi il Ciel, che tutti a tutti  
 Siam necessari; e il più felice spesso  
 Nel più misero trova  
 Che sperar, che temer. Sol che tu parli,  
 La Principessa è mia: sol ch'io lo voglia,  
 Tu sei libero e Re. Facciamo, amico,  
 Uso del poter nostro  
 A vantaggio d'entrambi. Io chiedo in dono  
 Da te la figlia, e t'offerisco il trono.

AQU. (Tremo della risposta.)

ADR. E ben, che dici?  
 Tu sorridi, e non parli? (1)

OSR. E vuoi ch'io creda  
 Sì debole Adriano?

ADR. Ah! che pur troppo,  
 Osroa, io lo son. Dissimular che giova?  
 Se la bella Emirena  
 Meco non vedo in dolce nodo unita,  
 Non ho ben, non ho pace e non ho vita.

OSR. Quando basti sì poco  
 A renderti felice, io son contento:  
 Che si chiami la figlia.

ADR. Accetti dunque  
 Le offerte mie?

OSR. Chi ricusar potrebbe?

ADR. Ah! tu mi rendi, amico,  
 Il perduto riposo. Aquilio, a noi  
 La Principessa invia.

AQU. Ubbidito sarai. (Sabina è mia.) (2)

ADR. Ora a viver comincio. Olà; togliete (3)

(1) *Ad Osroa.* (2) *Parte.*

(3) *Escono due guardie.*

Quelle catene al Re de' Parti.

OSR. Ancora  
Non è tempo, Adriano. Io goderei  
Prima de' doni tuoi, che tu de' miei.

ADR. Van riguardo. Eseguite (1)  
Il cenno mio.

OSR. Non è dover. Partite. (2)

ADR. Dal peso ingiurioso io pur vorrei  
Vederti alleggerir.

OSR. Son sì contento,  
Pensando all' avvenir, ch' io non lo sento.

ADR. E pur non viene. (3)

OSR. Impaziente anch' io  
Ne sono al par di te.

ADR. La Principessa  
Io vado ad affrettar. (4)

OSR. No : già s' appressa. (5)

SCENA V. EMIRENA, ADRIANO ed OSROA.

ADR. Bellissima Emirena... (6)

OSR. A lei primiero (7)  
Meglio sarà ch' io tutto spieghi.

ADR. È vero.

EMI. (Perchè son così lieti!)

OSR. E pure, o figlia,  
Fra le miserie nostre abbiamo ancora  
Di che goder. Lo crederesti? Io trovo  
Nella bellezza tua tutto il compenso  
Delle perdite mie.

EMI. Che dir mi vuoi!

(1) *Alle guardie.* (2) *Partono le guardie.*

(3) *Guardando per la scena.* (4) *S' alza.*

(5) *S' alza trattenendolo.* (6) *Incontrandola.*

(7) *Ad Adriano.*

ADR. Quella fiamma verace... (1)

OSR. Lasciami terminar. (2)

ADR. Come a te piace.

OSR. Tal virtù ne' tuoi lumi (3)

Raccolse amico il Ciel, che, fatto servo,  
Il nostro vincitor per te sospira:  
Offre tutto per te; scorda gli oltraggi;  
S'abbassa alle preghiere; odia la vita  
Senza di te che per suo Nume adora.

ADR. Tu dunque puoi... (4)

OSR. Non ho finito ancora. (5)

ADR. (Mi fa morir questa lentezza.) (6)

OSR. Io voglio...

Senti, o figlia, e scolpisci  
Questo del genitore ultimo cenno  
Nel più sacro dell'alma. Io voglio almeno  
In te lasciar morendo  
La mia vendicatrice. Odia il tiranno  
Come io l'odiai fin ora; e questa sia  
L'eredità paterna.

ADR. Osroa, che dici!

OSR. Nè timor, nè speranza

T'unisca a lui. Ma forsennato, afflitto  
Vedilo a tutte l'ore  
Fremer di sdegno, e delirar d'amore.

ADR. Giusti Dei! son schernito.

OSR. Parli Cesare adesso: Osroa ha finito.

ADR. Sconsigliato! infelice! E non t'avvedi  
Che tu il fulmine accendi  
Che opprimer ti dovrà?

OSR. Smania, o superbo:

(1) *Ad Emirena.*

(2) *Ad Adriano.*

(3) *Ad Emirena.*

(4) *Ad Emirena.*

(5) *Ad Adriano.*

(6) *Da sè.*

Son le tue furie il mio trionfo.

ADR.

Oh Numi !

Qual rabbia ! qual veleno !

Che sguardi ! che parlar ! Tanto alle fiere

Può l'uomo assomigliar ! Stupisco a segno

Che scema lo stupor forza allo sdegno.

Barbaro , non comprendo

Se sei feroce , o stolto :

Se ti vedessi in volto ,

Avresti orror di te.

Orsa nel sen piagata ,

Serpe nel suol calcata ,

Leon ch'apre gli artigli ,

Tigre che perda i figli ,

Fiera così non è. (1)

SCENA VI. OSROA ed EMIRENA.

OSR. Figlia, s'è ver che m'ami, ecco il momento  
Di farne prova. Un genitor soccorri  
Che ti chiede pietà.

EMI. Se basta il sangue ,  
È tuo, lo spargerò.

OSR. Toglimi all'ire  
Del tiranno Roman. Senza catene  
Ti veggo pur.

EMI. Sì: ci conobbe Augusto  
D'ogni insidia innocenti, e le disciolse  
A Farnaspe ed a me. Ma qual soccorso  
Perciò posso recarti ?

OSR. Un ferro, un laccio,  
Un veleno, una morte,  
Qualunque sia.

EMI. Padre, che dici ? Queste



Sarian prove d'amor? La figlia istessa  
 Scellerata dovrebbe... Ah senza orrore  
 Non posso immaginarlo. In van lo spero.  
 Il cor l'opra abborrisce; e quando il core  
 Fosse tanto inumano,  
 Sapria nell'opra istupidir la mano.

OSR. Va: ti credea più degna  
 Dell'origine tua. Tremi di morte  
 Al nome sol! Con più sicure ciglia  
 Riguardarla dovria d'Osroa una figlia.  
 Non ritrova un'alma forte  
 Che temer nell'ore estreme:  
 La viltà di chi lo teme  
 Fa terribile il morir.  
 Non è ver che sia la morte  
 Il peggior di tutti i mali;  
 È un sollievo de'mortali  
 Che son stanchi di soffrir. (1)

SCENA VII. EMIRENA, poi FARNASPE.

EMI. Misera! a qual consiglio  
 Appigliarmi dovrò?

FAR. Corri, Emirena. (2)

EMI. Dove?

FAR. Ad Augusto.

EMI. E perchè mai?

FAR. Procura

Che il comando rivochi  
 Contro il tuo genitore.

EMI. Qual è?

FAR. Vuol che, traendo  
 Delle catene sue l'indegna soma,

(1) *Parte.*

(2) *Con fretta.*

Vada...

EMI. A morte?

FAR. No : peggio.

EMI. E dove?

FAR. A Roma.

EMI. E che posso a suo pro?

FAR. Va, prega, piangi,

Offriti sposa ad Adriano : obblia

I ritegni, i riguardi,

Le speranze, l'amor. Tutto si perda,

E il Re si salvi.

EMI. Egli pur or m'impose

D'odiar Cesare sempre.

FAR. Ah tu non devi

Un comando eseguir dato nell'ira,

Ch'è una breve follia. Dobbiamo, o cara,

Salvarlo suo malgrado.

EMI. Ad altri in braccio

Andar dunque degg'io? Tu lo consigli?

E con tanta costanza?

FAR. Ah Principessa,

Tu non vedi il mio cor. Non sai qual pena

Questo sforzo mi costa. Allor ch'io parlo,

Non ho fibra nel seno

Che non senta tremar; stilla di sangue

Non ho che per le vene

Gelida non mi scorra. Io so che perdo.

L'unico ben, per cui

M'era dolce la vita. Io so che resto

Afflitto, disperato,

Grave agli altri ed a me. Ma l'Asia tutta

Che direbbe di noi, se Osroa perisse,

Quando possiam salvarlo? Anima mia,

Sagrifichiamo a questo

Necessario dover la nostra pace,

Va: consorte d'Augusto

Il grado più sublime  
Occupa della terra. Un gran sollievo  
Per me sarà quel replicar talora  
Nel mio dolor profondo :  
Chi diè legge al mio cor, dà legge al mondo.

EMI. Ah ! se vuoi ch'io consenta  
A perderti, ben mio, deh non mostrarti  
Così degno d'amor.

FAR. Bella mia speme,  
No, non mi perdi : infin ch'io resti in vita,  
T'amerò, sarò tuo ; sol però quanto  
La gloria tua, la mia virtù concede :  
Lo giuro a' Numi tutti, e a que' bei lumi  
Che per me son pur Numi. E tu... Ma dove  
Mi trasporta l'affanno ? Ah ! che ci manca  
Anche il tempo a dolerci. Osroa perisce  
Mentre pensiamo a conservarlo.

EMI. Addio.

FAR. Ascoltami.

EMI. Che vuoi ?

FAR. Va... Ferma... Oh Dei !

Vorrei che mi lasciassi, e non vorrei.

EMI. Oh Dio ! mancar mi sento  
Mentre ti lascio, o caro.  
Oh Dio ! che tanto amaro  
Forse il morir non è.  
Ah ! non dicesti il vero,  
Ben mio, quando dicesti  
Che tu per me nascesti,  
Ch'io nacqui sol per te. (1)

SCENA VIII. FARNASPE. I

Di vassallo e d'amante  
La fedeltà, la tenerezza a prova

(1) *Parte.*

Pugnano nel mio seno. Or questa, or quella  
È vinta; è vincitrice; ed a vicenda  
Varian fortuna e tempre:

Ma, qualunque trionfi, io perdo sempre.

Son sventurato;

Ma pure, o stelle,

Io vi son grato

Che almen sì belle

Sian le cagioni del mio martir.

Poco è funesta

L' altrui fortuna

Quando non resta

Ragione alcuna

Nè di pentirsi, nè d' arrossir. (1)

SCENA IX. *Luogo magnifico del palazzo imperiale. Scale per cui si scende alle ripe dell' Oronte. Veduta di campagna e giardini sull' opposta sponda.*

SABINA con seguito di Matrone e Cavalieri Romani,  
AQUILIO, indi ADRIANO.

SAB. Temerario! non più. Benchè da lui  
Mi discacci Adriano, è a te delitto  
Del mio cor la richiesta.

AQU. La prima volta è questa...

SAB. E sia l' ultima volta  
Che mi parli d' amor. (2)

ADR. Sabina, ascolta.

AQU. (Ahimè!)

SAB. (Numi!) Che chiedi? (3)

ADR. A questo segno  
Odioso io ti son, che partir vuoi

(1) *Parte.* (2) *Partendo per imbarcarsi.*

(3) *Tornando indietro.*

Senza vedermi?

SAB. Ah! non schernirmi ancora.  
Mi discacci, mi vieti  
Di comparirti innanzi...

ADR. Io? Quando? Aquilio,  
Non richiese Sabina  
La libertà d' abbandonarmi?

SAB. Oh Dei!  
Non fu cenno d' Augusto (1)  
Ch' io dovessi partir senza mirarlo?

AQU. (Se parlo, mi condanno, e se non parlo.)

SAB. Perfido! (2)

ADR. Non rispondi?

SAB. Or tutte intendo  
Le trame tue. Sappi, Adriano...

AQU. È vero,  
Signor, Sabina adoro; e lei presente,  
Temei la tua virtù; perciò lontana...

ADR. Basta. Che tradimento! Anima rea!  
Tu rivale ad Augusto? Olà, costui  
Sia custodito.

AQU. (Avverso Ciel!) (3)

ADR. Nè pensi  
La mia sposa a partir.

SAB. Tua sposa!

ADR. Io sento  
Che risano a gran passi. Il dover mio,  
D' Emirena i disprezzi,  
Gli odii del genitore...

(1) *Ad Aquilio.* (2) *Ad Aquilio.*

(3) *È disarmato.*

## SCENA ULTIMA.

EMIRENA, FARNASPE e detti.

EMI. Ah Cesare, pietà!

FAR. Pietà, Signore!

EMI. Rendimi il padre mio.

FAR. Conservami il mio Re.

EMI. Rendilo, e poi

Eccomi tua, se vuoi.

ADR. Che?

FAR. Sì, ti cedo

L'impero di quel cor.

ADR. Tu?

EMI. Sì, sarai

Tu il Nume mio. Per quel sereno il giuro

Raggio del ciel che nel tuo volto adoro,

Per quel sudato alloro

Che porti al crin, per questa invitta mano

Ch'è sostegno del mondo,

Ch'io bacio... (1)

ADR. Ah! sorgi: ah! taci. (È donna o Dea?

Quando m'innamorò, così piangea.)

SAB. (Qual contrasto in quel petto

Fan l'onore e l'affetto!)

ADR. (Se alla ragione io cedo,

Perdo Emirena; e se all'amor mi fido,

La mia Sabina uccido. Ah qual cimento,

Quale angustia crudele!)

SAB. (E pur mi fa pietà, benchè infedele.)

EMI. Cesare, e non risolvi?

SAB. - Augusto, al fine...

ADR. Ah! per pietà non tormentarmi. Io tutto

Quanto dir mi potrai,

(1) *S'inginocchia.*]

Tutto', Sabina, io so.

SAB. No, non lo sai.

Odi. Troppo fatali

Son le nostre ferite. Uno di noi

Dee morirne d'affanno: io, se ti perdo;

Tu, se perdi Emirena. Ah! non sia vero

Che, per salvar d'inutil donna i giorni,

Perisca un tale eroe. Serbati, o caro,

Alla tua gloria, alla tua patria, al mondo,

Se non a me. D'ogni dover ti sciolgo,

Ti perdono ogni offesa;

Ed io stessa sarò la tua difesa.

ADR. Come! (1)

SAB. Cesare, addio. (2)

ADR. Fermati. (3) Oh grande!

Oh generosa! degna

Di mille imperi! Ah quale eccesso è questo

D'inudita virtù! Tutti volete

Dunque farmi arrossir? Fedel vassallo,

Tu la sposa mi cedi (4)

A favor del tuo Re! Figlia pietosa,

Sacrifichi te stessa (5)

Tu per il padre tuo! Tradita amante, (6)

Non pensi tu che al mio riposo! Ed io,

Io sol fra tanti forti

Il debole sarò? Nè mi nascondo

Per vergogna a' viventi? E siedo in trono?

E do leggi alla terra? Ah no. Facciamo

Tutti felici. Al Re de' Parti io dono

E Regno e libertà: rendo a Farnaspe

La sua bella Emirena: Aquilio assolve

D'ogni fallo commesso;

(1) *Stupido.* (2) *In atto di partire.*

(3) *Arrestandola.* (4) *A Farnaspe.*

(5) *Ad Emirena.* (6) *A Sabina.*

E a te, degno di te, rendo me stesso. (1)

FAR. Oh contento improvviso!

SAB. Ecco il vero Adriano: or lo ravviso.

EMI. Finch'io respiri, Augusto,  
Grata quest'alma a' benefizi tuoi...

ADR. Se grata esser mi vuoi, lasciami ormai  
La pace del mio cor. Poco è sicura  
Finchè appresso mi sei. Subito parti,  
Io te ne prego. Ecco il tuo sposo: il padre  
Colà ritroverai. Lieti vivete;  
E tutti tre spargete  
Questi deliri miei d'eterno obbligo.

EMI. Almen, Signor... (2)

ADR. Basta, Emirena. (3) Addio.

CORO.

S'oda, Augusto, infin su l'etra  
Il tuo nome ognor così;  
E da noi con bianca pietra  
Sia segnato il fausto dì.

## LICENZA

Cesare, non turbarti; a te non osa  
Somigliarsi Adrian. Quando al tuo sgua  
Le sue vicende espone,  
Fa spettacol di sè, non paragone.  
Troppo minor del vero  
L'immagine sarebbe; e troppo chiare,  
Signor, fra voi le differenze sono.  
A lui diè luce il trono,  
La riceve da te. Fu grande e giusto

- (1) *A Sabina.* (2) *Volendogli bacciar la mano.*  
(3) *Non soffrendolo.*



Ei talvolta , e tu sempre. I propri affetti  
Ei debellò , tu li previeni. Ei scelse  
Tardi le vie d'onor , tu le scegliesti  
De' giorni tuoi fin su la prima aurora.  
Lui la terra ammirò , te il mondo adora.

Non giunge degli affetti  
La turba contumace  
A violar la pace  
Del tuo tranquillo cor.

Così 'del Re de' Numi  
Fremon, ma sotto al trono,  
E'l turbine ed il tuono,  
E le tempeste e i fiumi  
Nelle lor fonti ancor.

*L' ADRIANO , ridotto dall' Autore nella forma antecedente , da esso esclusivamente preferita , dovendo essere rappresentato alla Corte di Madrid, in occasione del solenne giorno natale di Ferdinando VI, ebbe aggiunta la seguente licenza:*

*Al suono di lieta e strepitosa sinfonia si scuopre la luminosa reggia del Sole. Comparisce il Nume assiso sull' aureo suo carro in atto di trattener gli ardenti corsieri. S' affollano d' intorno a lui le Ore , le Stagioni e gli altri Geni suoi ministri e seguaci ; ed egli finalmente prorompe nei sensi seguenti.*

### LICENZA

Lo so , tacete , Ore seguaci. Al corso  
Voi m' affrettate in van. Dal Cielo Ibero  
Non sperate ch' io parta in sì gran giorno.  
So ben che il mio ritorno  
Dell' opposto Emisfero

Già l'inquieto abitator sospira :  
So che , già desto , ammira  
L'ostinata sua notte , il pertinace  
Scintillar delle stelle , e la dimora  
Della sorda a suoi voti infida aurora ;  
Ma il soffra in pace , e pensi  
Ch'oggi nasce un Fernando. Antica in Cielo  
Solenne legge è questa ,  
Perchè nascan gli Alcidi , il Sol s'arresta.

Ma d'esser non pretenda  
Uguale al Nume Ispano ,  
Benchè l'eroe Tebano  
Pur m'arrestò così.

La differenza intenda  
Chi dilatar mi vide  
La notte per Alcide ,  
Ma per Fernando il dì.

FINE.

# ISSIPILE

*Dramma rappresentato la prima volta con musica del Conti nel picciolo interno teatro della Corte Cesarea, alla presenza degli Augustissimi Sovrani, nel carnevale del 1732.*

## ARGOMENTO

*Gli abitatori di Lenno, isola dell' Egeo, occupati prima a guerreggiare nella vicina Tracia, ed allettati poscia dal possesso delle proprie conquiste e dall' amore delle lusinghiere nemiche, non curarono per lungo tempo di ritornare alla patria, nè alle abbandonate consorti; onde irritate queste da così acerbo disprezzo, cambiarono il mal corrisposto affetto in crudelissimo sdegno. Al fine Toante, Re e condottiere de' Lenni, desideroso di trovarsi presente alle nozze della sua figlia Issipile, stabilite con Giasone, principe di Tessaglia, persuase loro il ritorno alla patria. Giunse poco grata alle donne di Lenno simil novella; poichè, oltre la memoria delle antiche offese, si sparse fra esse che gli sposi infedeli conducevano di Tracia le abborrite rivali a trionfar su gli occhi delle tradite consorti. Onde lo sdegno e la gelosia degenerando in furore, conclusero ed eseguirono il barbaro disegno di ucciderli tutti al primo arrivo, stimulando tenere accoglienze e facendosi ritrovare occupate nella celebrazione delle feste di Bacco, affinschè il disordine dello strepitoso rito ricoprisse e confondesse il tumulto e le grida che doveano nascere nell' esecuzione della strage. Issipile, che abborriva di versare il sangue paterno, nè poté*

*aver agio di avvertir Toante del suo pericolo prima che approdasse in Lenno, simulando il furor delle altre, accolse, nascose il genitore e finse averlo già trucidato. Costò però molto alla virtuosa Principessa questa pietosa menzogna; perchè creduta, le produsse l'abborrimento ed il rifiuto di Giasone; e scoperta, l'espose allo sdegno delle deluse compagne.*

*Condottiera ed eccitatrice della femminil congiura fu la feroce Eurinome, lo sdegno della quale avea, oltre le comuni, altre più remote cagioni. Learco, figlio di questa, avendo lungamente amata Issipile, e richiestala inutilmente in isposa, tentò alfine, ma infelicamente, di rapirla. Onde, obbligato a fuggir lo sdegno di Toante, si era allontanato da Lenno, ed avea fatto spargere d'essersi disperatamente ucciso. La sua creduta morte era cagione dell'odio implacabile di Eurinome contro il Re: quindi nel ritorno dei Lenni si servì essa accortamente delle ragioni pubbliche a facilitar la sua vendetta privata. Learco intanto, esule e disperato, si fece condottiere di pirati, ma per tempo o lontananza non potè mai deporre la sua amorosa passione per Issipile; a segno che avendo saputo che Giasone andava a celebrar le nozze già stabilite con quella, si portò co' suoi seguaci alle marine di Lenno, e cautamente s'introdusse nella reggia per tentar di nuovo di rapir la Principessa, o disturbare almeno le sue nozze. L'insidie dell'innamorato Learco fanno una gran parte delle agitazioni d'Issipile, la quale però finalmente vede per vari accidenti assicurato il padre, punito l'insidiatore, calmato il tumulto di Lenno e disingannato Giasone che divien suo consorte.*

*Erod. lib. VI, Erat. Ovid. Valerio Flacco, Stazio, Apollodoro ed altri.*

## INTERLOCUTORI

TOANTE, Re di Lenno, padre d' Issipile.

ISSIPILE, amante e promessa sposa di Giasone.

EURINOME, vedova Principessa del sangue reale, madre di Learco.

GIASONE, Principe di Tessaglia, amante e promesso sposo d' Issipile, condottiere degli Argonauti in Colco.

RODOPE, confidente d' Issipile ed amante ingannata di Learco.

LEARCO, figlio d' Eurinome, amante ricusato d' Issipile.

*L'azione si rappresenta in Lenno.*

## ATTO PRIMO

## SCENA PRIMA.

*Atrio del Tempio di Bacco festivamente adorno di festoni di pampini pendenti dagli archi e ravvolti alle colonne di esso, fra le quali vari simulacri di Satiri, Sileni e Bassaridi.*

ISSIPILE e RODOPE coronate di pampini ed armate di tirso. Schiera di Baccanti in lontano.

ISSI. Ah! per pietà del mio  
Giustissimo dolor, Rodope amica,  
Corri, vola, t'affretta,  
Salvami il padre. A queste sponde infami  
Digli che non s'appressi. A lui palesa  
Le congiure, i tumulti,  
Le furie femminili.

ROD. E tu poc' anzi  
Non giurasti svenarlo? Io pur ti vidi  
Con intrepido volto  
Su l'are atroci...

ISSI. Io secondai fingendo  
D'Eurinome il furor. Vedesti come  
Forsennata e feroce in ogni petto  
Propagò le sue furie? E chi potea  
Un torrente arrestar? Sospetta all'altre  
Già sedotte compagne, io non sarei  
Utile al padre. A comparir crudele  
M'insegnò la pietà. Giurava il labbro  
Del genitor lo scempio, e in sua difesa  
Tutti gli Dei sollecitava il core;  
E l'ardir del mio volto era timore.

ROD. Anch' io...

ISSI. Se tardi , amica ,  
Vana è la cura. Ah che vicine al porto  
Son già le navi , e se non corri. . . Oh Dio!  
Giunge Eurinome.

ROD. E come  
Ha pieno d'ira e di vendetta il ciglio!

ISSI. Suggestitemi , o Dei , qualche consiglio .

SCENA II. EURINOME *con seguito di donne  
vestite a guisa di Baccanti , e dette.*

EUA. Rodope , Principessa ,  
Valorose compagne , a queste arene  
Dalle sponde di Tracia a noi ritorno  
Fanno i Lenni infedeli. A noi s'aspetta  
Del sesso vilipeso  
L'oltraggio vendicar. Tornan gl' ingrati,  
Ma dopo aver tre volte  
Viste da noi lontano  
Le messi rinnovar. Tornano a noi ,  
Ma ci portan su gli occhi  
De' talami furtivi i frutti infami ;  
E le barbare amiche  
Dipinte il volto , e di ferino latte  
Avvezze a nutrirsi , adesso altere  
Della vostra beltà vinta e negletta.  
Ah vendetta , vendetta :  
La giurammo ; s' adempia. Al gran disegno  
Tutto cospira : l' opportuna notte ,  
La stanchezza de' rei , del Dio di Nasso  
Il rito strepitoso ; onde confuse  
Fian le querule voci  
Fra le grida festive. I padri , i figli ,  
I germani , i consorti  
Cadano estinti ; e sia fra noi comune  
Il merito , e la colpa. Il grande esempio  
METAST. *IV.*

De' femminili sdegni  
Al sesso ingrato a serbar fede insegni.

ISSI. Sì, sì, di morte è rea  
Chi pietosa si mostra.

ROD. (Come finge furor!)

ISSI. Rodope, corri:  
Già sai... Quando sul lido  
Saran discesi, ad avvertir ritorna...

EUR. Inutil cura. Io stessa  
Fuor de' legni balzar vidi le squadre.

ISSI. Tu stessa?

EUR. Io stessa.

ISSI. (Ah! si prevenga il padre.) (1)

EUR. Dove corri?

ISSI. Alle navi. Il Re vogl'io  
Rassicurar, celando  
Lo sdegno mio con accoglienza accorta.

ROD. È tardi: ecco Toante.

ISSI. (Oh Dei! son morta.)

SCENA III. TOANTE con seguito di Cavalieri  
e Soldati Lemni, e dette.

TOA. Vieni, o dolce mia cura,  
Vieni al paterno sen. Da te lontano,  
Tutto degli anni miei sentiva il peso;  
E tutto, o figlia, io sento,  
Or che appresso mi sei, (2)  
Il peso alleggerir degli anni miei.

ISSI. (Mi si divide il cor.)

TOA. Perchè ritrovo  
Issipile sì mesta?  
Qual mai freddezza è questa  
All'arrivo d'un padre?

(1) Vuol partire. (2) L'abbraccia.



- ISSI. Ah tu non sai. . .  
Signor. . .
- ROD. Taci. (1)
- ISSI. ( Che pena! )
- EUR. ( Ah mi tradisce  
La debolezza sua! )
- TOA. La mia presenza  
Ti funesta così?
- ISSI. Non vedi il core,  
Perciò. . . (2)
- TOA. Spiegati.
- ISSI. Oh Dio! (3)
- TOA. Spiegati o figlia,  
Se l'imeneo ti spiace  
Del Prence di Tessaglia,  
Che a momenti verrà. . .
- ISSI. Dal primo istante  
Che il vidi, l'adorai.
- TOA. Forse, in mia vece  
Avvezzata a regnar, temi che sia  
Termine del tuo regno il mio ritorno?  
T'inganni. Io qui non sono  
Più Sovrano, nè Re. Punisci, assolvì,  
Ordina premi e pene: altro non bramo,  
Issipile adorata,  
Che viver teco, e che morirti accanto. (4)
- ISSI. Padre, non più. (5)
- TOA. Ma che vuol dir quel pianto?
- EUR. È necessario effetto  
D'un piacer che improvviso inonda il petto.

(1) *Piano ad Issipile.*

(2) *Eurinome minaccia Issipile, acciò non parli.*

(3) *Eurinome come sopra.*

(4) *L'abbraccia.*

(5) *Baccia la destra a Toante e piange.*

TOA. So che riduce a piangere  
 L'eccesso d'un piacer;  
 Ma queste sua mi sembrano  
 Lagrime di dolor.  
 E non s'inganna appieno  
 D'un genitor lo sguardo,  
 Se d'una figlia in seno  
 Cerca le vie del cor. (1)

SCENA IV. ISSIPILE, EURINOME e RODOPE.

EUR. Issipile. (2)

ISSI. Che chiedi?

EUR. Ah, se non hai  
 A trafigger Toante ardir che basti,  
 Lasciane il peso a noi.

ISSI. Perchè mi vuoi  
 Involar questo vanto?  
 Fidati pur di me.

EUR. Prometti assai:  
 Vuoi che di te mi fidi;  
 Ma in faccia al padre impallidir ti vidi.

ISSI. Impallidisce in campo  
 Anche il guerrier feroce  
 A quella prima voce  
 Che all'armi lo destò.  
 D'ardir non è difetto  
 Un resto di timore  
 Che nel fuggir dal petto  
 Sul volto si fermò. (3)

(1) *Parte.*

(2) *Ad Issipile che s'incammina appresso il*

(3) *Parte.* (padre.)

## SCENA V. EURINOME e RODOPE.

EUR. Rodope, il giorno manca, e non conviene  
Più differire. Il concertato segno  
A momenti darò. Ma tu nel volto  
Sembri confusa ancor.

ROD. L'età canuta  
Compatisco in Toante; il regno in lui  
Carattere rispetto.

EUR. Eh che il peggiore  
È de' nostri nemici. In duro esiglio  
Per lui morì Learco; e tu dovresti  
Ricordartene meglio. Il figlio in lui  
Io perdei, tu l'amante.

ROD. Il suo delitto  
Tal pena meritò. Fingea d'amarmi,  
E tentava frattanto  
Issipile rapir.

EUR. Rodope, io veggo  
Che alla tua debolezza  
Scuse cercando vai.

ROD. Son donna alfine.

EUR. E perchè donna sei,  
Scuotere il giogo e vendicar ti dei.  
Non è ver, benchè si dica,  
Che dal Ciel non fu permesso  
Altro pregio al nostro sesso  
Che piacendo innamorar.  
Noi possiam, quando a noi piace,  
Fiere in guerra, accorte in pace,  
Alternando i vezzi e l'ire,  
Atterrare ed allettar. (1)

(1) *Parte.*

## SCENA VI. RODOPE, poi LEARCO.

ROD. Ma i Numi in Ciel che fanno? Un sol fra loro  
Non ve n'ha che protegga  
Questa terra infelice? Oh infausta notte!  
Oh terror!... Ma... Traveggo?  
Learco!

LEA. Ah! non scoprirmi:  
Taci, Rodope.

ROD. Oh Dei! tu vivi? Ognuno  
Ti pianse estinto.

LEA. Ad ingannar Toante  
Tal menzogna inventai.

ROD. Chi mai ti guida,  
Sconsigliato, a perir? Fuggi.

LEA. Un momento  
Mi sia permesso almeno  
Di vagheggiarti.

ROD. Eh d'ingannarmi adesso  
Non è tempo, Learco. È il tuo ritorno  
Smania di gelosia. Saputo avrai  
Che al Prence di Tessaglia  
Issipile si stringe, e qualche nera  
Macchina ordisci.

LEA. Ah così reo non sono.

ROD. Non più. Salvati, fuggi. Il nuovo giorno  
Tutti gli uomini estinti  
Qui troverà. Se ne giurò lo scempio  
Dalle offese di Lenno  
Barbare abitatrici. E questa è l'ora  
Congiurata alla strage.

LEA. E tu mi credi  
Semplice tanto? Ad atterrirmi inventa  
Argomento miglior.

ROD. Credimi, fuggi.  
Ti perdi, se disprezzi

La mia pietà.

LEA. La tua pietade ancora,  
Perdonami, è sospetta. Esser tradita  
Da me supponi, e nella mia salvezza  
T'interessi a tal segno? Ah mal si crede  
Una virtù che l'ordinario eccede.

ROD. Perchè l'altrui misura  
Ciascun dal proprio core,  
Confonde il nostro errore  
La colpa e la virtù.  
Se credi tu con pena  
Pietà nel petto mio,  
Credo con pena anch'io  
Che un traditor sei tu. (1)

SCENA VII. LEARCO.

Eh ch'io non presto fede  
A folle femminili. Ad ogni prezzo  
Del Tessalo Giasone  
Si disturbin le nozze. Armata schiera  
Di gente infesta a' naviganti, e avvezza  
A viver di rapine, appresso al lido  
Attende i cenni miei. Di questa reggia  
Ogni angolo m'è noto. Ascoso intanto,  
Da quel che avviene, io prenderò consiglio.  
Si sgomenti al periglio  
Chi comincia a fallir. Di colpa in colpa  
Tanto il passo inoltrai,  
Che ogni rimorso è intempestivo ormai.  
Chi mai non vide fuggir le sponde,  
La prima volta che va per l'onde,  
Crede ogni stella per lui funesta,  
Teme ogni zeffiro come tempesta,

(1) *Parte.*

Un picciol moto tremar lo fa.  
 Ma reso esperto, sì poco teme  
 Che dorme al suono del mar che freme,  
 O sulla prora cantando va. (1)

SCENA VIII. *Parte del giardino reale con fontane rustiche dai lati, e boschetto sacro a Diana in prospetto. Notte. ISSIPILE, TOANTE; poi di nuovo LEARCO in disparte.*

ISSIPILE. Eccoci in salvo, o padre. È questo il bosco  
 Sacro a Diana. Il mio ritorno attendi  
 Fra quell'ombre celato.

TOA. È questo, o figlia,  
 L'imeneo di Giasone? E queste sono  
 Le tenere accoglienze?

ISSIPILE. Ah! di querele  
 Non è tempo, Signor. Celati.

TOA. Oh Dio!  
 Tu ritorni ad esporti (2)  
 All'ire femminili.

ISSIPILE. il nostro scampo  
 Assicuro così. Perchè ti stimi  
 Ciascuna estinto, accreditar l'inganno  
 Dee la presenza mia.

TOA. Ma come sperì  
 Eurinome ingannar?

ISSIPILE. De' Lenni uccisi  
 Uno si sceglierà, che, avvolto ad arte  
 Nelle tue regie spoglie, il pianto mio  
 Esiga in vece tua.

TOA. Poco sicura

(1) *Parte.*

(2) *Learco s'avvanza, e non veduto ascolta in disparte.*

È la frode pietosa.

IssL. Al fine in cielo  
V'è chi protegge i Re; v'è chi seconda  
Gl'innocenti disegni.

ToA. Ah! che per noi  
Fausto Nume non v'è.

IssL. Se poi congiura  
Tutto a mio danno, e del tuo sangue in vece  
L'altrui furor deluso  
Chiedesse il mio, spargasi pure. Almeno  
M'involerà il mio fato  
All'aspetto del tuo. Saprà la terra  
Che nel comune errore  
Il cammin di virtù non ho smarrito;  
E il dover d'una figlia avrò compito. (1)

ToA. Oh coraggio! oh virtù! Pensando solo  
Che a tal figlia io son padre,  
Ogni altra ingiuria al mio destin perdono.  
Ah rapitemi il trono,  
Toglietemi la vita, e conservate  
Sensi sì grandi alla mia figlia in seno,  
Pietosi Dei, che avrò perduto il meno.

Ritrova in que' detti

La calma

Smarrita

Quest'alma

Rapita

Nel dolce pensier.

Fra tutti gli affanni

Dov'è quel tormento

Che vaglia un momento

Di questo piacer? (2)

(1) *Parte.*

(2) *Entra nel bosco.*

## SCENA IX. LEARCO, poi TOANTE.

LEA. Che ascoltai! Dunque il vero  
 Rodope mi narrò. Che bell'inganno,  
 Se me, del padre invece, al suo ritorno  
 Issipile trovasse! Allor potrei  
 Deluderla, rapirla... È ver... Ma come...  
 Sì: la frode ingegnosa  
 Amor mi suggerisce. Ardir. Toante,  
 Toante. Ove si cela? (4)

TOA. (Ignota voce  
 Ripete il nome mio :  
 Che fia? )

LEA. Misera figlia! Il padre istesso  
 Non volendo l'uccide. (2)

TOA. Olà, che dici?  
 Chi compiangi? Chi sei?

LEA. Se il Re non trovo, (3)  
 Issipile si perde.

TOA. Perchè? Parla: son io.

LEA. Lode agli Dei.

Fuggi, fuggi da questa  
 Empia reggia, mio Re. Che qui t'ascondi  
 Già si dubita in Lenno. Or or verranno  
 Le congiurate donne; e fia punita,  
 Se il sospetto s'avvera,  
 La pietà della figlia.

TOA. Io voglio almeno  
 Morire in sua difesa

LEA. Ah, se tu l'ami,  
 Affrettati a fuggir. Non v'è di questa  
 Difesa più sicura.

TOA. E a chi di tanta cura

(1) Avvicinandosi al bosco.

(3) Finge non udirlo.

(2) Affittando  
 (compassione.



Son debitor ?

LEA. Non mi conosci ? Io... sono...

Deh parti. Fra que' rami

Veggio già lampeggiar l'armi rubelle.

TOA. Vi placherete mai, barbare stelle ! (4)

SCENA X. LEARCO.

Oh come il ciel seconda

L'ingegnoso amor mio ! Timidi amanti ,

Imparate da me. Meschiar con arte

E la frode e l'ardire ,

Ottenere , rapire ,

Tutto è gloria per noi. Vincasi pure

Per sorte o per ingegno ,

Sempre di lode il vincitore è degno.

Ogni amante può dirsi guerriero ,

Che diversa da quella di Marte

Non è molto la scuola d'Amor.

Quello adopra lusinghe ed inganni :

Questo inventa l'insidie , gli aguati ;

E si scorda gli affanni passati

L'uno e l'altro quand'è vincitor. (2)

SCENA XI. *Sala d'armi illuminata con simulacro della Vendetta nel mezzo.* ISSIPILE é RODOPE.

ISSI. Sentimi. Non fuggirmi. (3)

ROD. Ho troppo orrore

Della tua crudeltà. Soffrir non posso

Una barbara figlia

Che ardi macchiar lo scellerato acciaio

Nelle vene d'un padre.

(1) *Parte frettoloso.* (2) *Entra nel bosco.*

(3) *Trattenendo Rodope.*

Lasciami.

ISSI. Se t'inganni!

ROD. Agli occhi miei  
Dunque non crederò? Nel regio albergo  
Io vidi il Re trafitto; e tremo ancora  
Di spavento e d'orror.

ISSI. Vedesti, amica,  
In vece di Toante... Alcun s'appressa,  
Senti. Al bosco m'attendi  
Sacro a Diana. Apprenderai l'arcano,  
E giovar mi potrai.

SCENA XII. EURINOME e dette.

EUR. Tra noi qualcuna  
Mancò di fede.

ISSI. Onde il timor?

EUR. Respira  
Un de' nostri tiranni. Ei fu sorpreso  
In questo, che dal porto  
Introduce alla reggia, angusto varco.

ISSI. (Ah forse è il padre mio!)

ROD. (Forse è Learco!)

ISSI. Ravvisar lo potesti? (1)

ROD. È noto il nome suo? (2)

EUR. Fra l'ombre avvolto  
Distinguer non si può. Ma d'armi è cinto,  
Ed ostenta coraggio.

ROD. È preso? (3)

ISSI. È vinto? (4)

(1) *Ad Eurinome.* (3) *Ad Eurinome.*

(2) *Come sopra.* (4) *Come sopra.*

EUR. No, ma fra pochi istanti  
L'opprimeran le femminili squadre.

ROD. (Sconsigliato Learco!)

ISSI. (Incauto padre!)

SCENA XIII. GIASONE con ispada nuda,  
seguitando alcune Amazzoni; e dette.

GIA. In vano all' ira mia (1)  
D'involarvi sperate. (2) Eccovi... (3)

EUR. ROD. Oh Numi!

GIA. Sposa!

ISSI. Principe!

GIA. È questa  
Pur la reggia di Lenno, o son le sponde  
Dell' inospita Libia?

ISSI. Amato Prence,  
Qual Nume ti salvò?

GIA. Vengo alle nozze,  
E mi trovo fra l'armi!

ISSI. Almen dovevi  
Avvertir che giungesti.

GIA. Anzi sperai  
D'un improvviso arrivo  
Più gradito il piacer. Lo stuol seguace  
Perciò lascio alle navi, e della reggia  
Prendo solo il cammin. Da schiera armata  
Assalito mi sento. Il brando stringo,  
Fugo chi m'assalì. Cieco di sdegno  
M' inoltro in queste soglie; e quando credo  
La schiera insidiosa  
Raggiungere, punir, trovo la sposa.

ISSI. Rodope, va: prescrivì

(1) Di dentro. (2) Esce.

(3) Nell'atto d'assalire Issipile, la conosce.

Che del Tessalo Prence  
 Si rispetti la vita. Il nostro voto  
 Solo i Lenni comprende. (1)

GIA. Di qual voto si parla?

EUR. Il sesso ingrato  
 Fu punito da noi. Non vive un solo  
 Fra gli uomini di Lenno.

GIA. Oh stelle! E come  
 Eseguir si potè sì reo disegno?

ISSI. Agevolò l'impresa  
 La stanchezza e la notte. Altri all'acciario,  
 Offrendolo agli amplessi, il seno offerse;  
 Nelle tazze fallaci  
 Altri bevve la morte; altri nel sonno  
 Spirò trafitto: in cento guise e cento  
 Si vestì d'amicizia il tradimento.

GIA. Io gelo! E 'l padre?

ISSI. Anch'ei spirò confuso  
 Nella strage comun. (Se scopro il vero,  
 Espongo il genitor.)

GIA. Dunque i soggiorni  
 Delle furie son questi. Ah! vieni altrove  
 Aure meno crudeli, amata sposa, (2)  
 A respirar con me. Più fausti auspizi  
 Abbia il nostro imeneo. Del Re trafitto  
 Invendicato il sangue  
 Non resterà. Ne giuro  
 Memorabil vendetta a tutti i Numi.

EUR. Il nome della rea  
 Basterà per placarti.

GIA. Perchè?

EUR. Cara è a Giasone: avrà da lui  
 E perdono e pietà.

GIA. Sarò crudele

(1) *Parte Rodope.* (2) *La prende per mano.*

Contro qualunque sia. Così mi serbi  
I dolci affetti Amore  
Di questa, a cui commise  
Il fren de' miei pensieri.

EUR. Ella l'uccise.

GIA. Chi?

EUR. La tua sposa.

ISSI. (Oh Dio!)

GIA. Parla, difendi,

Idol mio, la tua gloria.

Un delitto sì nero

È vero, o no?

ISSI. (Che duro passo!) È vero. (1)

GIA. Come! (2)

ISSI. (È forza soffrir.)

GIA. Sogno, o deliro?

Qual voce il cor m'offese?

Issipile parlò? Giasone intese?

EUR. Or s'adempia il tuo voto. Il Re tradito  
Vendica pur se vuoi.

GIA. Vi sono in terra

Alme sì ree!

ISSI. Non condannar per ora,

Mio ben, la sposa tua.

GIA. Scostati, fuggi.

Tu mia sposa? Io tuo bene? E chi potrebbe

Della strage paterna ancor fumante

Stringer mai quella destra? Esser mi sembra

Complice del tuo fallo,

Se l'aure che respiri, anch'io respiro;

E mi sento gelar quando ti miro.

ISSI. (Quanto mi costi, o padre!)

(1) *Prima di rispondere guarda Eurinome.*

(2) *Abbandona la mano d' Issipile e resta immobile.*

GIA.

Ov'è chi dice

Che palesa il semblante  
 L'immagine del cor? Creda a costei:  
 La dolcezza mentita  
 Di que' sguardi fallaci  
 Venga a mirar. (1)

ISSI.

Perchè mi guardi, e taci?

GIA.

Ti vo cercando in volto  
 Di crudeltade un segno,  
 Ma ritrovar nol so.  
 Tanto nel cor sepolto  
 Un contumace sdegno  
 Dissimular si può. (2)

## SCENA XIV. ISSIPILE ed EURINOMB.

ISSI. Udisti? Oh Dio!

EUR.

Non sospirar, che perdi

Tutto il merto dell'opra; e fanno oltraggio  
 Quei segni di rimorso al tuo coraggio. (3)

ISSI. Dal cor dell'idol mio

Un error, chè m'offende,  
 Si corra a dileguar. No. Prima il padre  
 Dal periglio si tolga, e poi... Ma intanto  
 M'abbandona Giasone. Ah! quel di figlia  
 È il più sacro dover. Si pensi a questo,  
 E si lasci agli Dei cura del resto.

Crudo amore, oh Dio! ti sento:

Dolci affetti lusinghieri,  
 Voi parlate al mesto cor.

Deh tacete. In tal momento  
 Non divido i miei pensieri  
 Fra l'amante e 'l genitor.

(1) *Nel partire si ferma vicino alla scena e guarda con meraviglia Issipile.*

(2) *Parte.*(3) *Parte.*

# ATTO SECONDO

## SCENA PRIMA.

*Di nuovo parte del giardino reale con fontane rustiche da' lati e boschetto sacro a Diana nel mezzo. Notte.*

EURINOME e LEARCO in disparte.

EUR. Ah che per tutto io veggo  
Qualche oggetto funesto,  
Che rinfaccia a quest' alma i suoi furori!  
Voi, solitari orrori,  
Da' seguaci rimorsi  
Difendete il mio cor. Ditemi voi  
Che per me più non erra invendicata  
L' ombra del figlio mio; che più di Lete  
Non sospira il tragitto,  
E che val la sua pace il mio delitto.

LEA. (Ecco Issipile. Ardire.) (1)

EUR. Alcun s' appressa.

Numi! chi giunge mai?

LEA. Cara. (2)

EUR. Chi sei? Qual voce! (3)

LEA. (Ah m'ingannai.) (4)

EUR. Misera me! Qual gelo  
Per le vene mi scorre! È di Learco  
Quella voce che intesi. Ah dove sei?

(1) *Esce dal bosco.*

(2) *Prende per la mano Eurinome, credendola Issipile.*

(3) *Scostandosi da Learco spaventata.*

(4) *Torna nel bosco.*

Non celarti al mio sguardo.

Spiegami il tuo ritorno.

Parla, che vuoi? Perchè mi giri intorno?

Ombra diletta

Del caro figlio esangue,

Non chiedermi vendetta;

L'avesti già da me.

Qual pace mai

E qual riposo avrai,

Se non ti basta il sangue

Che si versò per te? (1)

SCENA II. ISSIPILE *frettolosa e detta.*

ISSI. Qui pria di me dovrebbe

Esser Rodope giunta. Eccola. Amica, (2)

Vola a Giasone. Digli

Che vive il Re; che seco

Ora al porto verrò. Senti. Potrebbe

Giason co'suoi seguaci

All'incontro venirne, e 'l nostro scampo

Assicurar così. (3)

EUR. Qual trama ignota

La fortuna mi scopre! Intendo, o figlio,

Perchè intorno mi giri. Io dunque in vano

Scellerata sarò? Vivrà il tiranno?

Ah non fia ver; che tutto

Io perderei della mia colpa il frutto. (4)

(1) *Va agitata per la scena cercando il figlio.*

(2) *S'incontra in Eurinome, e la crede Rodope.*

(3) *Va verso il bosco.*

(4) *Parte furiosa.*



## SCENA III. ISSIPILE e LEARCO.

ISSI. Ecco le sacre piante, ove si cela  
L'amato genitore. Al primo arrivo  
L'ombra, il timor, l'impaziente brama  
I miei passi confuse. Or non m'inganno.  
Padre, Signor, t'affretta.

LEA. (È pur la voce (1)  
Questa dell'idol mio. Coraggio. Oh Dei!  
Palpita il cor mentre m'appresso a lei)

ISSI. Vieni. Dove t'aggiri? I passi ascolto,  
E trovarti non so. Fra questo orrore  
Forse... Pur t'incontrai. (2)

LEA. (M'assisti, Amore.)

ISSI. Tu tremi, o padre? Ah non temer: Giasone  
Ci assicura la fuga. Ei, non ha molto,  
Giunse al porto di Lenno.

LEA. (Ahimè, che ascolto!)

ISSI. Già da lungi rimiro  
Lo splendor delle faci.

LEA. (Io son perduto.)

ISSI. E d'ascoltar già parmi  
Le voci del mio ben.

LEA. ('Torno a celarmi.) (3)

ISSI. Dove vai? perchè fuggi? Oh come mai  
Gli animi virili  
La sventura avvilitisce!

(1) *Uscendo dal bosco.*

(2) *Incontra Learco e lo prende per mano.*

(3) *Torna al bosco.*

SCENA IV. EURINOME, e seco Baccanti ed Amazzoni con faci accese ed armi: e detti.

EUR. Olà cingete,  
Compagne, il bosco intorno, ed ogni uscita  
Del giardino reale.

ISSI. (Ah! fu presago  
Di Toante il timor.)

EUR. Scoperta sei.  
Palesa il padre.

ISSI. (Ah m' assistete, o Dei!)  
Mi si chiede un estinto?

EUR. Eh di menzogne  
Or più tempo non è. V'è chi t' intese  
Chiamarlo a nome, e ragionar con lui.

ISSI. Pur troppo è ver. L'immagine funesta  
Sempre mi sta su gli occhi; in ogni loco  
Segue la fuga mia; mi chiama ingrata;  
Mi sgrida, mi rinfaccia  
Che vide per mia colpa il giorno estremo.

EUR. (Io gelo, e so che finge.)

ISSI. (Io fingo, e tremo.)

EUR. Eh gl'inganni son vani.

ISSI. Oh Dio! Nol vedi,  
Eurinome, tu stessa? Osserva il ciglio  
Tumido di furor, molle del pianto,  
Che s'esprime dal cor quando s'adira.  
Il bianco crin rimira,  
Che di tiepido sangue ancor stillante  
Gli ricade sul volto. Odi gli accenti:  
Vedi gli atti sdegnosi. Ombra infelice,  
Son punita abbastanza. Ascondi, ascondi  
La face, oh Dio! caliginosa e nera,  
E i flagelli d'Aletto e di Megera.

EUR. Misera Principessa! Io sento in seno

Pietà per te.

ISSI. (Si commovesse almeno.)

EUR. L'orror di queste piante  
È di larve importune infausto nido:  
Ardetele, o compagne. In un istante  
Vada in cenere il bosco.

ISSI. Ah no! fermate.

Alla Dea delle selve  
Sacre son quelle piante.

EUR. Eh non si ascolti.

ISSI. Dunque neppur gli Dei dal tuo furore,  
Empia, saran sicuri? Il reo comando  
Vi sarà chi eseguisca?

EUR. Incauta, oh come  
Tradisci il tuo segreto! Ecco la selva,  
Dove ascoso è Toante. Andate, amiche,  
Traetelo al supplizio. (4)

ISSI. Ahimè! Sentite.

Misera! che farò? Numi del cielo,  
Eurinome, pietà.

EUR. Del figlio mio  
Non l'ebbe il padre tuo.

ISSI. Se tanto sei  
Avida di vendetta, aprimi il seno;  
Feriscimi per lui. Supplice, umile  
Eccomi a' piedi tuoi. (2)

EUR. (Sento a quel pianto  
Lo sdegno intiepidir.)

ISSI. Placati, o cambia  
Oggetto al tuo furor. Per quanto accoglie  
Di più sacro per noi la terra e il cielo,  
Per le ceneri istesse

(4) Entrano le Amazzoni nel bosco di Diana.

(2) S'inginocchia.

Del tuo caro Learco...

EUR. Ah! questo nome  
Rinnova il mio furor. Mora il tiranno, (1)  
E mora di mia man. Non son contenta  
Finchè del sangue suo fatto vermiglio  
Quest' acciaio non veggo. (2)

LEA. Ah madre!

EUR. Ah figlio!

ISSI. Che avvenne! Io son di sasso. (3)

SCENA V. RODOPE e detti.

ROD. (Dei! Learco in catene?  
Come salvarlo mai? Finger conviene.)

EUR. Sei pur tu? Sou pur io?

LEA. Così nol fossi,  
Per soverchia pietà, madre crudele.

EUR. Misera me! T'uccido.  
Dunque per vendicarti? Ah torni in vita  
Per farmi rea della tua morte. Oh quanto  
Quanto, figlio, mi costa  
Di questi amari amplessi  
L'inumano piacer!

ROD. Compagne, il reo  
Ad un tronco s'annodi, e seggio sia  
Alle nostre saette. (4)

EUR. Ah no, crudeli...

ROD. Eurinome si tragga

(1) *Smuda la spada.*

(2) *Crede incontrar Toante, ma nell'atto di  
rivoltarsi incontrandosi in Learco che vien con-  
dotto dalle Amazzoni fuori del bosco, resta im-  
mobile e le cade la spada di mano.*

(3) *S'alza.*

(4) *Le Amazzoni legano Learco ad un tronco.*

A forza altrove, onde non turbi l'opra  
Il materno dolor.

ISSI. Misera madre!

EUR. Pietà, Rodope.

ROD. E vuoi

L'istesse leggi tue porre in obbligo?

EUR. Issipile, pietà.

ISSI. Che far poss'io?

ROD. S'affretti la sua morte,

Se il partir differisce anche un momento.

EUR. Oh tormento maggior d'ogni tormento!

Ah! che nel dirti addio

Mi sento il cor dividere,

Parte del sangue mio,

Viscere del mio sen.

Soffri da chi t'uccide,

Soffri gli estremi amplessi;

Così morir potessi

Nelle tue braccia almen. (1)

SCENA VI. ISSIPILE, RODOPE e LEARCO.

LEA. Vedi nella mia sorte

I funesti trofei di tua bellezza,

Issipile crudele. Al duro passo

Giungo per troppo amarti.

ISSI. Il fabbro sei

Tu della tua sventura.

LEA. Era già scritta

Ne' volumi del fato allor ch'io nacqui.

ISSI. Infelice momento in cui ti piacqui!

Nell'istante sfortunato

Ch' a' tuoi sguardi io parvi bella,

(1) *Parte, ma restano le Baccanti e le Amazzoni.*

Lo splendor d'iniqua stella  
 Funestava i rai del ciel.  
 D'un amor sì disperato  
 L'odio stesso è men crudel. (1)

SCENA VII. RODOPE e LEARCO.

ROD. Compagne, in questo loco  
 A Nemesi men grata  
 La vittima sarà: pubblico sia  
 E sia solenne il sacrificio. Andate:  
 In faccia al popol tutto  
 L'ara s'innalzi, e se le aduni intorno  
 La schiera vincitrice. Io resto intanto  
 In custodia del reo. (2)

LEA. Così tiranna  
 Rodope non credei.

ROD. Conosci, ingrato,  
 Meglio la mia pietà. Finsi rigore  
 Per deluder l'insano  
 Femminile furor.

LEA. Se dici il vero,  
 Disponi del cor mio.

ROD. Da te non bramo  
 Un pattuito amor.

LEA. Forse non credi  
 I miei detti veraci?  
 Giuro agli Dei...

ROD. Taci, Learco, taci.  
 Non voglio che 'l mio dono  
 Ti costi uno spergiuro. Ecco ti rendo  
 E libertade e vita. (3)

(1) *Parte.*

(2) *Partono le Baccanti e le Amazzoni.*

(3) *Lo scioglie.*

LEA. Ma della tua pietà qual premio avrai?

ROD. Già premiata son io, ma tu nol sai.

Tu non sai che bel contento  
Sia quel dire: offesa sono;  
Lo rammento,  
Ti perdono,  
E mi posso vendicar;  
E mirar frattanto afflitto  
L'offensor vermiglio in volto,  
Che pensando al suo delitto  
Non ardisce favellar. (1)

SCENA VIII. LEARCO.

Dal tuo letargo antico  
Se destar non ti sai, perchè ti scuoti,  
Languida mia virtù? Che vuoi con questi  
Rimorsi inefficaci? O regna, o servi.  
Io non ti voglio in seno  
Che vinta affatto, o vincitrice appieno.

Affetti, non turbate  
La pace all'alma mia;  
Sia vostra scelta, o sia  
L'oprar necessità.  
Perchè rei vi credete,  
Se liberi non siete?  
Perchè non vi cangiate,  
Se avete libertà? (2)

SCENA IX. *Campagna a vista del mare, sparsa di tende militari. Sole che spunta.* GIASONE.

Fra dubbi penosi  
Confuso, ravvolto,

(1) Parte.      (2) Parte.

Risolver non osi,  
 Mio povero cor.  
 Adori quel volto,  
 Detesti quell'alma,  
 E perdi la calma  
 Fra l'odio e l'amor.

E sarà ver che tanto  
 Inganni un volto? Oh delle fiere istesse  
 Issipile più fiera! Ai boschi Ircani  
 Accresceresti un nuovo  
 Pregio di crudeltà. Là non s'annida  
 Tigre sì rea che il genitore uccida.  
 E fra me la difendo! e invento ancora  
 Scuse alla mia dimora! Il proprio inganno  
 Confessar non vorresti,  
 Orgoglioso mio cor. Degna d'amore  
 Giudicasti costei,  
 E ancor difendi il tuo giudizio in lei.  
 Ma nasce il giorno: e voi, (1)  
 Stanchi di vaneggiar, vegliate ancora,  
 Languidi spirti miei; però vi sento  
 Con tumulto più lento  
 Confondervi nel sen. S'aggrava il ciglio,  
 E le fiere vicende  
 De' molesti pensier l'alma sospende. (2)

SCENA X. GIASONE *che dorme*, poi LEARCO.

LEA. Abbastanza fin ora  
 Malvagio io fui. Di variar costume  
 Dopo tanti perigli  
 Ormai tempo saria. Son stanco al fine  
 Di tremar sempre al precipizio appresso,

(1) *Siede sopra un sasso.*

(2) *S'addormenta.*



D'ammirar gli altri, e d'abborrir me stesso.  
 Ma che veggio! Il rivale  
 Dorme colà. Felice te! Nascesti  
 Sotto un astro benigno. A te si serba  
 La bella mia nemica: io disperato  
 Pianger dovrò. Fra gli amorosi amplessi  
 Tu riderai di me; nè poca parte  
 Fia delle gioie tue la mia sventura.  
 Oh immagine crudele  
 Che mi lacera il cor! No, non si lasci  
 La vita a chi m'uccide. (4)  
 Mori... (2) Che fo? Son questi  
 Que' sensi generosi onde poc' anzi  
 Riprendeva me stesso? (3)

SCENA XI. ISSIPILE, LEARCO e GIASONE *che dorme*.

ISSI. Il genitore  
 Dove mai troverò? Forse... Learco!  
 Perchè stringe quel ferro?  
 LEA. Ignota al mondo (4)  
 Sarà questa virtù. S' io non l'uccido,  
 Perdo la mia vendetta,  
 Nè gloria acquisto. Eh mi sarebbe un giorno  
 Tormentosa memoria  
 Questa pietà che inopportuna usai.  
 Si vibri il colpo. (5)

ISSI. Ah traditor, che fai? (6)

LEA Lasciami.

ISSI. Non sperarlo.

(1) *Impugna uno stile.*

(2) *Vuol ferirlo e si pente.*

(3) *Resta pensoso.* (4) *Fra sè.*

(5) *S'incammina in atto di ferire.*

(6) *Trattenendogli il braccio.*



Io non venni a svenarti.

GIA. E quell' acciario,  
E quel volto smarrito, e quella voce  
Che tua non fu, che mi destò dal sonnó,  
Non ti convince assai?

ISSI. Altri tentò svenarti: io ti salvai.

GIA. Sì, veramente ho grandi  
Prove di tua pietà. Chi uccise un padre,  
Custodirà lo sposo.

ISSI. Io non l'uccisi.

GIA. Ma se 'l tuo labbro...

ISSI. Il labbro  
Fu forzato a mentir.

GIA. Se il Re trafitto  
Nella reggia vid' io.

ISSI. Veder ti parve,  
Ma non vedesti il Re.

GIA. Dunque Toante  
Additami dov' è.

ISSI. Ne cerco in vano.

GIA. Perfida, e crederesti  
Così stolto Giasone? Anche il disprezzo  
Aggiungi al tradimento! il tuo delitto  
Mi palesi tu stessa, ognun l'afferma,  
Testimonio io ne sono, ed or pretendi  
Innocente apparir? Mi destò, e trovo  
Te confusa ed armata,  
Pronta a ferirmi; e assicurar mi vuoi  
Che per difesa mia mi vegli accanto?  
Tessaglia non produce  
Gli abitatori suoi semplici tanto.

ISSI. Vedrai...

GIA. Vidi abbastanza.

ISSI. Nè vuoi...

GIA. Nè voglio udirti.

ISSI. E credi...  
GIA. E credo

Che son reo, se t'ascolto.

ISSI. Dunque...

GIA. Parti.

ISSI. E l'amore?

GIA. Con rossor lo rammento.

ISSI. E sono...

GIA. E sei

Oggetto di spavento agli occhi miei.

ISSI. Ah Furie abitatrici

Di quest'orride sponde, intendo, intendo:

L'innocenza è delitto. È poco il sangue

Di cui miro vermiglio il suol natio:

Saziatevi una volta, eccovi il mio. (1)

GIA. Fermati. (2)

ISSI. Che pretendi?

Chi la mia morte a trattener ti muove?

GIA. Mori, se vuoi morir, ma mori altrove. (3)

ISSI. Almen...

GIA. Lasciami in pace.

ISSI. Ascoltami.

GIA. Non voglio.

ISSI. Uccidimi.

GIA. Non posso.

ISSI. Un guardo solo.

GIA. È delitto il mirarti.

ISSI. Idol mio, caro sposo.

GIA. O parto, o parti.

ISSI. Parto, se vuoi così;  
Ma questa crudeltà  
Forse ti costerà  
Qualche sospiro.

(1) Vuol ferirsi. (2) La trattiene.

(3) Le toglie e getta lo stile.

Conoscerai l'error ,  
Ma il tardo tuo dolor  
Ristoro non sarà  
Del mio martiro. (1)

SCENA XIII. GIASONE, poi TOANTE.

GIA. Partì: lode agli Dei.  
Vi seducea quel pianto  
Durando anche un momento , affetti miei.  
Lunge da questo cielo  
Vadasi omai. La lontananza estingua  
Un vergognoso amor.

TOA. Principe, amico.

GIA. Signor! M'inganno, o sei  
Tu di Lenno il Regnante?

TOA. Almen lo fui.

GIA. Son fuor di me. Come risorgi? Estinto  
Nell'albergo real ti vidi io stesso:  
O sognava in quel punto, o sogno adesso.

TOA. Vedesti un infelice  
Avvolto in regie spoglie; e quel semblante  
Poco dal mio diverso  
Altri ingannò. Questa pietosa frode  
Issipile inventò per mia difesa.

GIA. Ah di tutto innocente  
Dunque è la sposa mia! Toante, or ora  
Ritorno a te. (2)

TOA. Perchè mi lasci?

GIA. Io voglio  
Raggiungere il mio ben. Saprai, saprai  
Quanto ingiusto l'offesi. (3)

(1) *Parte.*

(2) *In atto di partire con fretta.*

(3) *Come sopra.*

TOA.

Odi, che fai?

Le femminili schiere,  
 Cui l'evento felice orgoglio accresce,  
 Scorròn per ogni loco; e se t'inoltri  
 Così senza seguaci,  
 Nè il tuo sangue risparmi,  
 Nè difendi la sposa.

GIA.

All' armi, all' armi. (1)

Destatevi, sorgete,  
 Seguitemi, o compagni.

TOA.

A' vostri passi

Io servirò di scorta.

GIA.

Ah no. Saresti

Impaccio, e non difesa. In mezzo all'ire  
 Io tremerei per te. Compagni, oh Dio!  
 Truncate le dimore. (2)

Oh sposa! Oh amico! Oh tenerezze! Oh a-

Io ti lascio; e questo addio (more!

Se sia l'ultimo non so.

Tornerò coll'idol mio,

O mai più non tornerò. (3)

## SCENA XIV. TOANTE.

No, restar non vogl'io  
 D'Issipile al periglio  
 Placido spettator. L'amor di padre  
 Alle tremule membra  
 Vigore accrescerà. Forte diviene  
 Ogni timida fiera

(1) *Verso le tende.*(2) *Con impazienza e fretta*

(3) *Giasone parte seguito dagli Argonauti che  
 nel tempo dell'Aria si vedono uscir dalle tende e  
 radunarsi.*

In difesa de' figli : altrui minaccia ;  
Depone il suo timore ,  
E l' istessa viltà cangia in valore.

Tortora che sorprende  
Chi le rapisce il nido ,  
Di quell' ardir s' accende  
Che mai non ebbe in sen.

Col rostro e con l' artiglio  
Se non difende il figlio ,  
L' insidiator molesta  
Con le querele almen.

*Fine dell' atto secondo.*

## ATTO TERZO

## SCENA PRIMA.

*Luogo remoto fra la città e la marina, adorno di cipressi e di monumenti degli antichi Re di Lenno.*

LEARCO *con due pirati suoi seguaci*, poi TOANTE.

LEA. Ogni nostra speranza  
Fu vana, amici. Alle più belle imprese  
La fortuna si oppone. Andate; e sia  
Ciascun pronto a partir. (1) Ma veggo, o par-  
Sì, Toante s'appressa; e solo ei viene (mi?...  
Per queste vie romite.

Facciam l'ultima prova. Amici, udite. (2)  
TOA. Nelle Tessale tende  
Restar dovrei, ma voi nol tollerate,  
Affetti impazienti.

LEA. Udite? Andate. (3)

TOA. Sollecito, dubbioso  
Palpito, non ho pace. Ogni momento  
Qualche nunzio funesto  
Temo ascoltar. Per questa  
Più solitaria parte  
Alla reggia n'andrò. (4)

LEA. (Learco, all'arte.)

(1) *Partono i pirati.*

(2) *Tornano i pirati, a' quali, tratti in disparte, Learco parla in voce sommessa.*

(3) *A' pirati che partono.*

(4) *In atto di partire.*



Signor, soffri al tuo piede (1)

Il vassallo più reo...

TOA. Tu vivi! Oh Numi!

Sei Learco, o nol sei?

LEA. Learco io sono.

TOA. Che pretendi da me?

LEA. Morte, o perdono.

TOA. Traditor, non offrirti

Al mio sguardo mai più. (2)

LEA. Sentimi, e poi (3)

Discacciarmi, se vuoi.

TOA. Non sai qual pena,

Perfido, a te si serba in questo lido?

LEA. La morte io meritai,

Signor, quando tentai

Issipile rapir. Ma se non trova

Pietà nel mio Regnante

Un giovanile errore

Che persuase amore,

Che il rimorso punì, si mora almeno

Nel paterno terreno. Un lustro intero,

Sempre in clima straniero,

Ramingo, pellegrino,

Scherzo di reo destino,

Vivo in odio alle stelle, in odio al mondo;

E, quel che più m'affanna,

Vivo in odio al mio Re. Grave a me stesso

La stanchezza mi rende,

E'l tedio di soffrir. De' mali miei

Il più grande è la vita; e chi dal seno

Lo spirito mi divide,

È pietoso con me, quando m'uccide.

(1) *Se gl'inginocchia innanzi.*

(2) *In atto di partire.*

(3) *S'alza e lo siegue.*

TOA. (Quel disperato affanno

Scema l' orror della sua colpa antica.)

LEA. (Quanto tarda a venir la schiera amica!) (1)

TOA. Da' tuoi disasiri impara

A rispettar, Learco,

In avvenir la maestà del trono.

Riconsolati, e vivi. Io ti perdono. (2)

LEA. Ah Signor, tu mi lasci

Dubbioso ancor, se un più sicuro pegno

Non ho di tua pietà.

TOA. Dopo il perdono

Che di più posso darti?

LEA. La tua destra real.

TOA. Prendila, e parti.

LEA. O de' Numi clementi (3)

Pietoso imitator, questo momento

Di tutti mi ristora

Gli affanni che passai. (Nè giunge ancora!)

E dubbioso e tremante

Eccomi alle tue piante... E in umil atto...(4)

TOA. Qual gente ne circonda!

LEA. Il colpo è fatto. (5)

Cedimi quella spada. (6)

TOA. A chi ragioni?

(1) *Impaziente verso la scena.*

(2) *In atto di partire.*

(3) *Va allungando queste parole per dar tempo che giungano i compagni.*

(4) *Mentre vuole inginocchiarsi e prender la mano al Re, escono i corsari armati che circondano Toante.*

(5) *Lascia la mano di Toante, sorge ed abbandona l'affettata umiltà da lui finta sinora.*

(6) *A Toante.*

LEA. Parlo con te.

TOA. Meco favelli? Oh Dei!

Come...

LEA. Non più: mio prigionier tu sei.

TOA. Qual nera frode!

LEA. Al fine

Cadesti ne' miei lacci. Arbitro io sono  
De' giorni tuoi: soffrilo in pace. Il mondo  
Varia così le sue vicende; e sempre  
All' evento felice il reo succede.  
Or tocca a te di domandar mercede.

TOA. Scellerato!

LEA. Toante,

Cambia linguaggio. Un grande esempio avesti  
Di prudenza da me. Supplice, umile  
Parlai finora. È l' adattarsi al tempo  
Necessaria virtù. Pendon quell' armi  
Dal mio cenno; e poss' io...

TOA. Che puoi tu farmi?

Puoi togliermi l' avanzo  
D' una vita cadente,  
Che mi rese molesto  
Degli anni il peso e degli affanni miei.

LEA. Anch' io dissi così: ma nol credei.

TOA. V' è però gran distanza  
Dal mio core al tuo cor.

LEA. Fole son queste.

Ogni animal che vive,  
Ama di conservarsi. Arte, che inganna  
Solo il credulo volgo, è la fermezza  
Che affettano gli eroi ne' casi estremi.  
Io ti leggo nell' alma, e so che tremi.

TOA. Tremerei, se credessi

D' esser simile a te; chè avrei su gli occhi  
L' orror di mille colpe, e mi parrebbe  
Sempre ascoltar che mi stridesse intorno

Il fulmine di Giove,  
Punitor de' malvagi.

LEA. A questo segno

Non è l'ira celeste  
Terribile per me.

TOA. Fole son queste.

Tranquillo esser non puoi.  
So che nasce con noi  
L'amor della virtù. Quando non basta  
Ad evitar le colpe,  
Basta almeno a punirle. È un don del Cielo  
Che diventa castigo  
Per chi ne abusa. Il più crudel tormento  
Ch'hanno i malvaggi, è il conservar nel core,  
Ancora a lor dispetto,  
L'idea del giusto e dell'onesto i semi.  
Io ti leggo nell'alma, e so che tremi.

LEA. Questo de' cori umani  
Saggio conoscitor traete, amici,  
Prigioniero alle navi. E tu deponi  
Quell'inutile acciaro. (1)

TOA. Prendilo, traditor. (2)

LEA. Dovresti ormai  
Quest'orgoglio real porre in obbligo:  
Toante è il vinto; il vincitor son io.

TOA. Guardami prima in volto,  
Anima vile, e poi  
Giudica pur di noi  
Il vincitor qual è.  
Tu, libero e disciolto,  
Sei di pallor dipinto:  
Io, di catene avvinto,  
Sento pietà di te. (3)

(1) *A Toante.* (2) *Getta la spada.*

(3) *Parte fra i pirati.*

## SCENA II. LEARCO , poi RODOPE.

LEA. E pur quel regio aspetto,  
Quel parlar generoso... Eh non si pensi  
Che ai piacer d'un acquisto  
Che può farmi felice.

ROD. Oh Dio ! Learco. (1)

LEA. Qual è del tuo spavento ,  
Rodope, la cagion ?

ROD. Quindi non lunge  
Stuol di gente straniera al mar conduce  
Toante prigioniero. Ah se ti resta  
Qualche scintilla in seno  
Di virtù, di valore, ecco il momento  
Di farne prova. Ogni delitto antico  
Puoi cancellar, se vuoi. Puoi del tuo nome  
La memoria eternar.

LEA. Gran sorte ! E come ?

ROD. Va , combatti, procura  
Di liberar Toante. Offri la vita  
A pro del tuo Monarca. O vinci, o mori.  
Emendi un atto grande  
Ogni fallo passato ,  
E mi tolga il rossor d'averti amato.

LEA. Generoso è il consiglio; e per mercede  
Merita un disinganno. È mio comando  
Di Toante l'arresto. Alla superba  
Issipile ne reca  
La novella, se vuoi. Dille che meno  
I deboli nemici  
S'avvezzi a disprezzar. Basta sì poco  
Per nuocere ad altrui, che in umil sorte ,  
Che oppresso ancora, ogni nemico è forte.  
Dille che in me paventi

(1) *Spaventata.*

Un disperato amor ;  
 Dille che si rammenti  
 Quanto mi disprezzò.  
 E se per queste offese  
 Mi chiama traditor ,  
 Dille che tal mi rese  
 Quando m'innamorò (1).

SCENA III. RODOPE , poi ISSIPILE.

ROD. E tanta si ritrova  
 Malvagità fra noi ? Misera figlia !  
 Principessa infelice ? - A tal novella  
 Qual diverrai !

ISSI. Son terminati, amica ,  
 Tutti gli affanni nostri. È stanco il Cielo  
 Di tormentarne più. Vinse di Lenno  
 Le fiere abitatrici  
 Il mio sposo fedel. Palese a lui  
 È l'innocenza mia. Sicuro il padre ,  
 Noi vincitrici, ogni discordia tace :  
 Tutto è amor, tutto è fede e tutto è pace.

ROD. Ma Toante però.:

ISSI. Toante aspetta  
 Nelle Tessale tende  
 Di Giasone il ritorno.

ROD. Ah fosse vero !

ISSI. Perchè ? parla.

ROD. Toante è prigioniero.

ISSI. E di chi ?

ROD. Di Learco.

ISSI. Onde il sapesti ?

ROD. Fra' seguaci dell'empio  
 Avvinto l'incontrai.

(1) *Parte.*

ISSI. Ma quali sono  
Di Learco i seguaci?  
ROD. Gente simile a lui.  
ISSI. Numi del cielo,  
A che mai di funesto  
Mi volete serbar? Che giorno è questo!

## SCENA IV. GIASONE con Argonauti e dette.

GIA. Issipile, mio ben, qual nuovo affanno  
Oscura i lumi tuoi?  
ISSI. Sposo adorato,  
Opportuno giungesti. Ah! puoi tu solo  
Consolarmi, se vuoi. Corri... Difendi...  
Abbi pietà di me.  
GIA. Spiegati. Ancoora  
Intenderti non so.  
ISSI. Toante... Il padre...  
Learco... Ah mi confondo.  
ROD. Al mar conduce  
Il traditor Learco  
Incatenato il Re.  
GIA. L'istesso è forse...  
ISSI. Sì, quel Learco istesso  
Che te dal sonno oppresso  
Svenar tentò; ma trattenuto, almeno  
Funestar co' sospetti  
Volle la nostra pace.  
GIA. Anima rea!  
ISSI. Principe generoso, ecco un'impresa  
Degna di te. Tu conservar mi puoi  
Il caro genitor. Perdi la sposa  
Se lui non salvi. È ad un sol filo unita  
La vita di Toante e la mia vita.  
GIA. Lasciami il peso, o cara,  
Di punire il fellon. Ma tu rasciuga

Le lagrime dolenti. Al mio coraggio  
 È troppo gran periglio  
 Il vederti di pianto umido il ciglio.  
 Care luci, che regnate  
     Su gli affetti del mio cor,  
     Non piangete,  
     Se volete  
     Ch'io conservi il mio valor.  
 Tal pietà se in me destate  
     Con quel tenero dolor,  
     Non m'avanza  
     Più costanza  
     Per vestirmi di rigor (1)

SCENA V. RODOPE ed ISSIPILE.

ROD. Ma troppo, o Principessa,  
     T'abbandoni al dolor. Sempre la sorte  
     Non ti sarà severa.  
     Di Giasone al valor fidati, e spera.  
 ISSI. Ch'io spero? Ma come?  
     Se nacqui alle pene,  
     Se un'ombra di bene  
     Non vidi finor?  
     Ognor doppio affanno  
     Mi trovo  
     Nel petto:  
     V'è quello che provo,  
     V'è l'altro che aspetto;  
     E al pari del danno  
     Mi affligge il timor (2).

(1) *Parte.*

(2) *Parte.*



## SCENA VI. RODOPE ed EURINOME.

ROD. Io mi perdo in sì grande  
Numero di sventure.

EUR. Il figlio mio ,  
Rodope , dove andò ?

ROD. Pensa , inumana ,  
Pensa a te stessa. Al vincitor t'ascondi  
Se t'è cara la vita.

EUR. Io non la curo ,  
Se non trovo Learco.

ROD. Un nome obblia  
Ch' odio è del mondo, e tua vergogna e mia.

EUR. Tanto sdegno perchè ? Tu lo salvasti...

ROD. E ne sento dolor.

EUR. Spero che sia  
Simulata quest' ira. Un' altra volta  
Dicesti ancor che lo bramavi oppresso,  
E l'adoravi allor.

ROD. Ma l' odio adesso.

Odia la pastorella  
Quanto bramò la rosa ,  
Perchè vicino a quella  
La serpe ritrovò :  
Nè il vol mai più raccoglie  
L' augel tra quelle foglie ,  
Dove invischiò le piume  
E appena si salvò. (1)

## SCENA VII. EURINOME.

Ah che cercando il figlio ,  
Me stessa perderò. Ma che mi giova  
Senza lui questa vita ? È reo Learco ,

Lo so , ma l' amo ; ed i deliti suoi  
 M' involano il riposo ,  
 Ma non l' amor. Più cresce l' odio altrui ,  
 Più mi sento per lui  
 Tutto il sangue gelar di vena in vena ?  
 Giusti Dei , l' esser madre è premio, o pena?  
 È maggiore  
 D' ogni altro dolore  
 Quell' affetto che insana mi rende ;  
 Nè l' intende  
 Chi madre non è.  
 Il periglio  
 D' un misero figlio  
 Ho sì vivo nell' anima impresso ,  
 Che per esso  
 Mi scordo di me. (1)

## SCENA VIII.

*Lido del mare con navi di Learco , e ponte per cui si ascende ad una di esse. Da un lato rovine del tempio di Venere , dall' altro avanzi d' un antico porto di Lenno.*

GIASONE, ISSIPILE, RODOPE con seguito d' Argonauti .  
 LEARCO e TOANTE in una delle navi.

GIA. Issipile , respira :  
 Giungemmo il traditor. Compagni, in quelli  
 Insidiosi legni  
 Secondate i miei passi. Io chiedo a voi  
 Furore e crudeltà. S' ardan le vele ,  
 Si sommergan le navi. Orrida sia  
 A tal segno la strage  
 Che appaia all' altrui ciglio

(1) *Parte.*

Di quel perfido sangue il mar vermiglio. (1)

LEA. Sì, ma quel di Toante  
Si cominci a versar.

ISSI. Fermati.

ROD. Indegno!

GIA. Qual furor ti trasporta.?

ISSI. Padre...Sposo... Learco. . Oh Dei! son mor

LEA. Issipile, che giova  
L' affliggersi così? Della sua vita  
Arbitra sei. Su questa nave ascendi  
Sposa a Learco. Il mio costante amore  
Premii la figlia; e 'l genitor non muore.

ISSI. Che ascolto, o sposo?

GIA. E proferire ardisci

Il patto scellerato, anima rea?

Ah! raffrenar non posso

Il mio giusto furor. (2)

ISSI. Pietà, Giasone. (3)

L' empio trafigge il padre,

Se tenti d' assalirlo.

GIA. Ah! ch' io mi sento

Tutte le furie in sen.

LEA. Vedi, o Toante,

Quella tenera figlia

Come corre a salvarti. I suoi disprezzi

Paghi il tuo sangue: ho tollerato assai. (4)

ISSI. Eccomi, non ferir. (5)

TOA. Figlia, che fai?

(1) *Learco comparisce sulla poppa della nave, tenendo con la sinistra per un braccio l' incatenato Toante, ed impugnando un stile nella destra sollevata in atto di ferirlo.*

(2) *In atto di snudar la spada.*

(3) *Trattenendolo.* (4) *In atto di ferire.*

(5) *S' affretta verso la nave.*

Potesti a questo segno (1)  
 Scordarti di te stessa? Ah non credea  
 Che Issipile dovesse  
 Farmi arrossir. D' un talamo reale  
 All' onor, non al letto  
 D' un infame pirata io t' educai;  
 E divenir tu vuoi  
 Madre di scellerati e non d' eroi?

ISSI. Dunque un' altra m' addita  
 Miglior via di salvarti.

TOA. Eccola. Intatto  
 Custodisci l' onor del sangue mio.  
 Non pensar che d' un padre  
 Già ti costi la vita; o te ne renda  
 Più gelosa custode un tal pensiero.  
 Col tuo sposo fedele  
 Vivi e regna per me. Se a voi s' accresce  
 La vita che m' avanza,  
 Abbastanza regnai, vissi abbastanza.

ROD. Oh forte!

CIA. Oh generoso!

ISSI. E non ti muove  
 Tanta virtù, Learco?

LEA. Anzi m' irrita.

ISSI. Dunque?

LEA. Vieni, o l' uccido.

ISSI. Ah! questo pianto  
 Ti faccia impietosir. Del mio rifiuto  
 Ti vendicasti assai. Basta, Learco,  
 Basta così. Non sei contento ancora?  
 Vuoi vedermi al tuo piede  
 Miserabile oggetto in questo lido?  
 Eccomi a' piedi tuoi. (2)

LEA. Vieni, o l' uccido.

(1) *Issipile si ferma.*

(2) *S' inginocchia.*

ISSI. Sì, verrò, traditor: verrò; ma quanto  
D'orribile ha l'inferno (1)  
Meco verrà. Delle abborrite nozze  
Fia pronuba Megera, auspice Aletto.  
Io delle Furie tutte,  
Io sarò la peggior. Verrò; ma solo  
Per strapparti dal seno,  
Mostro di crudeltà, quel core infido.  
Scellerato, verrò.

LEA. Vieni o l'uccido. (2)

ISSI. Eccomi, non ferir. (3)  
Numi, pietà non v'è?  
Ricordati di me. (4)  
Morir mi sento.

Ha ben di sasso il cor  
Chi senza lagrimar  
Ha forza di mirar  
Questo tormento. (5)

GIA. Sposa, così mi lasci? Empio! Vorrei...  
Fremo... Non ho consiglio.  
Barbari Dei, (6)

SCENA ULTIMA. EURINOME e detti.

EUR. Pur ti ritrovo, o figlio.

LEA. Salvati, o madre.

(1) *S' alza furiosa.*

(2) *Con isdegno in atto di ferire.*

(3) *A Learco.*

(4) *A Giasone.*

(5) *Issipile piangendo s'incammina lentamente alla nave, e va rivolgendosi a riguardar con tenerezza Giasone.*

(6) *Mentre Giasone va smaniando per la scena, esce frettolosa Eurinome.*

GIA. Ah scellerata! A caso (1)  
 Qui non giungesti. Issipile, t'arresta.  
 Guardami traditor. (2) Libero appieno  
 Rendi Toante, o la tua madre io sveno. (3)

LEA. Come!

EUR. Che fu!

ROD. Qual cangiamento!

LEA. In lei

Non punire i miei falli. Il tuo nemico  
 Son io, Giasone.

GIA. Il mio furor non lascia  
 Luogo a consiglio. È mio nemico ognu  
 Che te non abborrisce. È rea costei  
 Di mille colpe; e se d'ogni altra ancora  
 Fosse innocente, io non avrei rossore  
 D'averle ingiustamente il sen trafitto.  
 L'esser madre a Learco è un gran delitto.

ROD. Confuso è l'empio.

ISSI. Eterni Dei, prestate  
 Adesso il vostro aiuto!

GIA. Barbaro, non risolvi?

LEA. Ho risoluto.

Svenala pur; ma venga,  
 E la legge primiera  
 Issipile compisca.

ROD. Oh mostro!

ISSI. Oh fiera!

GIA. A voi dunque, o d'Averno  
 Arbitre Deità, questo offerisco  
 Orrido sacrificio.

LEA. (Io tremo.)

(1) *Trattiene Eurinome.*

(2) *Issipile si ferma a mezzo il ponte, e Giasone, impugnando uno stile, minaccia di ferire*

(3) *A Learco.*

*Eurinone.*

- GIA. A voi  
Di vendicar nel figlio  
Della madre lo scempio il peso resti.  
Mori infelice. (1)
- LEA. Ah! non ferir: vincesti.
- ROD. E pur s'intenerì.
- EUR. Deggio la vita,  
Caro Learco, a te.
- LEA. Poco il tuo figlio,  
Eurinome, conosci. È debolezza  
Quella pietà che ammiri,  
Non è virtù. Vorrei poter l'aspetto  
Sostener del tuo scempio,  
E mi manca valore. Ad onta mia  
Tremo, palpito, e tutto  
Agghiacciar nelle vene il sangue io sento.  
Ah vilissimo cor! nè giusto sei,  
Nè malvagio abbastanza; e questa sola  
Dubbiezza tua la mia ruina affretta.  
Incominci da te la mia vendetta. (2)
- EUR. Ferma; che fai?
- LEA. Non spero  
E non voglio perdono. Il morir mio  
Sia simile alla vita. (3)
- EUR. Io manco. Oh Dio! (4)
- ROD. Oh giustissimo Ciel!
- GIA. Correte, amici,  
A disciogliere il Re. (5)
- ISSI. Sposo, io non posso  
Rassicurarmi ancor.
- ROD. Quante vicende

(1) *Mostra di ferirla.* (2) *Si ferisce*

(3) *Si getta in mare.*

(4) *Sviene ed è condotta dentro.*

(5) *Gli Argonauti corrono sulla nave.*

Un sol giorno adunò!

TOA. Principe! figlia! (1)

ISSI. Padre!

GIA. Signor!

ISSI. Questa paterna mano

Torno pure a baciare. (2)

TOA. Posso al mio seno

Stringervi ancora. (3)

ROD. I tollerati affanni

L' allegrezza compensi

D' un felice imeneo.

TOA. Ma pria nel tempio

Rendiam grazie agli Dei; che troppo, o figli,

È perigliosa e vana,

Se da lor non comincia, ogni opra umana.

CORO.

E follia d' un' alma stolta

Nella colpa aver speranza:

Fortunata è ben talvolta,

Ma tranquilla mai non fu.

Nella sorte più serena

Di sè stesso il vizio è pena:

Come premio è di sè stessa,

Benchè oppressa,

La virtù.

(1) *Scendendo dalla nave.*

(2) *Bacia la mano a Toante.*

(3) *Gli abbraccia.*

FINE.



# DEMETRIO

*Rappresentato con musica del Caldara la prima volta in Vienna nell' interno gran teatro della Cesarea Corte, alla presenza de' Sovrani, il dì 4 novembre 1734, per festeggiare il nome dell' Imperator Carlo VI, d' ordinè dell' Imperatrice Elisabetta.*

## ARGOMENTO.

*Demetrio Sotere, Re di Siria, scacciato dal proprio regno dall' usurpatore Alessandro Bala, morì esule fra i Cretensi che soli gli rimasero amici nell' avversa fortuna. Prima però della sua fuga consegnò bambino il picciolo Demetrio suo figlio a Fenicio, il più fedele fra i suoi vassalli, perchè lo conservasse all' opportunità della vendetta. Crebbe ignoto a sè stesso il Principe reale sotto il finto nome d' Alceste un tempo fra le selve, dove la prudenza di Fenicio il nascose alle ricerche del suddetto Alessandro; e poi in Seleucia appresso all' istesso Fenicio che fece destramente comparire generosità di genio il debito della sua fede. Divenne in breve il creduto Alceste l' ammirazione del regno, talchè fu sollevato a gradi considerabili nella milizia dal suo nemico Alessandro, ed ardentemente amato da Cleonice, figlia del medesimo; Principessa degna di padre più generoso. Quando parve tempo all' attentissimo Fenicio, cominciò a tentar l' animo de' vassalli, facendo destramente spargere nel popolo che il giovane Demetrio viveva sconosciuto. A questa fama che dilatossi in un momento, i Cretensi si*

dichiararono difensori del legittimo Principe; ed Alessandro, per estinguer l'incendio prima che fosse maggiore, tentò debellarli, ma fu da loro vinto ed ucciso. In questa pugna ritrovossi Alceste per necessità del suo grado militare, nè per qualche tempo si ebbe in Seleucia più notizia di lui; onde la morte d'Alessandro, tanto desiderata da Fenicio, avvenne in tempo non opportuno ai suoi disegni, sì perchè Alceste non era in Seleucia, come perchè conobbe in tale occasione che l'ambizione dei Grandi (dei quali ciascuno aspirava alla corona) avrebbe fatto passar per impostore il legittimo erede. Perciò, sospirandone il ritorno e sollecitando occultamente il soccorso dei Cretensi, sospese la pubblicazione del suo segreto. Intanto si convenne fra i pretensori che la Principessa Cleonice, già riconosciuta per Regina, eleggesse fra loro suo sposo. Questa differì lungamente la scelta sotto vari pretesti per attender la venuta d'Alceste, il quale opportunamente ritorna quando l'afflitta Regina era sul punto di eleggere. Quindi per varii accidenti scopertosi in Alceste il vero Demetrio, ricupera la corona paterna.

## INTERLOCUTORI

CLEONICE, Regina di Siria, amante corrisposta d'Alceste.

ALCESTE, che poi si scuopre Demetrio, Re di Siria.

FENICIO, Grande del Regno, tutore di Alceste e padre d'Olinto.

OLINTO, grande del Regno e rivale di Alceste.

BARSENE, confidente di Cleonice e amante occulta d'Alceste.

MITRANE, capitano delle guardie reali e amico di Fenicio.

*La scena è in Seleucia.*

## ATTO PRIMO

## SCENA PRIMA

*Gabinetto illuminato, con sedia e tavolino da un lato con sopra scettro e corona.*

CLEONICE *che siede appoggiata al tavolino,*  
*ed OLINTO.*

CLE. Basta, Olinto, non più. Fra pochi istanti  
Al destinato loco  
Il popolo inquieto  
Comparir mi vedrà. Chiede ch'io scelga  
Lo sposo, il Re? Si sceglierà lo sposo,  
Il Re si sceglierà. Solo un momento  
Chiedo a pensar. Che intolleranza è questa  
Importuna, indiscreta? I miei vassalli  
Sì poco han di rispetto? A farmi serva  
M'innalzaste sul trono, o v'arrossite  
Di soggiacere a un femminile impero?  
Pur l'esempio primiero  
Cleonice non è. Senza rossore  
A Talestri, a Tomiri  
Servì lo Scita, ed in diverso lido  
Babilonia a Semira, Africa a Dido.

OLI. Perdonami, o Regina;  
Di noi ti lagni a torto. I pregi tuoi  
Non conosce la Siria? Estinto appena  
Il tuo gran genitor, t'innalza al trono:  
Al tuo genio confida  
La scelta del suo Re; tempo concede  
Al maturo consiglio: affretta in vano,  
In van brama il momento  
ià promesso da te per suo conforto:

E ti lagni di noi? Ti lagni a torto.

CLE. E ben , se tanto il regno  
Confida a me , di pochi istanti ancora  
Non mi nieghi l' indugio.

OLI. Oh Dio , Regina ,

Tante volte deluse  
Fur le nostre speranze ,  
Che si teme a ragion. Due lune intere  
Donò Seleucia al tuo dolor pietoso  
Dovuto al genitor. Del terzo giro  
Il termine è vicino ,  
E non risolvi ancor. Di tua dimora  
Quando un sogno funesto ,  
Quando un infausto dì timida accusi.  
Or dici che vedesti  
A destra balenar ; or che su l' ara  
Sorse obliqua la fiamma ; or che i tuoi sonni i  
Ruppe d' augel notturno il mesto canto ;  
Or che dagli occhi tuoi  
Cadde improvviso e involontario il pianto.

CLE. Fu giusto il mio timor.

OLI. Dopo sì lievi

Mendicati pretesti , in questo giorno  
Scegliesi prometti. Impaziente e lieto  
Tutto il regno raccolto  
Previenne il dì. Ciascun s' adorna , inteso  
Con ricca pompa a comparirti avanti.  
Chi di serici ammantì ,  
Sudati già dalle Sidonie ancelle ;  
Chi di sanguigne lane ,  
Che Tiro colorì , le membra avvolge.  
In su la fronte a questi  
Vedi tremar fra i lunghi veli attorti  
Di raro augel le pellegrine piume ;  
Dalle tempie di quelli  
Vedi cader moltiplicata e strana

Serie d'Indiche perle. Altri di gemme,  
 Altri d'oro distingue i ricchi arredi  
 Di Partico destrier. Quanto ha di raro,  
 Tutto espone la Siria; e tornan tutti  
 A riveder la luce i preziosi  
 Dall' avaro timor tesori ascosi.

CLE. Inutile sollievo a mia sventura.

OLI. Ma che pro tanta cura,  
 Tanto studio che pro? Se, attesa in vano  
 Dall' aurora al meriggio,  
 Dal meriggio alla sera, e dalla sera  
 A questa della notte  
 Già gran parte trascorsa, ancor non vieni?  
 Irresoluta, incerta  
 Dubiti, ti confondi: a' dubbi tuoi  
 Sembra ogn' indugio insufficiente e corto:  
 E ti lagni di noi? Ti lagni a torto.

CLE. Pur troppo è ver, pur troppo  
 Convien ch'io serva a questa  
 Dura necessità. Vanne, precedi  
 Il mio venir. Sarà contento il regno:  
 Lo sposo sceglierò.

OLI. Pensa, rammenta  
 Che suddito fedele  
 Olinto t'ammirò; che il sangue mio...

CLE. Lo so: d'illustri eroi  
 Per le vene trascorse.

OLI. Aggiungi a questo  
 I meriti di Fenicio...

CLE. A me son noti.

OLI. Sai de' consigli suoi...

CLE. De' suoi consigli  
 Io conosco il valor; distinguo il pregio  
 Della sua fedeltà. Tutto pensai,  
 Tutto, Olinto, io già so.

OLI. Tutto non sai.

Già da lunga stagion tacito amante  
All' amorose faci  
Mi struggo de' tuoi lumi. ...

CLE. Ah parti, e taci.

OLI. Come tacere!

CLE. E ti par tempo, Olinto, (1)  
Di parlar mi d' amor.

OLI. Perchè sdegnarti,  
S' io chiedendo mercè....

CLE. Ma taci, e parti.

OLI. Di quell' ingiusto sdegno  
Io la cagion non vedo.  
Offenderti non credo,  
Parlandoti d' amor.  
Tu mi rendesti amante:  
Colpa è del tuo semblante  
La libertà del labbro,  
La servitù del cor. (2)

SCENA II. CLEONICE, poi BARSENE.

CLE. Alceste, amato Alceste,  
Dove sei? Non m' ascolti! In van ti chiamo;  
T' attendo in van. Barsene, (3)  
Qualche lieta novella  
Mi rechi forse? Il mio diletto Alceste  
Forse tornò?

BAR. Volesse il Cielo. Io vengo,  
Regina, ad affrettarti. Il popol tutto  
Per la tardanza tua mormora e freme.  
Non puoi senza periglio  
Più differir.

(1) *S'alza da sedere.* (2) *Parte.*

(3) *A Barsene che sopraggiunge.*

CLE. Misera me! si vada (1)  
 Dunque a sceglier lo sposo. Oh Dio! Barsene,  
 Manca il coraggio. Io sento  
 Che alla ragion contrasta  
 Dubbio il cor, pigro il piè. Chi mai si vide  
 Più afflitta, più confusa,  
 Più agitata di me? (2)

BAR. Qual arte è questa  
 Di tormentar te stessa, ove non sono,  
 Figurando sventure?

CLE. È figurato  
 Forse il dover che mi costringe a farmi  
 Serva fino alla morte a chi non amo?  
 A chi, forse chiedendo  
 Con finto amor della mia destra il dono,  
 Si duol che compra a caro prezzo il trono?

BAR. È ver; ma il sacro nodo,  
 I reciprochi pegni  
 Del talamo fecondo, il tempo e l'uso  
 Di due sposi discordi  
 Il genio avverso a poco a poco in seno  
 Cangia in amore, o in amicizia almeno.

CLE. E se tornando Alceste  
 Mi ritrovasse ad altro sposo in braccio,  
 Che sarebbe di lui?  
 Che sarebbe di me? Tremo in pensarlo.  
 Qual pentimento avrei  
 Dell'incostanza mia! Qual egli avrebbe  
 Intollerabil pena  
 Di trovarmi infedele!  
 Le sue giuste querele,  
 Le smanie sue, le gelosie, gli affanni,  
 Ogni pensier sepolto,

(1) *In atto di partire, e poi si ferma.*

(2) *Si getta a sedere.*



Tutto il suo cor gli leggerei nel volto.

BAR. Come sperar ch'ei torni? Omai trascorsa  
È un'intera stagion da che trafitto  
Fra le Cretensi squadre  
Cadde il tuo genitor. Sai che al suo fianco  
Sempre Alceste pugnò; nè più novella  
Di lui s'intese. O di catene è cinto,  
O sommerso è fra l'onde, o in guerra estinto.

CLE. No: nel predice il core, Alceste vive,  
Alceste tornerà.

BAR. Quando ritorni  
Più infelice sarai. Se a lui ti doni,  
Di cento oltraggi il merto; e se l'escludi,  
Presente al duro caso  
Uccidi Alceste; onde il di lui ritorno  
T'esporebbe al cimento  
D'esser crudele ad uno, o ingiusta a cento.

CLE. Ritorni, e a lui vicina  
Qualche via troverò...

SCENA III. MITRANE e dette.

MIT. Che fai, Regina?  
Il periglio s'avanza. A poco a poco  
La lunga tolleranza  
Degenera in tumulto. Unico scampo  
È la presenza tua.

CLE. Questo, Barsene,  
È il ritorno d'Alceste... Andar conviene. (1)

BAR. E scegliesti?

CLE. Non scelsi.

BAR. Ma che farai?

CLE. Non so.

BAR. Dunque t'esponi

(1) *S'alza da sedere.*

Irresoluta a sì gran passo?

CLE. Io vado

Dove vuole il destin, dove la dura

Necessità mi porta,

Così senza consiglio e senza scorta.

Fra tanti pensieri

Di regno e d'amore,

Lo stanco mio core,

Se tema, se sperì,

Non giunge a veder.

Le cure del soglio,

Gli affetti rammento:

Risolvo, mi pento,

E quel che non voglio,

Ritorno a voler. (1)

#### SCENA IV. BARSENE e MITRANE.

BAR. Infelice Regina,

Quanto mi fa pietà!

MIT. Tanta per lei

Pietà sente Barsene,

E sì poca per me?

BAR. S'altro non chiedi

Che pietà, l'ottenesti. Amor se sperì,

Indarno ti lusinghi.

MIT. E non son io

Già misero abbastanza?

Perchè toglier mi vuoi fin la speranza?

BAR. Misero tu non sei:

Tu spieghi il tuo dolore,

E se non desti amore,

Ritrovi almen pietà.

Misera ben son io

(1) *Parte.*

Che nel segreto laccio  
Amo, non spero e taccio,  
E l'idol mio nol sa. (1)

SCENA V. MITRANE, poi FENICAO.

MIT. Inutile pietà !

FEN. Mitrane amico,  
Cleonice dov'è?

MIT. Costretta al fine  
S'incammina alla scelta.

FEN. Ecco perdute  
Tutte le cure mie.

MIT. Perchè?

FEN. Conviene  
Ch'io sveli alla tua fede un grande arcano.  
Tacilo, e mi consiglia.

MIT. A me ti fida:  
Impegno l'onor mio.

FEN. Già ti sovviene  
Che il barbaro Alessandro,  
Di Cleonice genitor, dal trono  
Scacciò Demetrio il nostro Re.

MIT. Saranno  
Omai sei lustri, e n'ho presente il caso.

FEN. Sai che Demetrio oppresso  
Morì nel duro esiglio; e inteso avrai  
Che pargoletto in fasce  
Seco il figlio morì.

MIT. Rammento ancora  
Che Demetrio ebbe nome.

FEN. Or sappi, amico,  
Che vive il real germe,  
Ed a te non ignoto.

MIT. Il ver mi narri,  
O pur fole son queste?

FEN. Anche più ti dirò. Vive in Alceste.

MIT. Numi, che ascolto!

FEN. In queste braccia il padre  
Lo depose fuggendo. Ei mi prescrisse  
Di nominarlo Alceste. Al sen mi strinse,  
E dividendo i baci  
Tra il figlio e me, s'intenerì, mi disse:  
Conserva il caro pegno  
Al genitore, alla vendetta, al regno.

MIT. Or la ragion comprendo  
Del tuo zelo per lui. Ma per qual fine  
Celarlo tanto?

FEN. Avventurar non volli  
Una vita sì cara. Io sparsi ad arte  
Che Demetrio vivea:  
Tacqui che fosse Alceste; e questa voce  
Contro Alessandro a sollevar di Creta  
Sai che l'armi bastò; sai che 'l tiranno  
Nella pugna morì. Ma vario effetto  
Il nome di Demetrio  
Produce in Siria. Ambiziosi i Grandi  
Niegan fede alla fama, onde bisogna  
Soccorso esterno a stabilirlo in soglio.  
Da' Cretensi l'attendo,  
Ma invano giungerà. Lontano è Alceste:  
Non so s'ei viva; e Cleonice intanto  
Elegge un Re.

MIT. Ma Cleonice elegga:  
Sempre, quando ritorni e che 'l soccorso  
Abbia di Creta, Alceste  
Vendicar si potrà.

FEN. Questo non era,  
Mitrane, il mio pensier. Sperai che un giorno,  
Fatto consorte a Cleonice, Alceste

Ricuperasse il regno  
Senza toglierlo a lei. L' eccelsa donna  
Degna è di possederlo. A tale oggetto  
Alimentai l' affetto  
Nel cor d' entrambi; e se il destin... Ma perdo  
L' ore in querele. Io di mie cure, amico,  
Ti chiamo a parte. Avrem dell' opra il frutto,  
Sol che tempo s' acquisti. Andiam. Si cerchi  
D' interromper la scelta. Al caso estremo  
S' avventuri il segreto. In faccia al mondo  
Tu mi seconda; e se coll' armi è d' uopo,  
Tu coll' armi m' assisti.

MIT. Ecco tutto il mio sangue. In miglior uso  
Mai versar nol potrò. Chiamasi acquisto  
Il perdere una vita  
A favor del suo Re. Sì bella morte  
Invidiata saria.

FEN. Vieni al mio seno,  
Generoso vassallo. Ai detti tuoi  
Sento per tenerezza  
Il ciglio inumidir: sento nel petto  
Rinvigorir la speme; e veggio un raggio  
Del favor degli Dei nel tuo coraggio.

Ogni procella infida  
Varco sicuro e franco  
Colla virtù per guida,  
Colla ragione al fianco,  
Colla mia gloria in sen.  
Virtù fedel mi rende,  
Ragion mi fa più forte;  
La gloria mi difende  
Dalla seconda morte  
Dopo il mio fato almen. (1)

(1) Parte.

## SCENA VI. MITRANE.

Non poteva un Alceste  
 Nascere fra le capanne. Il suo sembiante,  
 Ogni moto, ogni accento  
 Palesava abbastanza il cor gentile  
 Negli atti ancor del portamento umile.

Alma grande e nata al regno  
 Fra le selve ancor tramanda  
 Qualche raggio, qualche segno  
 Dell' oppressa maestà.

Come il fuoco  
 In chiuso loco  
 Tutto mai non cela il lume;  
 Come stretto  
 In picciol letto  
 Nobil fiume  
 Andar non sa. (1)

SCENA VII. *Luogo magnifico con trono da un lato e sedili in faccia al suddetto trono pei Grandi del Regno. Vista in prospecto del gran porto di Seleucia con molo. Navi illuminate per solennizzare l' elezione del nuovo Re.*

CLEONICE *preceduta dai Grandi del Regno, seguita da FENICIO e da OLINTO; guardie e popolo.*

CORO.

Ogni Nume ed ogni Diva  
 Sia presente al gran momento.  
 Che palesa il nostro Re.

(1) *Parte.*

PRIMO CORO.

Scenda Marte, Amor discenda  
Senza spada e senza benda.

SECONDO CORO.

Coll' ulivo e colla face  
Imeneo venga e la Pace.

PRIMO CORO.

Venga Giove, ed abbia a lato  
Gli altri Dei, la Sorte e 'l Fato.

SECONDO CORO.

Ma non abbia in questa riva  
I suoi fulmini con sè.

CORO.

Ogni Nume ed ogni Diva  
Sia presente al gran momento.  
Che palesa il nostro Re. (1)

OLI. Dal tuo labbro, o Regina, il suo Monarca  
La Siria tutta impaziente attende.  
Risolvi. Ognuno il gran momento affretta  
Con silenzio modesto.

CLE. Sedete. (Oh Dei, che gran momento è que-

FEN. (Che mai farò?) sto!) (2)

CLE. Voi m'innalzaste al trono:  
Son grata al vostro amor; ma troppo è il peso  
Che uniste al dono. E chi fra tanti uguali  
Di merti e di natali  
Incerto non saria? Ne' miei pensieri  
Dubbiosa, irresoluta, or questo, or quello  
Ricuso, eleggo; e mille faccio e mille

(1) *Nel tempo che si canta il suddetto coro, Cleonice, servita da Fenicio, va in trono a sedere.*

(2) *Siedono Fenicio, Olinto e gli altri Grandi.*

Cangiamenti in un' ora.

A sceglier vengo, e sono incerta ancora.

FEN. E ben, prendi, o Regina,

Maggior tempo a pensar.

OLI. Come !

FEN. T'accheta.

Teco tanto indiscreta (1)

Non è la Siria; e ognun di noi conosce

Quanto è grande il cimento.

OLI. È dunque poco

Il giro di tre lune? In questa giusa,

Cleonice, potrai

Prometter sempre, e non risolver mai.

FEN. Audace! e chi ti rese

Temerario a tal segno?

OLI. Il zelo, il giusto,

Il periglio di lei. Se ancor delusa

Oggi resta la Siria, io non so dirti

Dove giunger potrebbe

L'intolleranza sua.

FEN. Potrebbe forse

Pentirsi dell'ardir. Chi siede in trono,

Leggi non soffre. Il numero degli anni,

Se mi scema vigore,

Non mi toglie coraggio. Il sangue mio

Per la sua libertà

Tutto si verserà...

CLE. Fenicio, oh Dio!

Non risvegliar, ti prego,

Nuove discordie. Il differir che giova?

Sempre incerta sarei.

Udite. Io sceglierò...

FEN. Scegliere non dei.

(S'avventuri l'arcano.)

(1) *A Cleonice.*



CLE. A noi che porta  
Frettoloso Mitrane? (1)

SCENA VIII.

MITRANE, poi ALCESTE dal porto, e detti.

MIT. In questo punto  
Sopra picciolo legno Alceste è giunto.

CLE. (Numi!)

FEN. (Respiro.)

CLE. Ove si trova?

MIT. Ei viene. (2)

CLE. Fenicio, Olinto (ah ch'io mi perdo!) andate  
L' amico ad abbracciar che s' avvicina. (3.)  
(Io quasi mi scordai d' esser regina.) (4)

OLI. (Inopportuno arrivo!)

CLE. (Ecco il mio bene. (5)

Tu palpiti, o cor mio;  
Che riconosci, oh Dio! le tue catene!)

ALC. Pur mi concede il fato  
Il piacer sospirato  
Di trovarmi a' tuoi piedi, o mia Regina.  
Pur il Ciel mi concede  
Che a te della mia fede  
Recar su i labbri miei possa il tributo.  
Felice me se ancora  
Fra le cure del regno

(1) Vedendo venir Mitrane.

(2) Accennando verso il porto.

(3) S' alza dal trono e seco s' alzano tutti.

(4) Torna a sedere: Fenicio e Mitrane vanno  
ad incontrare Alceste che in picciola barca si vede  
approdare, e l'abbracciano.

(5) Verso Alceste che s' avvicina.

D'un regio sguardo il mio tributo è degno.

CLE. E privata e sovrana

L'istessa Cleonice in me ritrovi.

Oh quanto, Alceste, oh quanto

Atteso giungi, e sospirato e pianto!

FEN. (Torno a sperar.)

CLE. Ma qual disastro a noi

Sì gran tempo ti tolse?

OLI. (Oh sofferenza!)

ALC. Sai che la mia partenza

Col Re tuo genitor...

OLI. Sappiamo, Alceste,

La pugna, le tempeste,

Di lui la morte e le vicende...

CLE. Il resto

Dunque giovi ascoltar. Siegui.

OLI. (Che pena!)

ALC. Al cader d' Alessandro in noi l'ardire

Tutto mancò. Già le nemiche squadre

Balzan sui nostri legni: orrido scempio

Si fa de' viuti: in mille aspetti e mille

Erra intorno la morte. Altri sommerso,

Altri spira trafitto, e si confonde

La cagion del morir tra 'l ferro e l'onde.

Io, sfortunato avanzo

Di perdite sì grandi, odiando il giorno,

Su la scomposta prora

D'infranta nave, a mille strali esposto,

Lungamente pugnai, finchè, versando

Da cento parti il sangue,

Perdei l'uso de' sensi e caddi esangue.

CLE. (Mi fa pietà.)

ALC. Quindi in balia dell'onde

Quanto errai non so dirti. Aprendo il ciglio,

Il lacero naviglio

So che più non rividi. In rozzo letto

Sotto rustico tetto io mi trovai.  
 Ingombre le pareti  
 Eran di nasse e reti; e curvo e bianco  
 Pietoso pescator mi stava al fianco.

CLE. Ma in qual terrà giungesti?

ALC. In Creta; ed era  
 Cretense il pescator. Questi sul lido  
 Mi trovò semivivo: al proprio albergo  
 Pietoso mi portò: ristoro al seno,  
 Dittamo alle ferite  
 Sollecito apprestò: questi provvide  
 Dopo lungo soggiorno.  
 Di quel picciolo legno il mio ritorno.

FEN. Oh strani eventi!

OLI. Al fine

L'istoria terminò. Tempo sarebbe...

CLE. T'intendo, Olinto; io sceglierò lo sposo;  
 Ciascun sieda e m'ascolti. (1)

ALC. (Io ritornai  
 Opportuno alla scelta.) (2)

OLI. Olà, che fai?

ALC. Servo al cenno real.

OLI. Come al mio fianco  
 Vedrà la Siria un vil pastore assiso?

ALC. La Siria ha già diviso  
 Alceste dal pastor. Depose Alceste  
 Tutto l'esser primiero  
 Allorchè di pastor si fe' guerriero.

OLI. Ma in quelle vene ancora  
 Scorre l'ignobil sangue.

ALC. In queste vene  
 Tutto si rinnovò: tutto il cangiai  
 Quando in vostra difesa io lo versai.

(1) Fenicio, Olinto e gli altri Grandi siedono.

(2) Alceste volendo sedere è impedito da Olinto.

OLI. Ma qual de' tuoi maggiori  
A tant'oltre aspirar t'aprì la strada?

ALC. Il mio cor, la mia destra e la mia spada.

OLI. Dunque...

FEN. Eh taci una volta.

OLI. Almen si sappia  
La chiarezza qual è degli avi sui.

FEN. Finisce in te quando comincia in lui.

CLE. Non più: nel mio comando  
Si nobilita Alceste.

OLI. In questo loco  
Solo ai gradi supremi  
Di sedere è permesso.

CLE. E bene, Alceste  
Sieda duce dell'armi,  
Del sigillo real sieda custode:  
Ti basta, Olinto? (1)

OLI. Ah questo è troppo. A lui  
Dona te stessa ancor. Conosce ognuno  
Dove giunger tu brami.

FEN. In questa guisa,  
Temerario, rispondi? Al braccio mio  
Lascia il peso, o Regina,  
Di punir quell'audace.

CLE. Ai meriti suoi,  
All'inesperta età tutto perdono,  
Ma taccia in avvenir.

FEN. Siedi, e raffrena  
Tacendo almeno il violento ingegno. (2)  
Udisti?

OLI. Ubbidirò. (Fremo di sdegno.) (3)

CLE. Scelsi già nel mio cor; ma pria che faccia  
Palese il mio pensiero, un'altra io bramo

(1) *Alceste siede e Olinto si alza.*

(2) *Ad Olinto.* (3) *Torna a sedere.*

Sicurezza da voi. Giuri ciascuno  
Di tollerar del nuovo Re l'impero,  
Sia di Siria o straniero,  
O sia di chiaro o sia di sangue oscuro.

OLI. (Come tacer!)

FEN. Su la mia fè lo giuro.

CLE. Siegui, Olinto.

FEN. Non parli?

OLI. Lasciatemi tacer.

CLE. Forse ricusi?

OLI. Io n'ho ragion; nè solo  
M'oppongo al giuramento. Altri vi sono.

CLE. E ben, su questo trono (1)  
Regni chi vuole. Io d'un servile impero  
Non voglio il peso.

FEN. Eh non curar di pochi  
Il contrasto, o Regina, in faccia a tanti  
Rispettosi vassalli.

CLE. In faccia mia  
L'ardir di pochi io tollerar non deggio. (2)  
Libero il gran Consiglio  
L'affar decida. O senza legge alcuna  
Scegliesse mi lasci, o soffra  
Che da quel soglio, ove richiesta ascesi,  
Volontaria discenda. Almen privata  
Disporrò del cor mio. Volger gli affetti  
Almen potrò dove più il genio inclina,  
Ed allor crederò d'esser Regina.

Se libera non sono,  
Se ho da servir nel trono,  
Non curo di regnar,  
L'impero io sdegno.  
A chi servendo impera

(1) *S'alza dal trono e seco tutti.*

(2) *Scende dal trono.*

La servitude è vera,  
È finto il regno. (1)

SCENA IX. FENICIO, OLINTO ed ALCESTE.

FEN. Così de' tuoi trasporti  
Sempre arrossir degg'io? Nè mai de' saggi  
Il commercio, l' esempio  
Emendar ti farà?

OLI. Ma, padre, io soffro  
Ingiustizia da te. Potresti al soglio  
Innalzarmi, e m' opprimi.

FEN. Avrebbe in vero  
La Siria un degno Re; torbido, audace,  
Violento, inquieto...

OLI. Il caro Alceste  
Saria placido, umile,  
Generoso, prudente... Ah chi d' un padre  
Gli affetti ad acquistar l' arte m' addita!

FEN. Vuoi gli affetti d' un padre? Alceste imita.  
Se fecondo e vigoroso  
Crescer vede un arboscello,  
Si affatica intorno a quello  
Il geloso  
Agricoltor.  
Ma da lui rivolge il piede,  
Se lo vede  
In su le sponde  
Tutto rami e tutto fronde,  
Senza frutto e senza fior. (2)

(1) *Parte Cleonice seguita da Mitrane, dai Grandi, dalle Guardie e dal popolo.*

(2) *Parte.*

SCENA X. OLINTO *ed* ALCESTE.

OLI. Nelle tue scuole il padre  
Vuol ch'io virtude apprenda. E bene, Alceste,  
Comincia ad erudirmi. Ah renda il Cielo  
Così l'ingegno mio facile e destro ,  
Che non faccia arrossir sì gran maestro.

ALC. Signor, quei detti amari  
Soffro solo da te. Senza periglio  
Tutto può dir chi di Fenicio è figlio.

OLI. Io poco saggio in vero  
Ragionai col mio Re. Signor, perdona  
Se offendo in te la maestà del soglio.

ALC. Olinto, addio. Più cimentar non voglio  
La sofferenza mia. Tu scherzi meco ,  
M'insulti, mi deridi  
E del rispetto mio troppo ti fidi.

Scherza il nocchier talora  
Coll'aura che si desta ;  
Ma poi divien tempesta  
Che impallidir lo fa.

Non cura il pellegrino  
Picciola nuvoletta ;  
Ma quando men l'aspetta ,  
Quella tonando va. (1)

## SCENA XI. OLINTO.

Chi di costui l'oscura  
Origine ignorasse, ai detti alteri  
Di Pelope o d'Alcide  
Progenie il crederebbe. E pure, ad onta  
Del rustico natale ,  
Alceste per Olinto è un gran rivale.

(1) *Parte.*

Che mi giova l'onor della cuna,  
 Se nel giro di tante vicende  
 Mi contende  
 L'acquisto del trono  
 La fortuna  
 D'un rozzo pastor!  
 Cieca Diva, non curo il tuo dono  
 Quando è prezzo d'ingiusto favor. (1)

SCENA XII. *Giardino interno nel palazzo reale.*  
 CLEONICE, BARSENE, poi FENICIO.

CLE. Dunque, perch'io l'adoro,  
 Tutto il mondo ad Alceste oggi è nemico?  
 Questo contrasto appunto  
 Più impegna l'amor mio.

BAR. Ma in questo istante  
 Forse il Consiglio a tuo favor decise.  
 Che giova innanzi tempo...

CLE. Eh ch'io conosco  
 Dell'invidia il poter. Forse a quest'ora  
 Terminai di regnar; ma non per questo  
 Misera mi farà l'altrui livore.  
 È un gran regno per me d'Alceste il core.

BAR. (Oh gelosia!)

CLE. Decise  
 Il Consiglio, o Fenicio? (2)

FEN. Appunto.

CLE. Il resto,  
 Senza che parli, intendo.  
 Il mio regno finì.

FEN. Meglio, o Regina,  
 Giudica della Siria. I tuoi vassalli  
 Per te, più che non credi,

(1) *Parte.* (2) *A Fenicio che sopraggiunge*



Han rispetto ed amore. Arbitra sei  
Di sollevar qual più ti piace al trono.  
Il tuo voler sovrano,  
In qualunque si scelga  
Di chiara stirpe, o di progenie oscura,  
Ciascuno adorerà, ciascuno il giura.

CLE. Come! in sì brevi istanti  
Sì da prima diversi?

FEN. Ah tu non sai  
Quanta fede è ne' tuoi: nel gran Consesso  
Tutta si palesò. Chi del tuo volto,  
Chi del tuo cor, chi della mente i pregi  
A gara rammentò: chi tutto il sangue  
Offerse in tua difesa; e in mezzo a questo  
Impeto di piacer, Regina, oh come  
S'udia sonar di Cleonice il nome!

BAR. (Infelice amor mio!)

CLE. Vanne; al Consiglio  
Riporta i sensi miei. Di' che 'l mio core  
A tai prove d'amore  
Insensibil non è; che fia mia cura  
Che non si penta il regno  
Di sua fiducia in me; che grata io sono.

FEN. (Ecco in Alceste il vero erede al trono.)(1)

BAR. Vedi come la sorte  
I tuoi voti seconda. Ecco appagato  
Appieno il tuo desio;  
Ecco finito ogni tormento.

CLE. Oh Dio!

BAR. Tu sospiri? Io non vedo  
Ragion di sospirar. L'amato bene  
In questo punto acquisti, e ancor non sai  
Le luci serenar torbide e meste?

CLE. Cara Barsene, ora ho perduto Alceste.

(1) *Parte.*

BAR. Come perduto!

CLE. E vuoi  
Che siano i miei vassalli  
Di me più generosi? Il genio mio  
Sarà dunque misura  
De' meriti altrui? Senza curar di tanti  
Il sangue illustre, io porterò sul trono  
Un pastorello a regolar l'impero?  
Con qual cor, con qual fronte? Ah non fia  
La gloria mia mi consigliò sin ora (vero.  
L'invidia a superar; ma, quella oppressa,  
Or mi consiglia a superar me stessa.

BAR. Alceste che dirà?

CLE. Se m'ama Alceste,  
Amerà la mia gloria: andrà superbo  
Che la sua Cleonice  
Si distingua così co' propri vanti  
Dalla schiera volgar degli altri amanti.

BAR. Non so se in faccia a lui  
Ragionerai così.

CLE. Questo cimento,  
Amica, io fuggirò. Non so se avrei  
Virtù di superarmi. È troppo avvezzo  
Ad amarlo il mio cor. Se vincer voglio,  
Non veder più quel volto a me conviene.

SCENA XIII. MITRANE e dette, poi ALCESTE.

MIT. Chiede Alceste l'ingresso.

CLE. Oh Dio, Barsene!

BAR. Or tempo è di costanza.

CLE. Va; non deggio per ora... (1)

MIT. Egli s'avanza. (2)

CLE. (Resisti, anima mia.)

(1) *A Mitrane*

(2) *Parte.*

ALC. Senza riguardi

La mia bella Regina

Dappresso vagheggiar posso una volta.

Posso dirti che mai

Pace non ritrovai da te lontano ;

Posso dirti che sei

Sola de' pensier miei cura gradita,

Il mio ben , la mia gloria e là mia vita.

CLE. Deh non parlar così.

ALC. Come uno sfogo

Dell' amor mio verace ,

Che ti piacque altre volte , oggi ti spiace ?

In questa guisa, oh Dio !

L' istessa Cleonice in te ritrovo ?

Son io quello che tanto

Atteso giunge , e sospirato e pianto ?

CLE. (Che pena!)

ALC. Intendo , intendo :

Bastò la lontananza

Di poche lune a ricoprir di gelo

Di due lustri l' amor.

CLE. Volesse il Cielo !

ALC. Volesse il Ciel! Qual colpa,

Qual demerito è in me? S'io mai t'offesi ,

Mi ritolga il destin quanto mi diede

La tua prodiga man : sempre sdegnati

Sian per me que' begli occhi ,

Arbitri del mio cor, del viver mio.

Guardami , parla.

CLE. -(Ah non resisto!) Addio. (1)

(1) *Parte.*

## SCENA XIV. ALCESTE e BARSENE.

ALC. Numi, che avvenne mai! Que'dubbi accenti,  
Quel pallor, quei sospiri  
Mi fanno palpitare. Qual è, Barsene,  
La cagion di sì strano  
Cangiamento improvviso? È invidia altrui?  
È incostanza di lei?  
È ingiustizia degli astri? È colpa mia?

BAR. Le smanie del tuo core  
Mi fan pietà. Forse con altra amante  
Più felice saresti.

ALC. Ah giunga prima  
L'ultimo de' miei giorni. Io voglio amarla  
A prezzo ancor di non trovar mai pace;  
Che più soffrir mi piace  
Per la mia Cleonice ogni tormento,  
Che per mille bellezze esser contento.

Dal suo gentil sembiante  
Nacque il mio primo amore,  
E l'amor mio costante  
Ha da morir con me.

Ogni beltà più rara,  
Benchè mi sia pietosa,  
Per me non è vezzosa,  
Vaga per me non è. (1)

## SCENA XV. BARSENE.

Infelice cor mio, qual altro attendi  
Disinganno maggiore? Indarno aspiri  
Ad espugnar la fedeltà d'Alceste.  
Ma pur chi sa; la tolleranza, il tempo  
Forse lo vincerà. Vince de' sassi

Il nativo rigor picciola stilla  
Collo spesso cader. Rovere annosa  
Cede ai colpi frequenti  
D'assidua scure. E se m'inganno? Oh Dio!  
Temo che l'idol mio  
Nel conservarsi al primo amor costante,  
Sia più fermo de' sassi e delle piante.

Vorrei da' lacci sciogliere

Quest'alma prigioniera:

Tu non mi fai risolvere,

Speranza lusinghiera:

Fosti la prima a nascere,

Sei l'ultima a morir.

No, dell'altrui tormento

No che non sei ristoro;

Ma servi d'alimento

Al credulo desir.

*Fine dell'atto primo.*

## ATTO SECONDO

## SCENA PRIMA.

*Galleria.*

ALCESTE ed OLINTO.

ALC. **E** tu per qual ragione  
Mi contendi l'ingresso? Al regio piede  
Necessario è ch' io vada. (1)

OLI. Andar non lice:  
La Regina lo vieta, Olinto il dice,

ALC. Attenderò fin tanto  
Che sia permesso il presentarmi a lei.

OLI. Son pure i detti miei  
Chiari abbastanza. A Cleonice innanzi  
Più non dei comparir. Ti vieta il passo  
Alla real dimora,  
Nè mai più vuol mirarti. Intendi ancora?

ALC. Più mirarmi non vuole? Oh Dei! mi sento  
Stringere il cor.

OLI. Questo comando, Alceste,  
T'agghiaccia, io me n'avvedo.

ALC. No, perdonami, Olinto, io non ti credo.  
Non è la mia Regina  
Tanto ingiusta con me. Nè v'è ragione  
Che a sì gran pena un suo fedel condanni.  
O ingannar ti lasciasti, o tu m'inganni.

OLI. E ardisci dubitar de' detti miei?

ALC. Se troppo ardisco, io lo saprò da lei. (2)

OLI. Fermati.

(1) *In atto d'innoltrarsi.*

(2) *In atto d'entrare s'incontra in Mitrane.*

SCENA II. MITRANE *e detti.*

MIT. Alceste, e dove?

ALC. Non arrestarmi. A Cleonice io vado.

MIT. Amico, a te l'ingresso

All' aspetto real non è permesso.

ALC. Ed è vero il divieto?

MIT. Pur troppo è ver.

ALC. Deh per pietà, Mitrane,

Intercedi per me. Ritorna a lei:

Dille che a questo colpo

Io resistere non so; che alcun l'inganna;

Che reo non sono; e che se reo mi crede,

Io saprò discolparmi al regio piede.

MIT. Ubbidirti non posso. Ha la Regina

Che di te non si parli a noi prescritto;

E 'l nominarle Alceste anch'è delitto.

ALC. Ma qual è la cagione?

MIT. A me la tace.

ALC. Ah son tradito! Una calunnia infame

Mi fa reo nel suo core;

Ma tremi il traditore,

Qualunque sia. Non lungamente occulto

Al mio sdegno sarà. Su l'are istesse

Correrò disperato

A trafiggergli il sen.

OLI. Queste minacce

Sono inutili, Alceste.

ALC. Amici, oh Dio!

Perdonate i trasporti

D'un'anima agitata. In questo stato

Son degno di pietà. Da voi la chiedo;

Voi parlate per me. Voi muova almeno

Veder ne' mali suoi

Ridotto Alceste a confidarsi in voi.

Non v'è più barbaro

Di chi non sente  
 Pietà d'un misero ,  
 D'un innocente  
 Vicino a perdere  
 L'amato ben.  
 Gli astri m'uccidano  
 Se reo son io ;  
 Ma non dividano  
 Dal seno mio  
 Colei ch'è l'anima  
 Di questo sen. (1)

SCENA III. OLINTO e MITRANE.

OLL. La caduta d'Alceste al fin, Mitrane ,  
 M'assicura lo scettro. Io con la speme  
 Ne prevengo il piacer.

MIT. Fidarsi tanto  
 Non deve il saggio alle speranze. Un bene  
 Con sicurezza atteso, ove non giunga,  
 Come perdita affligge. E poi t'inganni,  
 Se divenir felice  
 Speri così. Felicità sarebbe  
 Il regno in ver, se i contumaci affetti  
 Rispettassero il trono; onde, cingendo  
 La clamide real, più non restasse  
 Altro a bramar. Ma da un desire estinto  
 Germoglia un altro, e nel cambiare oggetto  
 Non scema di vigor. Se pace adesso  
 Solo in te stesso ritrovar non sai,  
 Ancor nel regio stato  
 Infelice sarai, come privato.

OLL. Felicità non credi  
 Del comando il piacer?



MIT. L'uso d'un bene  
Ne scema il senso. Ogni piacer sperato  
È maggior che ottenuto. Or non comprendi  
Di qual peso è il diadema, e quanto studio  
Costi l'arte del regno.

OLI. Il regno istesso  
A regnare ammaestra.

MIT. È ver, ma sempre  
S' impara errando; ed ogni lieve errore  
Si fa grande in un Re.

OLI. Tanta dottrina  
Non intendo, Mitrane. Il brando e l'asta  
Solo appresi a trattar. Gli affetti umani  
Investigar non è per me. Bisogna  
Per massime sì grandi  
Età più ferma, e frequentar conviene  
D'Egitto i tempir o i portici d'Atene.

MIT. Ma d'Atene e d'Egitto  
Il saper non bisogna  
Per serbarsi fedel. Tu fino ad ora  
Non amasti Barsene?

OLI. E l'amo ancora.

MIT. E puoi, Barsene amando,  
Compiacerti d'un trono,  
Per cui la perdi?

OLI. E comparar tu puoi  
La perdita d'un core  
Coll'acquisto d'un regno?

MIT. A queste prove  
Chi è fedel si distingue.

OLI. Eh che in amore  
Fedeltà non si trova. In ogni loco  
Si vanta assai, ma si conserva poco.  
È la fede degli amanti  
Come l'Araba fenice:  
Che vi sia, ciascun lo dice;

Dove sia, nessun lo sa.  
 Se tu sai dov' ha ricetto,  
 Dove muore e torna in vita,  
 Me l' addita,  
 E ti prometto  
 Di serbar la fedeltà. (1)

SCENA IV. MITRANE, poi CLEONICE e BARSENE.

MIT. Un' aura di fortuna  
 Che spira incerta, è a sollevar bastante  
 Quell' anima leggiara. Il regio scettro  
 Già tratta Olinto e si figura in trono.  
 Quanto deboli sono  
 Fra i ciechi affetti lor le menti umane !

CLE. Olà, scriber vogl' io. (2) Parti, Mitrane.

MIT. Ubbidisco al comando. (3)

CLE. Odimi : Alceste

Più di me non ricerca ?

MIT. Anzi, o Regina,

Altra cura non ha ; ma l' infelice...

CLE. Parti ; basta così. Senti. (4) Che dice ?

MIT. Dice che t' è fedele ;

Dice che alcun t' inganna ;

Che tu non sei tiranna ,

Ch' hai troppo bello il cor :

Che ti vedrà placata ;

E vuol morirti al piede

Vittima sventurata

D' un infelice amor. (5)

(1) Parte. (2) Ad un paggio.

(3) In atto di partire.

(4) A Mitrane che s' incammina per partire.

(5) Parte.

## SCENA V. CLEONICE e BARSENE.

BAR. Regina, è pronto il foglio. I sensi tuoi  
Spiega in quello ad Alceste.

CLE. Ah! che in tal guisa  
Son troppo a lui, son troppo a me crudele.  
Voglio vincermi e voglio  
Dividerlo da me. L'attende il regno,  
L'onor mio lo consiglia, il Ciel lo vuole:  
Io lo farò. Ma dal mio labbro almeno  
Vorrei che lo sapesse. È tirannia  
Annunziar con un foglio  
Sì barbara novella. Altro sollievo  
Non resta, amica, a due fedeli amanti,  
Costretti a separarsi,  
Che a vicenda lagnarsi,  
Che ascoltare a vicenda  
D'un lungo amor le tenerezze estreme,  
E nell'ultimo addio piangere insieme.

BAR. Questo è sollievo? Ah di vedere Alceste  
Il desio ti seduce. A tal cimento  
Non esporti di nuovo. Assai facesti  
Resistendo una volta. Il frutto perdi  
Della prima vittoria,  
Se tenti la seconda. Io te conosco  
Più debole d'allora,  
E 'l nemico è più forte. Eh la grand'opra  
Generosa compisci. I tuoi vassalli  
Fidano in te. Dal superar costante  
Questo passo crudel, ch'ora t'affanna,  
Pende la gloria tua.

CLE. Gloria tiranna!

Dunque per te degg'io  
Morir di pena, e rimaner per sempre  
Così d'ogni mio ben vedova e priva!

Legge crudel! t'appagherò. Si scriva. (1)  
 BAR. (Par che m'arrida il fato:  
 Non dispero d'Alceste.)

CLE. *Alceste amato.* (2)

BAR. (Lusingarmi potrò d'esser felice,  
 Se la gloria resiste  
 Fra i moti di quel cor pochi momenti.)

CLE. *E non vuole il destin farci contenti.* (3)

BAR. (Cresce la mia speranza. Oh Dei! sospende  
 La man tremante, e si ricopre il volto.  
 Ah che ritorna ai primi affetti in preda!)

CLE. Povero Alceste mio! (4)

BAR. (Temo che ceda.

Io nel caso di lei  
 Non so dir che farei.)

CLE. *Vivi, mio bene,* (5)

*Ma non per me.* Già terminai, Barsene.

BAR. (Eccomi in porto.) Or giustamente al trono  
 Un'anima sì grande il Ciel destina.

CLE. Prendi, e tua cura sia... (6)

#### SCENA VI. FENICIO e dette.

FEN. Pietà, Regina.

CLE. Ma per chi?

FEN. Per Alceste. Io l'incontrai

Pallido, semivivo, e per l'affanno

Quasi fuori di sè. La dura legge

Di più non rivederti

È un colpo tal che gli trafigge il core,

Che la ragion gli toglie,

(1) *Va a scrivere al tavolino.* (2) *Scrivendo.*

(3) *Scrivendo.* (4) *Parlando, poi torna a scri*

(5) *Scrivendo.* (6) *Volendole dare il foglio.*

Che lo porta a morir. Freme , sospira,  
Prega, minaccia; e fra le smanie e 'l pianto  
Sol di te si ricorda,  
Il tuo nome ripete ad ogni passo :  
Farebbe il suo dolor pietade a un sasso.

CLE. Ah Fenicio crudel ! Da te sperava  
La vacillante mia  
Mal sicura virtù qualche sostegno ,  
Non impulsì a cader. Perchè ritorni  
Barbaramente a ritentar la viva  
Ferita del mio cor ?

FEN. Perdona al zelo  
Del mio paterno amor questo trasporto.  
Alceste è figlio mio ,  
Figlio della mia scelta ,  
Figlio del mio sudor ; pianta felice  
Custodita fin ora  
Dalle mie cure e dai consigli miei ;  
Cresciuta al fausto raggio  
Del tuo regio favor ; speme del regno ,  
Di mia cadente età speme e sostegno.

BAR. ( Zelo importuno ! )

FEN. E inaridir vedrassi  
Così bella speranza in un momento ?  
Regina , in me non sento  
Sì robusta vecchiezza e sì vivace ,  
Che possa a questo colpo  
Sopravvivere un dì.

CLE. Che far poss' io ?  
Che vuole Alceste ? e qual da me richiede  
Conforto al suo martire ?

FEN. Rivederti una volta , e poi morire.

CLE. Oh Dio !

FEN. Bella Regina ,  
Ti veggo intenerir. Pietà di lui ,  
Pietà di me. Questo canuto crine ,

La lunga servitù, l'intatta fede

Merita pur ch'io qualche premio ottenga.

CLE. Eh resista chi può; digli che venga. (1)

BAR. (Ecco di nuovo il mio sperare estinto.)

FEN. (Basta che vegga Alceste, e Alceste ha vinto.) (2)

SCENA VII. OLINTO e detti.

OLI. Padre, Regina, Alceste  
Più in Seleucia non è. Per opra mia  
Già ne partì.

CLE. Come!

FEN. Perchè?

OLI. Voleva

Rivederti importuno ad ogni prezzo:

Io gl'imposi in tuo nome

La legge di partir.

CLE. Ma quando avesti

Questa legge da me? Custodi, Oh Dei! (3)

Si cerchi, si raggiunga,

Si trovi Alceste, e si conduca a noi. (4)

FEN. Misero me!

CLE. Se la ricerca è vana, (5)

Trema per te. Mi pagherai la pena

Del temerario ardir.

OLI. Credei servirti,

Un periglioso inciampo

Togliendo alla tua gloria.

CLE. E chi ti rese

Si geloso custode

Del mio decoro e della gloria mia?

Avresti mai potuto,

(1) *Lacera il foglio, e si alza da sedere.*

(2) *In atto di partire s'incontra in Olinto.*

(3) *Escono alcune guardie.*

(4) *Partono le guardie.* (5) *Ad Olinto.*

Fenicio , preveder questa sventura ?

Il mondo tutto a danno mio congiura.

Nacqui agli affanni in seno ; -

E dall' infausta cuna

La mia crudel fortuna

Venne fin or con me.

Perdo la mia costanza :

M' indebolisce amore ;

E poi del mio rossore

Nè meno ho la mercè. (1)

SCENA VIII. FENICIO, OLINTO e BARSENE.

OLI. Signor , di Cleonice

Non vidi mai più stravagante ingegno:

Odia in un punto ed ama .

Or Alceste dimanda , or lo ricusa ;

E delle sue folie poi gli altri accusa.

FEN. Così la tua Sovrana ,

Temerario , rispetti ? Impara almeno

A tacere una volta. Ah ch' io dispero

Di poterlo emendar !

BAR. Matura il senno

Al crescer dell' etade. Olinto ancora

Degli anni è su l' april.

FEN. Barsene, anch' io

Scorsi l' april degli anni; e folto e biondo

Fu questo crin ch' ora è canuto e raro ;

E allora , oh età felice !

Non con tanto disprezzo

Al consiglio de' saggi

La stolta gioventù porgea l' orecchia.

Declina il mondo , e peggiorando invecchia. (2)

(1) *Parte.*

(2) *Parte.*

## SCENA IX. OLINTO e BARSENE.

OLI. Per appagar la strana  
Senile austerità dovremo noi  
Cominciar dalle fasce a far da eroi?  
Barsene, altri pensieri  
Chiede la nostra età. Dimmi, se Olinto  
Vive più nel tuo core.

BAR. Eh che tu vuoi  
Deridermi, o Signor. Le mie cangiasti  
Con più belle catene:  
Alla Regina sua cede Barsene.

So che per gioco  
Mi chiedi amore;  
Ma poche lagrime,  
Poco dolore  
Costa la perdita  
D'un infedel.

A un altro oggetto,  
Che tu non sai,  
Anch' io l'affetto  
Fin or serbai,  
E in sì bel foco  
Vivrò fedel. (1)

## SCENA X. OLINTO.

Di Barsene i dispreggi,  
L'ire di Cleonice,  
La fortuna d'Alceste, ed i severi  
Rimproveri paterni avrian d'ogni altro  
Sgomentato l'ardir; ma non per questo  
Olinto si sgomenta. Ai grandi acquisti  
Gran coraggio bisogna; e non conviene

(1) *Parte.*



Temer periglio, o ricusar fatica,  
Che la fortuna è degli audaci amica.

Non fidi al mar che freme

La temeraria prora

Chi si scolora

E teme

Sol quando vede il mar.

Non si cimenti in campo

Chi trema al suono, al lampo

D'una guerriera tromba,

D'un bellicoso acciar. (1)

SCENA XI. *Camera con sedie.*

CLEONICE, poi MITRANE.

CLE. Eccoti, Cleonice, al duro passo  
Di rivedere Alceste,  
Ma per l'ultima volta. Avrai coraggio  
D'annunziargli tu stessa  
La sentenza crudel che t'abbandoni,  
Che si scordi di te? Quant'era meglio  
Non impedir la sua partenza!

MIT. Alceste,  
Regina, è qui, che, ritornato in vita  
Dopo tante vicende,  
Di rivederti impaziente attende.

CLE. (Già mi palpita il cor.)

MIT. Fenicio il vide;

L'assicurò, gli disse  
Quanto può nel tuo cuore; e parve allora  
Fior che, dal gelo oppresso,  
Risorga al Sol. Rasserenò la fronte;  
Il pallor colorì, cangiò sembianza:  
Ripieno è di speranza,

E al piacer improvviso  
L' allegrezza e l' amor gli ride in viso.

CLE. (E perderlo dovrò?) Parti, Mitrane:  
Digli che venga. In queste  
Stanze l' attendo.

MIT. Oh fortunato Alceste! (1)

CLE. Magnanimi pensieri  
E di gloria e di regno, ah dove siete?  
Chi vi fugò? Per mia difesa al fiero  
Turbamento ch' io provo,  
Vi ricerco nell' alma, e non vi trovo.  
Questo, questo è il momento  
Terribile per me. Qual posso in voi  
Speranza aver, se, intimoriti al solo  
Nome dell' idol mio m' abbandonate?  
Tornate, o Dio! tornate:  
Radunatevi tutti intorno al core  
L' ultimo sforzo a sostener d' amore.

## SCENA XII. ALCESTE e detta.

ALC. Adorata Regina, io più non credo  
Che di dolor si muora. È folle inganno  
Dir che affretti un affanno  
L' ultime della vita ore funeste:  
Se fosse ver, non viverebbe Alceste.  
Ma se questa produce  
Sospirata mercè la pena mia,  
La pena ch' io provai  
In questo punto è compensata assai.

CLE. (Tenerezze crudeli!)

ALC. Ah! se l' istessa  
Per me tu sei, come per te son io;  
S'è ver che posso ancora

(1) *Parte.*

Tutto sperar da te, qual fu l'errore  
Per cui tanto rigore  
Io da te meritali, dimmi una volta.

CLE. Tutto, Alceste, saprai. Siedi, e m'ascolta.

ALC. Servo al sovrano impero.

CLE. (Io gelo e temo.) (1)

ALC. (Io mi consolo e spero.) (2)

CLE. Alceste, ami da vero

La tua Regina, o t'innamora in lei  
Lo splendor della cuna,  
L'onor degli avi e la real fortuna?

ALC. Così bassi pensieri

Credi in Alceste? O con i dubbi tuoi  
Rimproverar mi vuoi  
Le paterne capanne? Io fra le selve,  
Ove nacqui, ove crebbi,  
O lasciasti questi sensi, o mai non gli ebbi.  
In Cleonice adoro  
Quella beltà che non soggiace al giro  
Di fortuna e d'etade; amo il suo core;  
Amo l'anima bella  
Che, adorna di sè stessa  
E delle sue virtù, rende allo scettro  
Ed al serto real co' pregi sui  
Luce maggior che non ottien da lui

CLE. Da così degno amante

Un magnanimo sforzo  
Posso dunque sperar?

ALC. Qualunque legge  
Fedele eseguirò.

CLE. Molto prometti.

ALC. E tutto adempirò. Non v'è periglio  
Che lieve non divenga  
Sostenuto per te. N'andrò sicuro

(1) *Siede.*

(2) *Siede.*

A sfidar le tempeste : inerme il petto  
 Esporrò, se lo chiedi, incontro all'armi.

CLE. Chiedo molto di più. Convien lasciarmi.

ALC. Lasciarti? Oh Dei! Che dici?

CLE. E lasciarmi per sempre, e in altro cielo  
 Viver senza di me.

ALC. Ma chi prescrive  
 Così barbara legge?

CLE. Il mio decoro,  
 Il genio de' vassalli,  
 La giustizia, il dover, la gloria mia;  
 Quella virtù che tanto  
 Ti piacque in me; quella che al regio serto  
 Rende co' pregi sui  
 Luce maggior che non ottien da lui.

ALC. E con tanta costanza  
 Chiedi ch'io t'abbandoni?

CLE. Ah! tu non sai...

ALC. So che non m'ami, e lo conosco assai. (1)  
 Appaga la tua gloria:  
 Contenta i tuoi vassalli:  
 Servi alla tua virtù; porta sul trono  
 La taccia d'infedele. Io tra le selve  
 Porterò la memoria  
 Viva nel cor della mia fè tradita,  
 Se pure il mio dolor mi lascia in vita. (2)

CLE. Deh, non partire ancor.

ALC. Del tuo decoro  
 Troppo son io geloso. Un vil pastore  
 Con più lunga dimora avvilirebbe  
 Il tuo grado real.

CLE. Tu mi deridi,  
 Ingrato Alceste!

ALC. Io sono

(1) *S' alza.*

(2) *In atto di partire.*

Veramente l' ingrato : io t' abbandono ;  
Io sacrifico al fasto  
La fede , i giuramenti ,  
Le promesse , l' amor. Barbara , infida ,  
Inumana , spergiura !

CLE. Io dal tuo labbro  
Tutto voglio soffrir. S' altro ti resta ,  
Sfogati pur : ma , quando  
Sazio sei d' insultarmi , almen per poco  
Lascia ch' io parli.

ALC. In tua difesa , ingrata ,  
Che dir potrai ? D' infedeltà sì nera  
La colpa ricoprir forse tu credi ?

CLE. Non condannarmi ancor. M' ascolta , e siedì.

ALC. ( Oh Dei , quanto si fida (1)  
Nel suo poter ! )

CLE. Se ti ricordi , Alceste ,  
Che per due lustri interi  
Fosti de' miei pensieri  
Il più dolce pensier , creder potrai  
Quanto barbara sia  
Nel doverti lasciar la pena mia.  
Ma in faccia a tutto il mondo  
Costretta Cleonice  
Ad eleggere un Re , più col suo core  
Consigliarsi non può ; ma deve , oh Dio !  
Tutti sacrificar gli affetti sui  
Alla sua gloria ed alla pace altrui.

ALC. Arbitra della scelta  
Non ti rese il Consiglio ?

CLE. È ver : potrei  
Dell' arbitrio abusar , condurti in trono ;  
Ma credi tu che tanti  
Ingiustamente esclusi

(1) *Torna a sedere.*

Ne soffrissero il torto? Insidie ascose,  
Aperti insulti e turbolenze interne  
Agiteriano il regno,  
Alceste e me. La debolezza mia,  
La tua giovane etade, i tuoi natali  
Sarian armi all' invidia. I nostri nomi  
Sarian per l' Asia in mille bocche e mill  
Vil materia di riso. Ah, caro Alceste,  
Mentiscano i maligni. Altrui d' esempio  
Sia la nostra virtù. Quest'atto illustre  
Compatisca ed ammiri  
Il mondo spettator. Dagli occhi altrui  
Qualche lagrima esiga il caso acerbo  
Di due teneri amanti,  
Per la gloria capaci  
Di spezzar volontari i dolci nodi  
Di così giusto e così lungo amore.

ALC. Perchè, barbari Dei, farmi pastore!

CLE. Va: cediamo al destin. Da me lontano  
Vivi felice; il tuo dolor consola.

Poco avrai da dolerti

Ch'io ti viva infedele, anima mia.

Già da questo momento

Io comincio a morir. Questo, ch'io verso,  
Fors' è l'ultimo pianto. Addio. Non dirmi  
Mai più che infida e che spergiura io sono.

ALC. Perdono, anima bella, oh Dio! perdono.

Regna, vivi, conserva (1)

Intatta la tua gloria. Io m'arrossisco

De' miei trasporti; e son felice a pieno,  
Se da un labbro sì caro

Tanta virtù, tanta costanza imparo.

CLE. Sorgi, parti, s'è vero

Ch'ami la mia virtù.

(1) *S'alza e s'inginocchia.*

ALC. Su quella mano,  
Che più mia non sarà, permetti almeno  
Che imprima il labbro mio  
L'ultimo bacio, e poi ti lascio.

CLE. ALC. Addio.

ALC. Non so frenare il pianto,  
Cara, nel dirti addio;  
Ma questo pianto mio  
Tutto non è dolor.  
È meraviglia, è amore,  
È pentimento, è speme,  
Son mille affetti insieme  
Tutti raccolti al cor. (4)

## SCENA XIII.

CLEONICE, poi BARSENE, indi FENICIO.

CLE. Sarete alfin contenti,  
Ambiziosi miei folli pensieri.  
Eccomi abbandonata, eccomi priva  
D'ogni conforto mio. Qual nume infausto  
Seminò fra i mortali  
Questa sete d'onor? Che giova al mondo  
Questa gloria tiranna,  
Se costa un tal martire,  
Se per viver a lei convien morire?

BAR. Regina, è dunque vero  
Che trionfar sapesti  
Su i propri affetti anche al tuo ben vicina?

FEN. Dunque è vero, o Regina,  
Che avesti un cor sì fiero  
Contro te, contro Alceste?

CLE. È vero, è vero.

FEN. Non ti credea capace

(4) *Parte.*

Di tanta crudeltà.

BAR. Minor costanza  
Non sperava da te.

FEN. L'atto inumano  
Detesterà chi vanta  
Massime di pietà.

BAR. L'atto sublime  
Ammirerà chi sente  
Stimoli di virtù.

FEN. Col tuo rigore  
Oh quanto perdi !

BAR. Oh quanta gloria acquisti !

FEN. Deh rinvoca...

BAR. Ah resisti...

CLE. Oh Dio ! tacete.  
Perchè affliggermi più ? Che mai volete ?

FEN. Vorrei renderti chiaro  
L'inganno tuo.

BAR. Di tua costanza il vanto  
Vorrei serbarti.

CLE. E m'uccidete intanto.

Egualmente il mio core  
Il proprio male ed il rimedio abborre ;  
E m'affretta il morir chi mi soccorre.

Manca sollecita

Più dell'usato ,  
Ancor che s'agiti  
Con lieve fiato ,  
Face che palpita  
Presso al morir.

Se consolarmi

Voi non potete ,  
Perchè turbarmi ,  
Perchè volete  
La forza accrescere



Del mio martir? (1)

## SCENA XIV. FENICIO e BARSENE.

FEN. Il tuo zelo eccessivo

Intendere io non so. La nobil cura  
Della gloria di lei troppo ti preme.

Sensi così severi

Nel cor d'una donzella

Figurarmi non posso. Altro interesse

Sotto questi d'onor sensi fallaci

Nascondi in sen. Ma t'arrossisci, e taci?

Parla. Saresti mai

Rival di Cleonice? Io ben ti vidi

Talor gli occhi ad Alceste

Volger furtivi e sospirar. Ma tanto

Ingrata non sarai. La tua Regina

Querelarsi a ragion di te potria.

BAR. Ma se l'amo, o Fenicio, è colpa mia?

Saria piacer, non pena

La servitù d'amore,

Quando la sua catena

Sceglie potesse un core

Che prigionier si fa.

Ma quando s'innamora,

Ama, ed amar non crede;

E se n'avvede allora

Che sciogliersi non sa. (2)

## SCENA XV. FENICIO.

Fenicio, che farai? Tutto s'oppone

Al tuo nobil desio. Pietosi Dei,

Vindici de' Monarchi,

(1) *Parte.*(2) *Parte.*

Voi vedete il mio core. Io non vi chiedo  
Uno scettro per me. Sarebbe indegno  
Della vostra assistenza il voto avaro.  
Favor chiedo e riparo  
Per un oppresso Re. Chi sa : talora  
Nasce lucido il dì da fosca aurora.

Disperato

In mar turbato ,  
Sotto ciel funesto e nero ,  
Pur tavolta il passeggero  
Il suo porto ritrovò.

E, venuti i dì felici,  
Va per giuoco in su l' arene  
Disegnando ai cari amici  
I perigli che passò.

*Fine dell'atto secondo.*

## ATTO TERZO

## SCENA PRIMA.

*Portico della Reggia, corrispondente alle sponde del mare, con barca e marinari pronti per la partenza d'Alceste.*

OLINTO, poi ALCESTE e FENICIO.

OLI. Sarò pure una volta  
Senza rival. Da questo lido al finè  
Vedrò Alceste partir. La sua tardanza  
Però mi fa temer. Si fosse mai  
Pentita Cleonice! Ah non vorrei...  
Ma no: di sua dimora  
Cagion gli estremi uffici  
Forse saran degl'importuni amici.

ALC. Signor, procuri indarno (1)  
Di trattenermi ancor.

OLI. Son pronti, Alceste,  
I nocchieri e la nave; amico è il vento,  
Placido è il mar.

FEN. Taci, (2) importuno. Almeno  
Differisci per poco (3)  
La tua partenza. Io non lo chiedo invano.  
Resta. Del mio consiglio  
Non avrai da pentirti. In fino ad ora  
Sai pur che amico e genitor ti fui.

OLI. (Mancava il padre a trattener costui.)

ALC. Ah! della mia Sovrana al tuo consiglio  
Il comando s'oppone.

(1) *A Fenicio nell'uscire.*

(2) *Ad Olinto.* (3) *Ad Alceste.*

OLI. Alceste, a quel ch' io sento, ha gran ragione.

FEN. E puoi lasciarmi? E vuoi partir? Nè pensi  
Come resta Fenicio? Io ti sperai  
Più grato a tanto amor.

ALC. Deh caro padre,  
Che tal posso chiamarti  
Mercè la tua pietà, non dirmi ingrato,  
Che mi trafiggi il cor. Lo veggio anch'io  
Che attender non dovevi  
Questi del tuo sudor fru'ti infelici.  
Ànch'io sperai, crescendo  
Sull'orme tue per il sentier d'onore,  
Chiamarti un dì sul ciglio  
Lagrima di piacer, e non di dolore.  
Ma chi può delle stelle  
Contrastare al voler? Soffri ch'io parta.  
Forse così partendo  
Meno ingrato sarò: forse tal volta  
Comunica sventure  
La compagnia degl'infelici. Almeno,  
Giacchè in odio son io tanto agli Dei,  
Prendano i giorni miei  
Solamente a turbar. Vengano meco  
L'ire della fortuna,  
E a' danni tuoi non ne rimanga alcuna.

FEN. Figlio, non dir così. Tu non conosci  
Il prezzo di tua vita: e questa mia,  
Se a te non giova, è un peso  
Inutile per me.

ALC. Signor, tu piangi?  
Ah! non merita Alceste  
Una lagrima tua. Questo dolore  
Prolungarti non deggio. Addio; restate. (1)  
OLI. (Lode agli Dei.)

(1) *In atto di partire.*

ALC. Vi raccomando, amici,  
L'affitta mia Regina. Avrà bisogno  
Della vostra pietà nel caso amaro.  
Chi sa quanto le costa  
La sua virtù! Fra quante smanie avvolto  
È il suo povero cor! Trovarsi sola;  
Disperar di vedermi; aver presenti  
Le memorie, il costume, i luoghi... Oh Dio!  
Consolatela, amici. Amici, addio. (1)

## SCENA II. CLEONICE e detti.

CLE. Fermati, Alceste.

ALC. Oh stelle!

OLI. (Un altro inciampo  
Ecco alla sua partenza.)

ALC. A che ritorni,  
Regina, a rinnovar la nostra pena?

CLE. Fenicio, Olinto, in libertà lasciate  
Me con Alceste.

OLI. Il mio dover saria  
Coll'amico restar.

CLE. Tornar potrai  
Per l'ultimo congedo.

OLI. Tornerò. (Ma ch'ei parta io non lo credo.) (2)

FEN. Giungi a tempo, o Regina. A caso il Cielo  
Forse non prolungò la sua dimora:  
Di renderlo felice hai tempo ancora.

Pensa che sei crudele

Se del tuo ben ti privi;

Pensa che in lui tu vivi,

Pensa ch'ei vive in te.

Rammenta il dolce affetto

(1) *Nel partire s'incontra in Cleonice.*

(2) *Parte.*

Che ti rendea contenta,  
Ed il candor rammenta  
Della sua bella fè. (1)

SCENA III. CLEONICE *ed* ALCESTE.

CLE. Alceste, assai diverso  
È'l meditar dall' eseguir le imprese.  
Finchè mi sei presente,  
Facile credo il riportar vittoria,  
E parmi che l'amor ceda alla gloria.  
Ma quando poi mi trovo  
Priva di te, s'indebolisce il core,  
E la mia gloria, oh Dio! cede all'amore.

ALC. Che vuoi dirmi perciò?

CLE. Che non poss'io  
Viver senza di te. Se Alceste e il regno  
Non vuol ch'io goda uniti  
Il rigor delle stelle a me funeste,  
Si lasci il regno, e non si perda Alceste.

ALC. Come!

CLE. Su queste arene  
Rimaner non conviene. Aure più liete  
A respirar altrove  
Teco verrò.

ALC. Meco verrai? Ma dove?  
Cara, se avessi anch'io,  
Sudor degli avi miei, sudditi e trono,  
Sarei più che non sono,  
Facile a compiacere il tuo disegno;  
Ma i sudditi ed il regno,  
Che in retaggio mi diè sorte tiranna,  
Son pochi armenti ed una vil capanna.

CLE. Nel tuo povero albergo

(1) *Parte.*

Quella pace godrò che in regio tetto  
Lunge da te questo mio cor non gode.  
Là non avrò custode  
Che vegliando assicuri i miei riposi :  
Mai sospetti gelosi  
Alle placide notti  
Non verranno a recar sonni interrotti.  
Non fimeran le mense  
Di rari cibi in lucid'oro accolti ;  
Ma i frutti , ai rami tolti  
Di propria man , non porteranno, aspersi  
D'incognito veleno ,  
Sconosciuta la morte in questo seno.  
Andrò dal monte al prato ,  
Ma con Alceste a lato ;  
Scorrerò le foreste ,  
Ma sarà meco Alceste. E sempre il sole ,  
Quando tramonta e l'occidente adorna ,  
Con te mi lascerà ,  
Con te mi troverà quando ritorna.

ALC. Cleonice adorata, in queste ancora  
Felicità soggiate,  
Amabili deliri  
D'alma gentil che nell'amore eccede,  
Oh come chiaro il tuo bel cor si vede!  
Ma son vane lusinghe  
D'un acceso desio...

CLE. Lusinghe vane!

Di ricusare un regno  
Capace non mi credi?

ALC. E tu capace

Mi credi di soffrirlo? Ah! bisognava  
Celar , bella Regina ,  
Meglio la tua virtude , e meno amante  
Farmi della tua gloria. Io fra le selve  
La tua sorte avvilar? L'anime grandi

- Non son prodotte a rimaner sepolte  
In languido riposo. Ed io sarei  
All' Asia debitor di quella pace  
Che fra tante vicende  
Dalla tua man, dalla tua mente attende.  
Deh non perdiamo il frutto  
Delle lagrime nostre  
E del nostro dolor. Tu fosti, o cara,  
Quella che m' insegnasti  
Ad amarti così. Gloria sì bella  
Merita questa pena. Ai dì futuri  
L' istoria passerà de' nostri amori,  
Ma congiunta con quella  
Della nostra virtude, e se non lice  
A noi vivere uniti  
Felicemente in fino all' ore estreme,  
Vivranno almeno i nostri nomi insieme,
- CLE. Deh perchè quì raccolta  
Tutta l' Asia non è? Che l' Asia tutta  
Di quell' amor che in Cleonice accusa,  
Nel tuo parlar ritroveria la scusa.  
Io vacillai: ma tu mi rendi, o caro,  
La mia virtude; e nella tua favella  
Quell' istessa virtù mi par più bella.  
Parti; ma prima ammira  
Gli effetti in me di tua forza. Alceste,  
Vedrai com' io t' imito;  
Seguimi nella reggia. Il nuovo sposo  
Da me saprai. Dell' imeneo reale  
Ti voglio spettator.
- ALC. Troppa costanza  
Brami da me.
- CLE. Ci sosterremo insieme,  
Emulandoci a gara.
- ALC. Oh Dio! non sai  
Il barbaro martir d' un vero amante,



Che di quel ben che a lui sperar non lice,  
Invidia in altri il possessor felice.

CLE. Io so qual pena sia  
Quella d'un cor geloso;  
Ma penso al tuo riposo,  
Fidati pur di me.  
Allor che t'abbandono  
Conoscerai chi sono;  
E l'esserti infedele  
Prova sarà di fè. (1)

SCENA IV. ALCESTE, poi OLINTO.

ALC. Di Cleonice i detti  
Mi confondon la mente. Ella desia  
Ch'io la rimiri in braccio ad altro sposo,  
E poi dice che pensa al mio riposo.  
Questo è un voler ch'io mora  
Pria di partir. Ma s'ubbidisca. Io sono  
Per lei pronto a soffrire ogni cordoglio,  
E il suo comando esaminar non voglio.

OLI. Sei pur solo una volta. Or non avrai  
Chi differisca il tuo partir. Permetti  
Che in pegno d'amistà l'ultimo amplesso  
Ti porga Olinto.

ALC. Un generoso eccesso  
Del tuo bel cor la mia partenza onora;  
Ma la partenza mia non è per ora.

OLI. Come? per qual ragione?

ALC. La Regina l'impone.

OLI. Ogni momento  
Vai cangiando desio.

ALC. Il comando cangiò, mi cangio anch'io.

OLI. Ma che vuol Cleonice? È suo pensiero

Forse eleggerti Re?

ALC. Tanto non spero.

OLI. Dunque ti vuol presente  
Al novello imeneo. Barbaro cenno,  
Che non devi eseguir.

ALC. T'inganni. Io voglio  
Tutto soffrir. Sarà, qualunque sia,  
Bella, se vien da lei, la sorte mia.

Quel labbro adorato

Mi è grato,

M'accende,

Se vita mi rende,

Se morte mi dà.

Non ama da vero

Quell'alma che ingrata

Non serve all'impero

D'amata

Beltà. (1)

#### SCENA V. OLINTO.

Io lo prevedi. Una virtù fallace  
Per sopire i tumulti  
Simulò Cleonice. Ella pretende  
Col caro Alceste assicurarsi il trono.

Poco temuto io sono,

Che 'l duro fren della paterna cura

Questi audaci assicura. Ah se una volta

Scuoto il giogo servil, cangiar d'aspetto

Vedrò l'altrui fortuna,

E far saprò mille vendette in una.

Più non sembra ardito e fiero

Quel leon che prigioniero

A soffrir la sua catena

Lungamente s' avvezzò.  
Ma se un giorno i lacci spezza,  
Si ricorda la fierezza,  
Ed al primo suo ruggito  
Vede il volto impallidito  
Di colui che l' insultò. (1)

SCENA VI. *Appartamenti terreni di Fenicio dentro la Reggia.* FENICIO, poi MITRANE.

FEN. In più dubbioso stato  
Mai non mi vidi. Alle mie stanze impone  
Cleonice ch' io torni; e vuol che attenda  
Qui l' onor de' suoi cenni. Impaziente  
Le richiedo d' Alceste, e mi risponde  
Che finor non partì. Qual è l' arcano  
Che fuor del suo costume  
La Regina mi tace? Ah ch' io pavento  
Che sian le cure mie disperse al vento.

Mit. Consolati, o Signor. Vicine al porto  
Son le Cretensi squadre. Io rimirai  
Dall' alto della reggia  
Che sotto a mille prore il mar biancheggia.

FEN. Amico, ecco il soccorso  
Sospirato da noi. Possiamo infine  
Far palese alla Siria  
Il vero successor. Ritrova Alceste:  
Guidalo a me. De' tuoi fedeli aduna  
Quella parte che puoi. Mitrane amato,  
Chiedo l' ultime prove  
Della tua fedeltà.

Mit. Volo a momenti  
Quanto imponesti ad eseguir. (2)

FEN. Ma senti:

(1) Parte.      (2) In atto di partire.

Cauto t'adopra, e cela  
Per qual ragion le numerose squadre....

SCENA VII. OLINTO e detti.

OLI. Di gran novella, o padre,  
Apportator son io.  
FEN. Che rechi?  
OLI. Ha scelto  
Cleonice lo sposo.  
FEN. È forse Alceste?  
OLI. Ei lo sperò, ma invano.  
FEN. Che colpo è questo inaspettato e strano!

SCENA VIII. ALCESTE con due comparse che  
portano manto e corona, e detti.

ALC. Permetti che al tuo piede... (1)  
FEN. Alceste, oh Dei!  
Che fai? Che chiedi?  
ALC. Il nostro Re tu sei.  
FEN. Come! Sorgi.  
ALC. Signor, per me t'invia  
Queste reali insegne  
La saggia Cleonice. Ella t'attende  
Di quelle adorno a celebrar nel tempio  
Teco il regio imeneo. Sdegnar non puoi  
Del fortunato avviso  
Alceste apportator. So ch'egualmente  
Cari a Fenicio sono  
Il messaggier, la donatrice e il dono.  
FEN. Nè pensò la Regina  
Quanto ineguale a lei  
Sia Fenicio d'età?

(1) *Inginocchiandosi.*

ALC. Pensò che in altri  
 Più senno e maggior fede  
 Ritrovar non potea. Con questa scelta  
 La magnanima donna  
 Mille cose compì. Premia il tuo merto;  
 Fa mentire i maligni;  
 Provvede al regno; il van desio delude  
 Di tanti ambiziosi...

MIT. E calma in parte  
 Le gelose tempeste  
 Nel dubbio cor dell' affannato Alceste.

FEN. Ecco l' unico evento a cui quest' alma  
 Preparata non era.

OLI. Ognun sospira  
 Di veder il suo Re. Consola, o padre,  
 Gli amici impazienti,  
 Il popolo fedel, Seleucia tutta,  
 Che freme di piacer.

FEN. Precedi, Olinto,  
 Al tempio i passi miei. Di' che fra poco  
 Vedranno il Re. Meco Mitrane e Alceste  
 Rimangano un momento

OLI. (Purchè Alceste non goda, io son contento.)(1)

FEN. Numi del ciel, pietosi Numi, io tanto  
 Non bramava da voi. Cure felici!  
 Fortunato sudor! Finisco, Alceste,  
 D' esserti padre. In queste braccia accolto  
 Più col nome di figlio  
 Esser non puoi. Son queste  
 L' ultime tenerezze. (2)

ALC. E per qual fallo  
 Io tanto ben perdei?

FEN. Son tuo vassallo, ed il mio Re tu sei. (3)

(1) *Parte.*

(2) *L'abbraccia.*

(3) *S'inginocchia.*

ALC. Sorgi, che dici?

MIT. Oh generoso!

FEN. Al fine

Riconosci te stesso. In te respira  
Di Demetrio la prole. Il vero crede  
Vive in te della Siria. A questo giorno  
Felice io ti serbai. Se a me non credi,  
Credi a te stesso, all'indole reale,  
Al magnanimo cor; credi alla cura  
Ch'ebbi degli anni tuoi, credi al rifiuto  
D'un'offerta corona, e credi a queste,  
Che m'innondan le gote,  
Lagrima di piacer.

ALC. Ma fino ad ora,  
Signor, perchè celarmi  
La sorte mia?

FEN. Tutto saprai. Concedi  
Che un momento io respiri. Oppresso il core  
Dal contento impensato  
Niega alla vita il ministero usato.  
Giusti Dei, da voi non chiede  
Altro premio il zelo mio:  
Coronata ho la mia fede,  
Non mi resta che morir.  
Fato reo, felice sorte  
Non pavento e non desio;  
E l'aspetto della morte  
Non può farmi impallidir. (1)

SCENA IX. ALCESTE e MITRANE.

ALC. Sogno? Son desto?

MIT. Il primo segno anch'io

(1) *Parte seguito da quelli che portano le insegne reali.*

Di suddito fedel... (1)

ALC. Mitrane amato,  
Non parlarmi per ora:  
Lasciami in libertà. Dubito ancora.

MIT. Più liete immagini  
Nell' alma aduna;  
Già la Fortuna  
Ti porge il crine:  
È tempo al fine  
Di respirar.  
Avvezzo a vivere  
Senza conforto,  
Ancor nel porto  
Paventi il mar. (2)

SCENA X. ALCESTE, poi BARSENE.

ALC. Io Demetrio! Io l'erede  
Del trono di Seleucia; e tanto ignoto  
A me stesso fin or! Quante sembianze  
Io vo cangiando! In questo giorno solo  
Di mia sorte dubbioso  
Son Monarca e pastore, esule e sposo.  
Chi t'assicura, Alceste,  
Che la fortuna stolta  
Non ti faccia pastore un'altra volta?

BAR. Fenicio è dunque il Re?

ALC. Lo scelse al trono  
L'illustre Cleonice.

BAR. Io ti compiango  
Nelle perdite tue. Ma non potendo  
La Regina ottenere, più non dispero  
Che tu volga a Barsene il tuo pensiero.

ALC. A Barsene?

(1) *In atto d'inginocchiarsi.*

(2) *Parte.*

METAST. IV

\* 42

BAR.

Io nascosi

Rispettosa fin or l' affetto mio.

Un trono, una Regina eran rivali

Tropo grandi per me. Ma veggio al fine

Già sposa Cleonice,

Fenicio Re, le tue speranze estinte;

Onde, a spiegar ch'io t' amo, altri momenti

Più opportuni di questi

Sceglie non posso.

ALC.

Oh quanto mal scegliesti!

Se tutti i miei pensieri,

Se mi vedessi il core,

Forse così d' amore

Non parleresti a me.

Non ti sdegnar se poco

Il tuo pregar mi move,

Ch'io sto con l' alma altrove

Nel ragionar con te. (1)

## SCENA XI. BARSENE.

Era meglio tacer. Sperava almeno

Che, parlando una volta,

Avrebbe la mia fiamma Alceste accolta.

Questa picciola speme

Or del tutto è delusa;

Sa la mia fiamma Alceste, e la ricusa.

Semplicetta tortorella,

Che non vede il suo periglio,

Per fuggir da crudo artiglio

Vola in grembo al cacciator.

Voglio anch'io fuggir la pena

D'un amor fin or taciuto,

E m'espungo d'un rifiuto

(1) *Parte.*



All' oltraggio ed al rossor. (1)

SCENA XII. *Gran Tempio dedicato al Sole con ara e simulacro del medesimo nel mezzo, e trono da un lato.*

CLEONICE con seguito e FENICIO accompagnato da due Cavalieri che portano su dei bacili il manto reale, la corona e lo scettro.

FEN. Credimi, io non t'inganno: Alceste è il vero  
Successor della Siria. A lui dovute  
Son quelle regie insegne.

CLE. In fronte a lui  
Ben ravvisai gran parte  
Dell' anima real.

FEN. So ch'è delitto  
La cura ch'io mostrai d'un tuo nemico;  
Ma un nemico sì caro,  
Ma il rifiuto d'un trono  
Facciano la mia scusa e 'l mio perdono.

CLE. Quanti portenti il fato  
In un giorno adunò! Di pace priva  
Quando credo restar...

FEN. Demetrio arriva.

SCENA XIII. *ALCESTE che viene incontrato da CLEONICE e da FENICIO; MITRANE e guardie.*

ALC. La prima volta è questa  
Che mi presento a te senza il timore  
Di vederti arrossir del nostro amore.  
Fra tanti beni e tanti  
Che al destino real congiunti sono,  
Questo è il maggior ch'io troverò sul trono.

CLE. Signor, cangiammo sorte. Il Re tu sei,  
 La suddita son io;  
 E'l timore dal tuo sen passò nel mio.  
 Va, Demetrio. Ecco il soglio  
 Degli avi tuoi. Con quel piacer lo rendo  
 Che donato l'avrei. Godilo almeno  
 Più felice di me. Finchè m'accolse,  
 Così mi fu d'ogni contento avaro,  
 Che, sol quando lo perdo, egli mi è caro.

MIT. Anime generose!

ALC. Andrò sul trono,  
 Ma la tua man mi guidi; e quella mano  
 Sia premio alla mia fè.

CLE. Sì grato cenno  
 Il merto d'ubbidir tutto mi toglie. (1)

FEN. Oh qual piacer nell'alma mia s'accoglie!

ALC. CLE. Deh risplendi, o chiaro Nume,  
 Fausto sempre al nostro amor.

ALC. Qual son io, tu fosti amante  
 Di Tessaglia in riva al fiume,  
 E in sembiante di pastor.

CLE. Qual son io, tu sei costante,  
 E conservi il bel costume  
 D'esser fido ai lauri ancor.

ALC. CLE. Deh risplendi, o chiaro Nume,  
 Fausto sempre al nostro amor.

FEN. Tuoni a sinistra il ciel.

#### SCENA XIV. BARSENE e detti.

BAR. Tutta in tumulto  
 È Seleucia, o Regina.

ALC. Perchè?

BAR. Sai che poc' anzi

(1) *Vanno vicino all'ara e si porgono la mano.*

Giunse di Creta il messaggiero, e seco  
Cento legni seguaci...

CLE. E ben fra poco  
L'ascolterò.

BAR. Ma l'inquieto Olinto,  
Non potendo soffrir che regni Alceste,  
Col messaggio s'unì. Sparge nel volgo  
Che Fenicio s'inganna:  
Che sosterrà veraci i detti sui;  
E che 'l vero Demetrio è noto a lui.

CLE. Ahimè, Fenicio!

FEN. Eh non temer. Sul trono  
Con sicurezza andate:  
Si vedrà chi mentisce.

### SCENA ULTIMA.

OLINTO, portando in mano un foglio sigillato,  
*Ambasciatore Cretense, seguito di Greci, po-  
polo; e detti.*

OLA. Olà, fermate. (1)  
Il Ciel non soffre inganni. In questo foglio  
Si scoprirà l'erede  
Dell'estinto Demetrio. Esule in Creta  
Pria di morir lo scrisse. Il foglio è chiuso  
Dal sigillo real. Questi lo vide (2)  
Da Demetrio vergar: questi lo reca  
Per pubblico comando; e porta seco  
Tutte l'armi Cretensi  
Del regio sangue a sostener l'onore.

CLE. Oh Dei!

FEN. Leggasi il foglio. (3)

(1) *A Cleonice e ad Alceste incamminati verso  
il trono.* (2) *Accennando l'Ambasciatore Cretense.*

(3) *Ad Olinto.*

OLI. Alceste, finirà cotanto orgoglio. (4)  
*Popoli della Siria, il figlio mio*  
*Vive ignoto fra voi. Verrà quel giorno*  
*Che a voi si scoprirà. Se ad altro segno*  
*Ravvisar nol poteste,*  
*Fenicio l'educò nel finto Alceste.*  
*Demetrio.*

CLE. Io torno in vita.

FEN. A questo passo (2)

T'aspettava Fenicio.

OLI. (Io son di sasso.)

MIT. Gelò l'audace.

OLI. In te, Signor, conosco (3)

Il mio Monarca, e dell'ardir mi pento.

ALC. Che sei figlio a Fenicio io sol rammento.

FEN. Su quel trono una volta

Lasciate ch'io vi miri, ultimo segno  
 De' voti miei.

ALC. Quanto possiedo è dono

Della tua fedeltà. Dal labbro mio

Tutto il mondo lo sappia.

FEN. E'l mondo impari

Dalla vostra virtù come in un core

Si possano accoppiar gloria ed amore. (4)

CORO.

Quando scende in nobil petto,

È compagno un dolce affetto,

Non rivale alla virtù.

Respirate, alme felici,

E vi siano i Numi amici,

Quanto avverso il Ciel vi fu.

(1) Olinto apre il foglio e legge.

(2) Ad Olinto. (3) Ad Alceste.

(4) Alceste e Cleonice vanno sul trono.

## LICENZA

Potria d' altero fiume  
Il corso trattener, Cesare invitto,  
Chi, nel giorno che splende  
Chiaro del nome tuo, frenar potesse  
L' impeto del piacer che sino al trono  
Fa sollevar delle tue lodi il suono.  
O non v' è cosa in terra, o è questa sola  
Difficile ad Augusto; e se non sei  
Pietoso a questo error, tutti siam rei.  
Sarà muto ogni labbro,  
Se vuoi così. Ma non è il labbro solo  
Interprete del cor. Qual atto illustre  
Di virtù sovrumana offrir potranno,  
Le scene imitatrici,  
Che non chiami ogni sguardo  
A ravvisarne in te l' esempio espresso?  
Ah! che il silenzio istesso,  
De' sensi altrui poco fedel custode,  
Saprà spiegarsi, e diverrà tua lode.

Per te con giro eterno  
Torni dal Gange fuori  
La fortunata aurora  
Di così lieto dì.

Ma quella che ritorna  
Dall' onda sua natia,  
Sempre più bella sia  
Dell' altra che partì.

FINE DEL TOMO QUARTO.



**OPERE**  
**DRAMMATICHE**  
**E**  
**POETICHE**

**DI**  
**PIETRO METASTASIO**

**TOM. V.**

**TORINO**  
**PRESSO GIUSEPPE POMBA**  
**1829.**

1867

OF THE

1867

1867

1867

1867

1867



# OLIMPIADE

*Dramma rappresentato con musica del Caldara la prima volta nel giardino dell'Imperial Favorita, alla presenza degli Augusti Regnanti il dì 28 agosto 1733, per festeggiare il giorno di nascita dell'Imperatrice Elisabetta, d'ordine dell'Imperator Carlo VI.*

## ARGOMENTO.

*Nacquero a Clistene, Re di Sicione, due figliuoli gemelli, Filinto ed Aristeo; ma avvertito dall'Oracolo di Delfo del pericolo ch'ei correrebbe d'esser ucciso dal proprio figlio, per consiglio del medesimo Oracolo fece esporre il primo e conservò la seconda. Cresciuta questa in età ed in bellezza, fu amata da Megacle, nobile e valoroso giovane Ateniese, più volte vincitore ne' giuochi olimpici. Questi, non potendo ottenerla dal padre, a cui era odioso il nome Ateniese, va disperato in Creta. Quivi assalito e quasi oppresso da masnadieri, è conservato in vita da Licida creduto figlio del Re dell'isola; onde contrae tenera ed indissolubile amistà col suo liberatore. Avea Licida lungamente amata Argene, nobil dama Cretense, e promessale occultamente fede di sposo. Ma, scoperto il suo amore, il Re, risoluto di non permettere queste nozze ineguali, perseguì di tal sorte la sventurata Argene che si vide costretta ad abbandonar la patria e fuggirsene sconosciuta nelle campagne d'Elide, dove sotto nome di Licori ed in*

*abito di pastorella visse nascosta a' risentimenti dei suoi congiunti ed alle violenze del suo Sovrano. Rimase Licida inconsolabile per la fuga della sua Argene; e dopo qualche tempo, per distrarsi dalla mestizia, risolse di portarsi in Elide, e trovarsi presente alla solennità de' giuochi olimpici ch'ivi, col concorso di tutta la Grecia, dopo ogni quarto anno si ripetevano. Andovvi, lasciando Megacle in Creta, e trovò che il Re Clistene, eletto a presiedere a' giuochi suddetti e perciò condottosi da Sicione in Elide, proponeva la propria figlia Aristeia in premio al vincitore. La vide Licida, l'ammirò, ed obbliate le sventure de' suoi primi amori, ardentemente se n'invaghì; ma disperando di poter conquistarla, per non esser egli punto addestrato agli atletici esercizi, di cui doveva farsi prova nei detti giuochi, immaginò come supplire con l'artifizio al difetto dell'esperienza. Gli sovvenne che l'amico era stato più volte vincitore in somigliante contesa, e (nulla sapendo degli antichi amori di Megacle con Aristeia) risolse di valersi di lui, facendolo combattere sotto il finto nome di Licida. Venne dunque anche Megacle in Elide alle violenti istanze dell'amico, ma fu così tardo il suo arrivo che già l'impaziente Licida ne disperava. Da questo punto prende il suo principio la rappresentazione del presente drammatico componimento. Il termine ossia la principale azione di esso è il ritrovamento di quel Filinto per le minacce degli Oracoli fatto esporre bambino dal proprio padre Clistene; ed a questo termine insensibilmente conducono le amorose smanie di Aristeia, l'eroica amicizia di Megacle, l'incostanza ed i furori di Licida, e la generosa pietà della fedelissima Argene.*

Herod. Paus. Nat. Com. ec.

## INTERLOCUTORI

CLISTENE , Re di Sicione, padre di Aristeia.

ARISTEA , sua figlia, amante di Megacle.

ARGENE , Dama Cretense , in abito di pastorella  
sotto nome di Licori, amante di  
Licida.

LICIDA , creduto figlio del Re di Creta , amante  
d'Aristea ed amico di Megacle.

MEGACLE , amante d'Aristea ed amico di Licida.

AMINTA , aio di Licida.

ALCANDRO , confidente di Clistene.

*La scena si finge nelle campagne d' Elide , vi-  
cino alla città d'Olimpia , alle sponde del fiume  
Alfeo.*

## ATTO PRIMO

## SCENA PRIMA.

*Fondo selvoso di cupa ed angusta valle adombrata dall' alto da grandi alberi che giungono ad intrecciare i rami dall' uno all' altro colle, fra' quali è chiusa.*

LICIDA ed AMINTA.

LIC. **H**o risoluto, Aminta,  
Più consiglio non vo'.

AM. Licida, ascolta.

Deh modera una volta  
Questo tuo violento  
Spirito intollerante.

LIC. E in chi poss'io  
Fuor che in me più sperar? Megacle istesso,  
Megacle m' abbandona  
Nel bisogno maggiore. Or va', riposa  
Su la fe d' un' amico.

AM. Ancor non dei  
Condannarlo però. Breve cammino  
Non è quel che divide  
Elide, in cui noi siamo,  
Da Creta, ov' ei restò. L' ali alle piante  
Non ha Megacle alfin. Forse il tuo servo  
Subito nol rinvenne. Il mar frapposto  
Forse ritarda il suo venir. T' accheta:  
In tempo giungerà. Prescritta è l' ora  
Agli olimpici giuochi  
Oltre il meriggio, ed or non è l' aurora.

LIC. Sai pur che ognun che aspiri  
All' olimpica palma, or sul mattino  
Dee presentarsi al tempio; il grado, il nome,

La patria palesar ; di Giove all'ara  
Giurar di non valersi  
Di frode nel cimento.

AMI.

Il so.

LIC.

T'è noto

Ch' escluso è dalla pugna  
Chi quest' atto solenne  
Giunge tardi a compir? Vedi la schiera  
De' concorrenti atleti? Odi il festivo  
Tumulto pastoral? Danque che deggio  
Attendere più, che più sperar?

AMI.

Ma quale

Sarebbe il tuo disegno?

LIC.

All'ara innanzi

Presentarmi con gli altri.

AMI.

E poi?

LIC.

Con gli altri

A suo tempo pugnar.

AMI.

Tu!

LIC.

Sì. Non credi

In me valor che basti?

AMI.

Eh qui non giova,

Prencesse, il saper come si tratti il brando.

Altra specie di guerra, altr'armi ed altri

Studi son questi. Ignoti nomi a noi

Cesto, disco, palestra, a tuoi rivali

Per lung'uso son tutti

Familiari esercizi. Al primo incontro

Del giovanile ardore

Ti potresti pentir.

LIC.

Se fosse a tempo

Megacle giunto a tai contese esperto,

Pugnato avria per me ; ma s'ei non viene,

Che far degg'io? Non si contrasta, Aminta,

Oggi in Olimpia del selvaggio ulivo

La solita corona. Al vincitore

Sarà premio Aristeia, figlia reale  
 Dell'invitto Clistene, onor primiero  
 Delle greche sembianze, unica e bella  
 Fiamma di questo cor, benchè novella.

AMI. Ed Argene?

LIC. Ed Argene

Più riveder non spero. Amor non vive  
 Quando muor la speranza.

AMI. E pur giurasti

Tante volte...

LIC. T'intendo. In queste fole,

Finchè l'ora trascorra,

Trattener mi vorresti. Addio.

AMI. Ma senti.

LIC. No, no.

AMI. Vedi che giunge...

LIC. Chi?

AMI. Megacle.

LIC. Dov'è?

AMI. Fra quelle piante

Parmi... No... non è desso.

LIC. Ah mi deridi,

E lo merito, Aminta. Io fui sì cieco

Che in Megacle sperai. (1)

## SCENA II. MEGACLE e detti.

MEG. Megacle è teco.

LIC. Giusti Dei!

MEG. Prence.

LIC. Amico,

Vieni, vieni al mio seno. Ecco risorta  
 La mia speme cadente.

MEG. E sarà vero

(1) *Volendo partire.*

Che il Ciel m' offra una volta  
La via d' esserti grato?

LIC. E pace e vita

Tu puoi darmi, se vuoi.

MEG. Come?

LIC. Pugnando

Nell' olimpico agone

Per me, col nome mio.

MEG. Ma tu non sei

Noto in Elide ancor?

LIC. No.

MEG. Quale oggetto

Ha questa trama?

LIC. Il mio riposo. Oh Dio!

Non perdiamo i momenti. Appunto è l' ora

Che de' rivali atleti

Si raccolgono i nomi. Ah vola al tempio;

Di' che Licida sei. La tua venuta

Inutile sarà se più soggiorni.

Vanne : tutto saprai quando ritorni.

MEG. Superbo di me stesso

Andrò portando in fronte

Quel caro nome impresso,

Come mi sta nel cor.

Dirà la Grecia poi

Che fur comuni a noi

L' opre, i pensier, gli affetti,

E al fine i nomi ancor. (1)

SCENA III. LICIDA ed AMINTA.

LIC. Oh generoso amico!

O Megacle fedel!

AMI. Così di lui

(1) *Parte.*





## SCENA IV.

*Vasta campagna alle falde di un monte, sparsa di capanne pastorali. Ponte rustico sul fiume Alfeo, composto di tronchi d'alberi rozzamente commessi. Veduta della città d'Olimpia in lontano, interrotta da poche piante che adornano la pianura, ma non l'ingombrano.*

*ARGENE in abito di pastorella sotto il nome di Licori, tessendo ghirlande; CORO di NINFE, e PASTORI, tutti occupati in lavori pastorali; poi ARISTEA con seguito.*

CORO

Oh care selve, oh cara  
Felice libertà!

ARG.

Qui se un piacer si gode,  
Parte non v'ha la frode,  
Ma lo condisce a gara  
Amore e fedeltà.

CORO.

Oh care selve, oh cara  
Felice libertà!

ARG.

Qui poco ognun possiede,  
E ricco ognun si crede;  
Nè, più bramando, impara  
Che cosa è povertà.

CORO.

Oh care selve, oh cara  
Felice libertà!

ARG.

Senza custodi o mura  
La pace è qui sicura,  
Che l'altrui voglia avara  
Onde allettar non ha.

CORO.

Oh care selve, oh cara  
Felice libertà!

ARG.

Qui gl'innocenti amori  
Di Ninfe...

Ecco Aristeia. (1)

ARI.

Siegui, o Licori.

ARG.

Già il rozzo mio soggiorno  
Torni a render felice, o Principessa?

ARI.

Ah fuggir da me stessa  
Potessi ancor, come dagli altri! Amica,  
Tu non sai qual funesto  
Giorno per me sia questo.

ARG.

È questo un giorno  
Glorioso per te. Di tua bellezza  
Qual può l'età futura  
Prova aver più sicura? A conquistarti  
Nell'olimpico agone  
Tutto il fior della Grecia oggi s'espone.

ARI.

Ma chi bramo non v'è. Deh si proponga  
Men funesta materia  
Al nostro ragionar. Siedi, Licori:  
Gl'interrotti lavori (2)  
Riprendi, e parla. Incominciasti un giorno  
A narrarmi i tuoi casi. Il tempo è questo  
Di proseguirli. Il mio dolor seduci;  
Raddolcisci, se puoi,  
I miei tormenti in rammentando i tuoi.

ARG.

Se avran tanta virtù, senza mercede  
Non va la mia costanza. A te già dissi (3)  
Che Argene è il nome mio; che in Creta io  
(nacqui  
D'illustre sangue, e che gli affetti miei

(1) *S'alza da sedere.*(2) *Siede Aristeia.*(3) *Siede.*

Fur più nobili ancor de' miei natali.

ARI. So fin qui.

ARG. De' miei mali

Ecco il principio. Del Cretense soglio  
Licida il regio erede

Fu la mia fiamma, ed io la sua. Celammo  
Prudenti un tempo il nostro amor; ma poi  
L'amor s'accrebbe, e, come in tutti avviene,  
La prudenza scemò. Comprese alcuno  
Il favellar de' nostri sguardi: ad altri  
I sensi ne spiegò. Di voce in voce  
Tanto in breve si stese

Il maligno rumor, che 'l Re l'intese:  
Se ne sdegnò, sgridonne il figlio; a lui  
Vietò di più vedermi, e col divieto  
Glie n'accrebbe il desio; chè aggiunge il  
(vento

Fiamma alle fiamme, e più superbo un fiume  
Fanno gli argini opposti. Ebro d'amore  
Freme Licida, e pensa

Di rapirmi e fuggir. Tutto il disegno  
Spiega in un foglio: a me l'invia. Tradisce.  
La fede il messo, e al Re lo reca. È chiuso  
In custodito albergo

Il mio povero amante. A me s'impone  
Che a straniero consorte

Porga la destra. Io la ricuso. Ognuno  
Contro me si dichiara. Il Re minaccia:  
Mi condanna gli amici: il padre mio  
Vuol che al nodo acconsenta. Altro riparo  
Che la fuga o la morte

Al mio caso non trovo. Il men funesto  
Credo il più saggio, e l'eseguisco. Ignota  
In Elide pervenni. In queste selve  
Mi proposi abitar. Qui fra pastori  
Pastorella mi finì, e or son Licori:

Ma serbo al caro bene  
Fido in sen di Licori il cor d'Argene.

ARI. In ver mi fai pietà. Ma la tua fuga  
Non approvo però. Donzella, e sola  
Cercar contrade ignote,  
Abbandonar...

ARG. Dunque dovea la mano  
A Megacle donar?

ARI. Megacle? (Oh nome!)  
Di qual Megacle parli?

ARG. Era lo sposo  
Questi che il Re mi destinò. Dovea  
Dunque obbliar...

ARI. Ne sai la patria?

ARG. Atene.

ARI. Come in Creta pervenne?

ARG. Amor vel trasse,  
Com' ei stesso dicea, ramingo, afflitto.  
Nel giungervi fu colto  
Da stuol di masnadieri; e oppresso ormai  
La vita vi perdea. Licida a sorte.  
Vi si avvenne, e il salvò. Quindi fra loro  
Fidi amici fur sempre. Amico al figlio,  
Fu noto al padre; e dal reale impero  
Destinato mi fu, perchè straniero.

ARI. Ma ti ricordi ancora  
Le sue sembianze?

ARG. Io l'ho presente. Avea  
Bionde le chiome, oscuro il ciglio, labbri  
Vermigli sì, ma tumidetti, e forse  
Oltre il dover; gli sguardi  
Lenti e pietosi; un arrossir frequente,  
Un soave parlar... Ma... Principessa,  
Tu cambi di color! Che avvenne?

ARI. Oh Dio!  
Quel Megacle che pingi, è l'idol mio.

ARG. Che dici!

ARI. Il vero. A lui,  
Lunga stagion già mio segreto amante,  
Perchè nato in Atene,  
Negommi il padre mio, nè volle mai  
Conoscerlo, vederlo,  
Ascoltarlo una volta. Ei disperato  
Da me partì; più nol rividi: e in questo  
Punto da te so de' suoi casi il resto.

ARG. In ver sembrano i nostri  
Favolosi accidenti.

ARI. Ah s'ei sapesse  
Ch'oggi per me qui si combatte!

ARG. In Creta  
A lui voli un tuo servo; e tu procura  
La pugna differir.

ARI. Come?

ARG. Clistene  
È pur tuo padre; ei qui presiede eletto  
Arbitro delle cose; ei può, se vuole...

ARI. Ma non vorrà.

ARG. Che nuoce,  
Principessa, il tentarlo?

ARI. E ben, Clistene  
Vadasi a ritrovar. (1)

ARG. Fermati: ei viene.

SCENA V. CLISTENE con seguito, e dette.

CLI. Figlia, tutto è compito. I nomi accolti,  
Le vittime svenate, al gran cimento  
L'ora è prescritta; e più la pugna ormai,  
Senza offesa de' Numi,  
Della pubblica fè, dell'onor mio,

(1) S' alzano.

Differir non si può.

ARI. (Speranze, addio.)

CLI. Ragion d'esser superba  
 Io ti darei, se ti dicessi tutti  
 Quei che a pugar per te vengono a gara.  
 V'è Olinto di Megara,  
 V'è Clearco di Sparta, Ati di Tebe,  
 Erilo di Corinto, e fin di Creta  
 Licida venne.

ARG. Chi?

CLI. Licida, il figlio

Del Re Cretense.

ARI. Ei pur mi brama?

CLI. Ei viene

Con gli altri a prova.

ARG. (Ah si scordò d'Argene!)

CLI. Sieguimi, figlia.

ARI. Ah questa pugna, o padre,  
 Si differisca.

CLI. Un impossibil chiedi:

Dissi perchè. Ma la cagion non trovo  
 Di tal richiesta.

ARI. A divenir soggette

Sempre v'è tempo. È d'imeneo per noi  
 Pesante il giogo; e già senz'esso abbiamo  
 Che soffrire abbastanza  
 Nella nostra servil sorte infelice.

CLI. Dice ognuna così, ma il ver non dice.

Del destin non vi lagnate  
 Se vi rese a noi soggette;  
 Siete serve, ma regnate  
 Nella vostra servitù.

Forti noi, voi belle siete,  
 E vincete in ogn'impresa  
 Quando vengono a contesa,

La bellezza e la virtù. (1)

SCENA VI. ARISTEA ed ARGENE.

ARG. Udisti, o Principessa?

ARI. Amica, addio:

Convien ch'io siegua il padre. Ah tu, che puoi,  
Del mio Megacle amato,  
Se pietosa pur sei come sei bella,  
Cerca, recami, oh Dio! qualche novella.

Tu di saper procura  
Dove il mio ben s'aggira;  
Se più di me si cura,  
Se parla più di me.

Chiedi se mai sospira  
Quando il mio nome ascolta;  
Se il profferì talvolta  
Nel ragionar fra sè. (2)

SCENA VII. ARGENE.

Dunque Licida ingrato  
Già di me si scordò! Povera Argene,  
A che mai ti serbar le stelle irate!  
Imparate, imparate,  
Inesperte donzelle. Ecco lo stile  
De' lusinghieri amanti. Ognun vi chiama  
Suo ben, sua vita e suo tesoro: ognuno  
Giura che, a voi Pensando,  
Vaneggia il dì, veglia le notti. Han l'arte  
Di lagrimar, d'impallidir. Talvolta  
Par che su gli occhi vostri  
Voglian morir fra gli amorosi affanni:  
Guardatevi da lor, son tutti inganni.

(1) Parte.

(2) Parte.

Più non si trovano  
 Fra mille amanti  
 Sol due bell' anime  
 Che sien costanti,  
 E tutti parlano  
 Di fedeltà.  
 E il reo costume  
 Tanto s' avanza,  
 Che la costanza  
 Di chi ben ama  
 Ormai si chiama  
 Semplicità. (1)

SCENA VIII. LICIDA e MEGACLE da diverse parti.

MEG. Licida.

LIC. Amico.

MEG. Eccomi a te.

LIC. Compisti...

MEG. Tutto, o Signor. Già col tuo nome al tempio  
 Per te mi presentai: per te fra poco  
 Vado al cimento. Or, fin che il noto segno  
 Della pugna si dia, spiegar mi puoi  
 La cagion della trama.

LIC. Oh, se tu vinci,  
 Non ha di me più fortunato amante  
 Tutto il regno d' Amor.

MEG. Perchè?

LIC. Promessa

In premio al vincitore  
 È una real beltà. La vidi appena,  
 Che n' arsi, e la bramai. Ma poco esperto  
 Negli atletici studi...

MEG. Intendo. Io deggio

(1) Parte.



Conquistarla per te.

LIC. Sì. Chiedi poi  
La mia vita, il mio sangue, il regno mio ;  
Tutto, o Megacle amato, io t' offro, e tutto  
Scarso premio sarà.

MEG. Di tanti, o Prence,  
Stimoli non fa d' uopo  
Al grato servo, al fido amico. Io sono  
Memore assai de' doni tuoi: rammento  
La vita che mi desti. Avrai la sposa;  
Speralo pur. Nella palestra Elea  
Non entro pellegrin. Bevve altre volte  
I miei sudori; ed il silvestre ulivo  
Non è per la mia fronte  
Un insolito fregio. Io più sicuro  
Mai di vincer non fui. Desio d' onore,  
Stimoli d' amistà mi fan più forte.  
Anelo, anzi mi sembra  
D' esser già nell' agon. Gli emuli al fianco  
Mi sento già; già li precorro; e, asperso  
Deli' olimpica polve il crine, il volto,  
Del volgo spettator gli applausi ascolto.

LIC. Oh dolce amico! oh cara (1)  
Sospirata Aristeia!

MEG. Che!

LIC. Chiamo a nome  
Il mio tesoro.

MEG. Ed Aristeia si chiama?

LIC. Appunto.

MEG. Altro ne sai?

LIC. Presso a Corinto  
Nacque in riva all' Asopo, al Re Clistene  
Unica prole.

MEG. (Ahimè! Questa è il mio bene.)

(1) *Abbracciandolo.*

E per lei si combatte?

LIC. Per lei.

MEG. Questa degg'io  
Conquistarti pugnando?

LIC. Questa.

MEG. Ed è tua speranza e tuo conforto  
Sola Aristeia?

LIC. Sola Aristeia.

MEG. (Son morto.)

LIC. Non ti stupir. Quando vedrai quel volto,  
Forse mi scuserai. D'esserne amanti  
Non avrebbon rossore i Numi istessi.

MEG. (Ah così nol sapessi!)

LIC. Oh, se tu vinci,  
Chi più lieto di me! Megacle istesso  
Quanto mai ne godrà! Di', non avrai  
Piacer del piacer mio?

MEG. Grande.

LIC. Il momento

Che ad Aristeia m'annodi,  
Megacle, di', non ti parrà felice?

MEG. Felicissimo. (Oh Dei!)

LIC. Tu non vorrai  
Pronubo accompagnarmi  
Al talamo nuzial?

MEG. (Che pena!)

LIC. Parla.

MEG. Sì, come vuoi. (Qual nuova specie è questa  
Di martirio e d'inferno!)

LIC. Oh quanto il giorno  
Lungo è per me! Che l'aspettare uccida  
Nel caso in cui mi vedo,  
Tu non credi, o non sai.

MEG. Lo so, lo credo.

LIC. Senti, amico. Io mi fingo  
Già l'avvenir: già col desio possiedo

La dolce sposa.

MEG. (Ah questo è troppo !)

LIC. E parmi...

MEG. Ma taci : assai dicesti. Amico io sono ; (1)

Il mio dover comprendo ;

Ma poi...

LIC. Perchè ti sdegni ? In che t' offendo ?

MEG. (Imprudente, che feci !) Il mio trasporto (2)

È desio di servirti. Io stanco arrivo

Da cammin lungo : ho da pugar : mi resta

Picciol tempo al riposo , e tu mel togli.

LIC. E chi mai ti ritenne

Di spiegarti finora ?

MEG. Il mio rispetto.

LIC. Vuoi dunque riposar ?

MEG. Sì.

LIC. Brami altrove

Meco venir ?

MEG. No.

LIC. Rimaner ti piace

Qui fra quest' ombre ?

MEG. Sì.

LIC. Restar degg' io ?

MEG. No. (3)

LIC. (Strana voglia !) E ben, riposa : addio.

Mentre dormi, Amor fomenti

Il piacer de' sonni tuoi

Con l' idea del mio piacer.

Abbia il rio passi più lenti ;

E sospenda i moti suoi

Ogni zeffiro legghier. (4)

(1) Con impeto. (2) Si ricompone.

(3) Con impazienza, e si getta a sedere.

(4) Parte.

## SCENA IX. MEGACLE.

Che intesi, eterni Dei! Quale improvviso  
 Fulmine mi colpì! L'anima mia  
 Dunque fia d'altri! e ho da condurla io stesso  
 In braccio al mio rival! Ma quel rivale  
 È il caro amico. Ah quali nomi unisce  
 Per mio strazio la sorte! Eh che non sono  
 Rigide a questo segno  
 Le leggi d'amistà. Perdoni il Prence,  
 Ancor io sonò amante. Il domandarmi  
 Ch'io gli ceda Aristeia, non è diverso  
 Dal chiedermi la vita. E questa vita  
 Di Licida non è? Non fu suo dono?  
 Non respiro per lui? Megacle ingrato,  
 E dubitar potresti? Ah! se ti vede  
 Con questa in volto infame macchia e rea,  
 Ha ragion d'abborrirti anche Aristeia.  
 No, tal non mi vedrà. Voi soli ascolto  
 Obblighi d'amistà, pegni di fede,  
 Gratitudine, onore. Altro non temo  
 Che 'l volto del mio ben. Questo s'eviti  
 Formidabile incontro. In faccia a lei,  
 Misero, che farei! Palpito e sudo  
 Solo in pensarlo, e parmi  
 Istupidir, gelarmi,  
 Confondermi, tremar .. No, non potrei...

## SCENA X. ARISTEA e detto, poi ALCANDRO.

ARI. Stranier. (1)

MEG. Chi mi sorprende? (2)

(1) Senza vederlo in viso,

(2) Rivoltandosi.

ARI. (Oh stelle!) (1)  
MEG. (Oh Dei!)

ARI. Megacle! Mia speranza!  
Ah sei pur tu? Pur ti riveggo? Oh Dio!  
Di gioia io moro; ed il mio petto appena  
Può alternare i respiri. Oh caro! oh tanto  
E sospirato e pianto,  
E richiamato in vano! Udisti al fine  
La povera Aristeia. Tornasti; e come  
Opportuno tornasti! Oh Amor pietoso!  
Oh felici martiri!  
Oh ben sparsi finor pianti e sospiri!

MEG. (Che fiero caso è il mio!)

ARI. Megacle amato,  
E tu nulla rispondi?  
E taci ancor? Che mai vuol dir quel tanto  
Cambiarti di color? quel non mirarmi  
Che timido e confuso? e quelle a forza  
Lagrima trattenute? Ah! più non sono  
Forse la fiamma tua? Forse...

MEG. Che dici!

Sempre... Sappi... Son io...

Parlar non so. (Che fiero caso è il mio!)

ARI. Ma tu mi fai gelar. Dimmi, non sai  
Che per me qui si pugna?

MEG. Il so.

ARI. Non vieni

Ad esporti per me?

MEG. Sì.

ARI. Perchè mai

Dunque sei così mesto?

MEG. Perchè... (Barbari Dei, che inferno è questo!)

ARI. Intendo: alcun ti fece

Dubitar di mia fè. Se ciò t'affanna,

(1) Riconoscendosi reciprocamente.

Ingiusto sei. Da che partisti, o caro,  
Non son rea d'un pensier. Sempre m'intesi  
La tua voce nell'alma; ho sempre avuto  
Il tuo nome fra labbri,  
Il tuo volto nel cor. Mai d'altri accesa  
Non fui, non sono, e non sarò. Vorrei...

MEG. Basta: lo so.

ARI. Vorrei morir più tosto,  
Che mancarti di fede un sol momento.

MEG. (Oh tormento maggior d'ogni tormento!)

ARI. Ma guardami, ma parla,  
Ma di'...

MEG. Che posso dir?

ALC. Signor, t'affretta, (1)  
Se a combatter venisti. Il segno è dato  
Che al gran cimento i concorrenti invita. (2)

MEG. Assistetemi, o Numi. Addio, mia vita.

ARI. E mi lasci così? Va; ti perdono,  
Pur che torni mio sposo.

MEG. Ah sì gran sorte  
Non è per me! (3)

ARI. Senti. Tu m'ami ancora?

MEG. Quanto l'anima mia.

ARI. Fedel mi credi?

MEG. Sì, come bella.

ARI. A conquistar mi vai?

MEG. Lo bramo almeno.

ARI. Il tuo valor primiero  
Hai pur?

MEG. Lo credo.

ARI. E vincerai?

MEG. Lo spero.

ARI. Dunque allor non son io,

(1) *Uscendo frettoloso.*

(2) *Parte.*

(3) *In atto di partire.*

Caro, la sposa tua?

MEG. Mia vita... Addio.

Ne' giorni tuoi felici  
Ricordati di me.

ARI. Perchè così mi dici,  
Anima mia, perchè?

MEG. Taci, bell'idol mio.

ARI. Parla, mio dolce amor.

MEG. Ah che parlando, } oh Dio!

ARI. Ah che tacendo, }

A DUE. Tu mi trafiggi il il cor.

ARI. (Veggio languir chi adoro,  
Nè intendo il suo languir.)

MEG. (Di gelosia mi moro,  
E non lo posso dir.)

A DUE. Chi mai provò di questo  
Affanno più funesto,  
Più barbaro dolor!

*Fine dell'atto primo.*

## ATTO SECONDO

## SCENA PRIMA.

ARISTEA ed ARGENE.

ARG. **E**d ancor della pugna  
L'esito non si sa?

ARI. No, bella Argene.  
È pur dura la legge, onde n'è tolto  
D'esserne spettatrici!

ARG. Ah! che sarebbe  
Forse pena maggior veder chi s'ama  
In cimento sì grande, e non potergli  
Porger soccorso: esser presente...

ARI. Io sono  
Presente ancor lontana: anzi mi fingo  
Forse quel che non è. Se tu vedessi  
Come sta questo cor! Qui dentro, amica,  
Qui dentro si combatte; e più che altrove  
Qui la pugna è crudele. Ho innanzi agli occhi  
Megacle, la palestra,  
I giudici, i rivali. Io mi figuro  
Questi più forti, e quei men giusti. Io provo  
Doppiamente nell'alma  
Ciò che or soffre il mio ben, gli urti, le scosse,  
Gl'insulti, le minacce. Ah! che presente  
Solo il ver temerei; ma il mio pensiero  
Fa ch'io tema lontana il falso e il vero.

ARG. Nè ancor si vede alcun. (1)

ARI. Nè alcuno... Oh Dio! (2)

(1) *Guardando per la scena.*

(2) *Turbata.*



ARG. Che avvenne !

ARI. Oh come io tremo ,  
Come palpito adesso !

ARG. E la cagione ?

ARI. È deciso il mio fato :  
Vedi Alcandro che arriva.

ARG. Alcandro, ah corri, (1)  
Consolane ; che rechi ?

SCENA II. ALCANDRO e dette.

ALC. Fortunate novelle. Il Re m' invia  
Nunzio felice , o Principessa. Ed io...

ARI. La pugna terminò ?

ALC. Sì : ascolta. Intorno  
Già impazienti...

ARG. Il vincitor si chiede. (2)

ALC. Tutto dirò. Già impazienti intorno  
Le turbe spettatrici...

ARI. Eh ch' io non cerco (3)  
Questo da te.

ALC. Ma in ordine distinto...

ARG. Chi vinse dimmi sol. (4)

ALC. Licida ha vinto.

ARI. Licida !

ALC. Appunto.

ARG. Il Principe di Creta !

ALC. Sì , che giunse poc' anzi a queste arene.

ARI. ( Sventurata Aristeia ! )

ARG. ( Povera Argene ! )

ALC. Oh te felice ! Oh quale (5)  
Sposo ti diè la sorte !

(1) Verso la scena.

(2) Ad Alcandro.

(3) Con impazienza.

(4) Con isdegno.

(5) Ad Aristeia.

ARI. Alcandro, parti.

ALC. T'attende il Re.

ARI. Parti, verrò.

ALC. T'attende

Nel gran tempio adunata...

ARI. Nè parti ancor? (1)

ALC. (Che ricompensa ingrata!) (2)

### SCENA III. ARISTEA ed ARGENE.

ARG. Ah dimmi, o Principessa,  
V'è sotto il ciel chi possa dirsi, oh Dio!  
Più misera di me?

ARI. Sì, vi son io.

ARG. Ah non ti faccia Amore  
Provar mai le mie pene! Ah tu non sai  
Qual perdita è la mia! Quanto mi costa  
Quel cor che tu m'involi!

ARI. E tu non senti,  
Non comprendi abbastanza i miei tormenti.  
Grandi, è ver, son le tue pene:  
Perdi, è ver, l'amato bene;  
Ma sei tua: ma piangi intanto:  
Ma domandi almen pietà.  
Io dal fato, io sono oppressa:  
Perdo altrui, perdo me stessa:  
Nè conservo almen del pianto  
L'infelice libertà. (3)

### SCENA IV. ARGENE, poi AMINTA.

ARG. E trovar non poss'io  
Nè pietà, nè soccorso?

AMI. Eterni Dei!

(1) *Con isdegno.* (2) *Parte.* (3) *Parte.*

Parmi Argene colei. (1)

ARG. Vendetta almeno,  
Vendetta si procuri. (2)

AMI. Argene, e come  
Tu in Elide! Tu sola!  
Tu in sì ruvide spoglie!

ARG. I neri inganni

A secondar del Prence

Dunque ancor tu venisti? A saggio in vero  
Regolator commise il Re di Creta  
Di Licida la cura. Ecco i bei frutti  
Di tue dottrine. Hai gran ragione, Aminta,  
D'andarne altier. Chi vuol sapere appieno  
Se fu attento il cultor, guardi il terreno.

AMI. (Tutto già sa.) Non da consigli miei...

ARG. Basta... Chi sa: nel cielo

V'è giustizia per tutti; e si ritrova  
Talvolta anche nel mondo. Io chiederolla  
Agli uomini, agli Dei. S'ei non ha fede,  
Ritegni io non avrò. Vo' che Clistene,  
Vo' che la Grecia, il mondo  
Sappia ch'è un traditore, acciò per tutto  
Questa infamia lo siegua; acciò che ognuno  
L'abborrisca e l'eviti,  
E con orrore, a chi nol sa, l'additi.

AMI. Non son questi pensieri

Degni d'Argene. Un consigliere infido,  
Anche giusto, è lo sdegno. Io nel tuo caso  
Più dolci mezzi adoprerei. Procura  
Ch'ei ti rivegga: a lui favella: a lui  
Le promesse rammenta. È sempre meglio  
Il racquistarlo amante,  
Che opprimerlo nemico.

ARG. E credi, Aminta,

(1) *A parte nell'uscire.*      (2) *Vuol partire.*

Ch' ei tornerebbe a me?

AMI. Lo spero. Al fine  
Fosti l'idolo suo. Per te languiva,  
Delirava per te. Non ti sovviene  
Che cento volte e cento...

ARG. Tutto, per pena mia, tutto rammento.  
Che non mi disse un dì!

Quai numi non giurò!  
E come, oh Dio! si può,  
Come si può così  
Mancar di fede?

Tutto per lui perdei;  
Oggi lui perdo ancor.  
Poveri affetti miei!  
Questa mi rendi, Amor,  
Questa mercede? (1)

#### SCENA V. AMINTA.

Insana gioventù! Qualora esposta  
Ti veggio tanto agl' impeti d'amore  
Di mia vecchiezza io mi consolo e rido.  
Dolce è il mirar dal lido  
Chi sta per naufragar. Non che ne alletti  
Il danno altrui, ma sol perchè l'aspetto  
D'un mal che non si soffire è dolce oggetto.  
Ma che? l'età canuta  
Non ha le sue tempeste? Ah che pur troppo  
Ha le sue proprie, e dal timor dell'altre  
Sciolta non è. Son le follie diverse,  
Ma folle è ognuno; e a suo piacer ne aggira  
L'odio o l'amor, la cupidigia o l'ira.  
Siam navi all'onde argenti  
Lasciate in abbandono:

Impetuosi venti  
I nostri affetti sono :  
Ogni diletto scoglio :  
Tutta la vita è mar.  
Ben , qual nocchiero , in noi  
Veglia ragion ; ma poi  
Pur dall'ondoso orgoglio  
Si lascia trasportar. (1)

SCENA VI. CLISTENE *preceduto da* LICIDA , ALCANDRO , MEGACLE *coronato d' ulivo* ; CORO DI ATLETI , *guardie e popolo*.

TUTTO IL CORO.

Del forte Licida  
Nome maggiore  
D' Alfeo sul margine  
Mai non sonò.

PARTE DEL CORO.

Sudor più nobile  
Del suo sudore  
L' arena olimpica  
Mai non bagnò.

ALTRA PARTE.

L' arti ha di Pallade ,  
L' ali ha d' Amore :  
D' Apollo e d' Ercole  
L' ardir mostrò.

TUTTO IL CORO.

No , tanto merito ,  
Tanto valore  
L' ombra de' secoli

(1) *Parte.*

METAST. V

Coprir non può.

CLI. Giovane valoroso,  
Che in mezzo a tanta gloria umil ti stai,  
Quell' onorata fronte  
Lascia ch'io baci e che ti stringa al seno.  
Felice il Re di Creta

Che un tal figlio sortì! Se avessi anch'io  
Serbato il mio Filinto, (1)

Chi sa, sarebbe tal. Rammenti, Alcandro,  
Con qual dolor tel consegnai? Ma pure...

ALC. Tempo or non è di rammentar sventure. (2)

CLI. (È ver.) Premio Aristeia (3)  
Sarà del tuo valor. S'altro donarti  
Clistene può, chiedilo pur, che mai  
Quanto dar ti vorrei non chiederai.

MEG. (Coraggio, o mia virtù.) Signor, son figlio,  
E di tenero padre. Ogni contento  
Che con lui non divido,  
È insipido per me. Di mie venture  
Pria d'ogni altro io vorrei  
Giungergli apportator; chieder l'assenso  
Per queste nozze; e, lui presente, in Creta  
Legarmi ad Aristeia.

CLI. Giusta è la brama.

MEG. Partirò, se il concedi,  
Senz'altro indugio. In vece mia rimanga  
Questi, della mia sposa (4)  
Servo, compagno e condottier.

CLI. (Che volto  
È questo mai! Nel rimirarlo il sangue  
Mi si riscuote in ogni vena.) E questi  
Chi è? come s'appella?

MEG. Egisto ha nome,

(1) *Ad Alcandro.*

(2) *A Clistene.*

(3) *A Megacle.*

(4) *Presentando Licida.*

Creta è sua patria. Egli deriva ancora  
 Dalla stirpe real: ma più che 'l sangue,  
 L'amicizia ne stringe; e son fra noi  
 Sì concordi i voleri,  
 Comuni a segno e l'allegrezza e 'l duolo,  
 Che Licida ed Egisto è un nome solo.

LIC. (Ingegnosa amicizia!)

CLI. E ben, la cura

Di condurti la sposa  
 Egisto avrà. Ma Licida non debbe  
 Partir senza vederla.

MEG. Ah no, sarebbe  
 Pena maggior. Mi sentirei morire  
 Nell'atto di lasciarla. Ancor da lunge  
 Tanta pena io ne provo...

CLI. Ecco che giunge.

MEG. (Oh me infelice!)

SCENA VII. ARISTEA e detti.

ARI. (All'odiose nozze (1)  
 Come vittima io vengo all'ara avanti.)

LIC. (Sarà mio quel bel volto in pochi istanti.)

CLI. Avvicinati, o figlia: ecco il tuo sposo. (2)

MEG. (Ah! non è ver.)

ARI. Lo sposo mio! (3)

CLI. Si. Vedi

Se giammai più bel nodo in ciel si strinse

ARI. (Ma se Licida vinse,  
 Come il mio bene?... Il genitor m'inganna.)

LIC. (Crede Megacle sposo, e se n'affanna.)

(1) *Non vedendo Megacle.*

(2) *Tenendo Megacle per mano.*

(3) *Stupisce vedendo Megacle.*

ARI. E questi, o padre, è il vincitor? (1)

CLI. Mel chiedi?

Non lo ravvisi al volto  
Di polve asperso? all'onorate stille  
Che gli rigan la fronte? a quelle foglie  
Che son di chi trionfa  
L'ornamento primiero?

ARI. Ma che dicesti, Alcandro?

ALC. io dissi il vero.

CLI. Non più dubbiezze. Ecco il consorte a cui  
Il Ciel t'accoppia; e nol potea più degno  
Ottener dagli Dei l'amor paterno.

ARI. (Che gioia!)

MEG. (Che martir!)

LIC. (Che giorno eterno!)

CLI. E voi tacete? Onde il silenzio? (2)

MEG. (Oh Dio!

Come comincerò?)

ARI. Parlar vorrei,

Ma...

CLI. Intendo. Intempestiva  
È la presenza mia. Severo ciglio,  
Rigida maestà, paterno impero  
Incomodi compagni  
Sono agli amanti. Io mi sovvegno ancora  
Quanto increbbero a me. Restate. Io lodo  
Quel modesto rossor che vi trattiene.

MEG. (Sempre lo stato mio peggior diviene.)

CLI. So ch'è fanciullo Amore,  
Nè conversar gli piace  
Con la canuta età.  
Di scherzi ei si compiace;

(1) *Additando Megacle.*

(2) *A Megacle ed Aristeo.*



Si stanca del rigore :  
E stan di rado in pace  
Rispetto e libertà. (1)

SCENA VIII. ARISTEA, MEGACLE e LICIDA.

MEG. (Fra l' amico e l' amante  
Che farò sventurato!)

LIC. All' idol mio  
È tempo ch' io mi scopra. (2)

MEG. (Aspetta.) Oh Dio!

ARI. Sposo, alla tua consorte  
Non celar che t' affligge.

MEG. (Oh pena! oh morte!)

LIC. L' amor, mio caro amico, (3)  
Non soffre indugio.

ARI. Il tuo silenzio, o caro,  
Mi cruccia, mi dispera.

MEG. (Ardir, mio core:  
Finiamo di morir.) Per pochi istanti  
Allontanati, o Prence. (4)

LIC. E qual ragione?

MEG. Va: fidati di me. Tutto conviene  
Ch' io spieghi ad Aristeo. (5)

LIC. Ma non poss' io  
Esser presente?

MEG. No: più che non credi  
Delicato è l' impegno. (6)

LIC. E ben, tu 'l vuoi,  
Io lo farò. Poco mi scosto: un cenno  
Basterà perch' io torni. Ah! pensa, amico,

(1) Parte. (2) Piano a Megacle.

(3) A Megacle come sopra.

(4) A parte a Licida.

(5) Come sopra. (6) Come sopra.

Di che parli e per chi. Se nulla mai  
Feci per te, se mi sei grato e m'ami,  
Mostralo adesso. Alla tua fida aita  
La mia pace io commetto e la mia vita (1)

SCENA IX. MEGACLE *cd* ARISTEA.

MEG. (Oh ricordi crudeli!)

ARI. Al fin siam soli:

Potrò senza ritegni  
Il mio contento esagerar; chiamarti  
Mia speme, mio diletto,  
Luce degli occhi miei...

MEG. No, Principessa,  
Questi soavi nomi  
Non son per me: serbali pure ad altro  
Più fortunato amante.

ARI. E il tempo è questo  
Di parlarmi così? Giunto è quel giorno...  
Ma semplice ch'io son: tu scherzi, o caro,  
Ed io stolta m'affanno.

MEG. Ah! non t'affanni  
Senza ragion.

ARI. Spiegati dunque.

MEG. Ascolta:

Ma coraggio, Aristea. L'alma prepara  
A dar di tua virtù la prova estrema.

ARI. Parla. Ahimè! che vuoi dirmi? Il cor mi

MEG. Odi. In me non dicesti (trema.

Mille volte d'amar, più che 'l sembiante,  
Il grato cor, l'alma sincera, e quella  
Che m'ardea nel pensier fiamma d'onore?

ARI. Lo dissi, è ver. Tal mi sembrasti, e tale  
Ti conosco, t'adoro.

MEG. E se diverso  
Fosse Megacle un dì da quel che dici;  
Se infedele agli amici,  
Se spergiuro agli Dei; se, fatto ingrato  
Al suo benefattor, morte rendesse  
Per la vita che n'ebbe, avresti ancora  
Amor per lui? Lo soffriresti amante?  
L'accetteresti sposo?

ARI E come vuoi  
Ch'io figurar mi possa  
Megacle mio sì scellerato?

MEG. Or sappi  
Che per legge fatale,  
Se tuo sposo divien, Megacle è tale.

ARI. Come!

MEG. Tutto l'arcano  
Ecco ti svelo. Il Principe di Creta  
Langue per te d'amor. Pietà mi chiede,  
E la vita mi diede. Ah Principessa,  
Se negarla poss'io, dillo tu stessa.

ARI. E pugnasti...

MEG. Per lui.

ARI. Perder mi vuoi...

MEG. Sì, per serbarmi sempre  
Degno di te.

ARI. Dunque io dovrò...

MEG. Tu dei

Coronar l'opra mia. Sì, generosa,  
Adorata Aristeia, seconda i moti  
D'un grato cor. Sia, qual io fui fin ora,  
Licida in avvenire. Amalo. È degno  
Di sì gran sorte il caro amico. Anch'io  
Vivo di lui nel seno;  
E s'ei t'acquista, io non ti perdo appieno.

ARI. Ah qual passaggio è questo! Io dalle stelle  
Precipito agli abissi. Eh no: si cerchi

Miglior compenso. Ah! senza te la vita  
Per me vita non è.

MEG. Non congiurar tu ancora  
Contro la mia virtù. Mi costa assai  
Il prepararmi a sì gran passo. Un solo  
Di quei teneri sensi  
Quant'opera distrugge!

ARI. E di lasciarmi. . .

MEG. Ho risoluto.

ARI. Hai risoluto? e quando?

MEG. Questo (morir mi sento,)   
Questo è l'ultimo addio.

ARI. L'ultimo! Ingrato...  
Soccorretemi, o Numi! Il piè vacilla:  
Freddo sudor mi bagna il volto; e parmi  
Ch'una gelida man m'opprima il core! (1)

MEG. Sento che il mio valore  
Mancando va. Più che a partir dimoro,  
Meno ne son capace.  
Ardir. Vado, Aristeia: rimanti in pace.

ARI. Come! Già m'abbandoni?

MEG. È forza, o cara,  
Separarsi una volta.

ARI. E parti...

MEG. E parto

Per non tornar più mai. (2)

ARI. Senti. Ah no... Dove vai?

MEG. A spirar, mio tesoro,  
Lungi dagli occhi tuoi. (3)

ARI. Soccorso... Io... moro. (4)

(1) *S'appoggia ad un tronco.*

(2) *In atto di partire.*

(3) *Megacle parte risoluto, poi si ferma.*

(4) *Sviene sopra un sasso.*

MEG. Misero me, che veggo! (1)  
 Ah l'opprese il dolor! Cara mia speme, (2)  
 Bella Aristeia, non avviliti; ascolta:  
 Megacle è qui. Non partirò. Sarai...  
 Che parlo? Ella non m'ode. Avete, o stelle,  
 Più sventure per me? No, questa sola  
 Mi restava a provar. Chi mi consiglia?  
 Che risolvo? Che fo? Partir? Sarebbe  
 Crudeltà, tirannia. Restar? Che giova?  
 Forse ad esserle sposo? E 'l Re ingannato,  
 E l'amico tradito, e la mia fede,  
 E l'onor mio lo soffrirebbe? Almeno  
 Partiam più tardi. Ah che sarei di nuovo  
 A quest'orrido passo! Ora è pietade  
 L'esser crudele. Addio, mia vita: addio, (3)  
 Mia perduta speranza. Il Ciel ti renda  
 Più felice di me. Deh conservate  
 Questa bell'opra vostra, eterni Dei;  
 E i di ch'io perderò donate a lei.  
 Licida... Dov'è mai? Licida. (4)

## SCENA X. LICIDA e detti.

LIC.	Intese
Tutto Aristeia?	
MEG.	Tutto. T'affretta, o Prence; (5)
Soccorri la tua sposa.	
LIC.	Ahimè, che miro!
Che fu? (6)	
MEG.	Doglia improvvisa
Le oppresse i sensi. (7)	

(1) Rivolgendosi indietro. (2) Tornando.

(3) Le prende la mano e la bacia.

(4) Verso la scena. (5) In atto di partire.

(6) A Megacle. (7) Partendo come sopra.

LIC.

E tu mi lasci?

MEG.

Io vado... (1)

Deh pensa ad Aristeia. (Che dirà mai (2)

Quando in sè tornerà! (3) Tutte ho presenti,

Tutte le smanie sue.) Licida, ah senti.

Se cerca, se dice:

L'amico dov'è?

L'amico infelice,

Rispondi, morì.

Ah no! sì gran duolo

Non darle per me:

Rispondi, ma solo,

Piangendo partì.

Che abisso di pene

Lasciare il suo bene,

Lasciarlo per sempre,

Lasciarlo così! (4)

## SCENA XI. LICIDA ed ARISTEA.

LIC. Che laberinto è questo! Io non l'intendo.

Semiviva Aristeia... Megacle afflitto.

ARI. Oh Dio!

LIC. Ma già quell'alma

Torna agli usati uffici. Apri i bei lumi,

Principessa, ben mio.

ARI.

Sposo infedele! (5)

LIC. Ah! non dirmi così. Di mia costanza

Ecco in pugno la destra. (6)

ARI.

Almeno... Oh stelle! (7)

(1) Tornando indietro

(2) Partendo.

(3) Si ferma.

(4) Parte.

(5) Senza vederlo. (6) La prende per mano.

(7) S' avvede non essere Megacle, e ritira la mano.

Megacle ov'è?

LIC. Partì.

ARI. Partì l' ingrato ?

Ebbe cor di lasciarmi in questo stato ?

LIC. Il tuo sposo restò.

ARI. Dunque è perduta (1)

L' umanità, la fede,

L' amore, la pietà! Se questi iniqui

Incenerir non sanno,

Numi, i fulmini vostri in ciel che fanno?

LIC. Son fuor di me. Di', chi t'offese, o cara ?

Parla, brami vendetta? Ecco il tuo sposo,

Ecco Licida...

ARI. Oh Dei!

Tu quel Licida sei ! Fuggi, t'invola,

Nasconditi da me. Per tua cagione,

Perfido, mi ritrovo a questo passo.

LIC. E qual colpa ho commessa? Io son di sasso.

ARI. Tu me da me dividi :

Barbaro, tu m'uccidi :

Tutto il dolor ch' io sento,

Tutto mi vien da te.

No, non sperar mai pace.

Odio quel cor fallace .

Oggetto di spavento

Sempre sarai per me. (2)

SCENA XII. LICIDA poi ARGENE.

LIC. A me barbaro! Oh Numi!

Perfido a me! Voglio seguirla, e voglio

Sapere almen che strano enigma è questo.

ARG. Fermati traditor.

(1) *S' alza con impeto.*

(2) *Parte.*

LIC. Sogno, o son desto! (1)

ARG. Non sogni, no: son io  
L'abbandonata Argene. Anima ingrata,  
Riconosci quel volto  
Che fu gran tempo il tuo piacer; se pure  
In sorte sì funesta  
Delle antiche sembianze orma vi resta.

LIC. (Donde viene; in qual punto  
Mi sorprende costei! Se più mi fermo,  
Aristea non raggiungo.) Io non intendo,  
Bella Ninfa, i tuoi detti. Un'altra volta  
Potrai meglio spiegarti. (2)

ARG. Indegno, ascolta. (3)

LIC. (Misero me!)

ARG. Tu non m'intendi? Intendo  
Ben io la tua perfidia. I nuovi amori,  
Le frodi tue tutte riseppi; e tutto  
Saprà da me Clistene  
Per tua vergogna. (4)

LIC. Ah no. Sentimi, Argene. (5)  
Non sdegnarti: perdona,  
Se tardi ti ravviso. Io mi rammento  
Gli antichi affetti; e se tacer saprai,  
Forse... Chi sa?

ARG. Si può soffrir di questa  
Ingiuria più crudel! Chi sa, mi dici?  
In vero io son la rea. Picciole prove  
Di tua bontà non sono  
Le vie che m'offri a meritar perdono.

LIC. Ascolta. Io volli dir... (6)

ARG. Lasciami, ingrato: (7)

(4) Riconosce Argene.

(2) Vuol partire.

(3) Trattenendolo.

(4) Vuol partire.

(5) Trattenendola.

(6) Vuol prenderla per

(7) Lo rigetta.

(mano,



Non ti voglio ascoltar.

LIC. (Sou disperato.)

ARG. No, la speranza  
Più non m'alletta:  
Voglio vendetta,  
Non chiedo amor.  
Pur che non goda  
Quel cor spergiuro,  
Nulla mi curo  
Del mio dolor. (1)

SCENA XIII. LICIDA, poi AMINTA.

LIC. In angustia più fiera  
Io non mi vidi mai. Tutto è in ruina,  
Se parla Argene. È forza  
Raggiungerla, placarla... E chi trattiene  
La Principessa intanto? Il solo amico  
Potria... Ma dove andò? Si cerchi. Almeno  
E consiglio e conforto  
Megacle mi darà. (2)

AMI. Megacle è morto.

LIC. Che dici, Aminta!

AMI. Io dico

Pur troppo il ver.

LIC. Come! Perchè? Qual empio  
Sì bei giorni troncò? Trovisi: io voglio  
Ch' esempio di vendetta altrui ne resti.

AMI. Principe, nol cercar: tu l'uccidesti.

LIC. Io! Deliri?

AMI. Volesse

Il Ciel ch' io delirassi. Odimi. In traccia  
Mentre or di te venía, fra quelle piante  
Un gemito improvviso

(1) Parte.

(2) Vuol partire.

Sento : mi fermo: al suon mi volgo , e miro  
 Uom che sul nudo acciaro  
 Prono già s' abbandona. Accorro. Al petto  
 Fo d' una man sostegno ,  
 Con l' altra il ferro svio. Ma quando al volto  
 Megacle ravvisai ,  
 Pensa com' ei restò, com' io restai.  
 Dopo un breve stupore, ah qual follia  
 Bramar ti fa la morte !  
 ( Io volea dirgli. Ei mi previene. ) Aminta,  
 Ho vissuto abbastanza  
 ( Sospirando mi disse  
 Dal profondo del cor. ) Senz' Aristeia  
 Non so viver, nè voglio. Ah! son due lustri  
 Che non vivo che in lei. Licida, oh Dio!  
 M' uccide, e non lo sa. Ma non m' offende:  
 Suo dono è questa vita; ei la riprende.

LIC. Oh amico! E poi?

AMI. Fugge da me, ciò detto,  
 Come Partico stral. Vedi quel sasso,  
 Signor, colà, che il sottoposto Alfeo  
 Signoreggia ed adombra? Egli v' ascende  
 In men che non balena. In mezzo al fiume  
 Si scaglia: io grido in van. L' onda percossa  
 Balzò, s' aperse: in frettolosi giri  
 Si riunì, l' ascose. Il colpo, i gridi  
 Replicaron le sponde; e più nol vidi.

LIC. Ah qual orrida scena

Or si scopre al mio sguardo! (1)

AMI. Almen la spoglia  
 Che albergò sì bell' alma  
 Vadasi a ricercar. Da' mesti amici  
 Questi a lui son dovuti ultimi uffici. (2)

(1) Rimane stupido.

(2) Parte.

## SCENA XIV. LICIDA, poi ALCANDRO.

LIC. Dove son! Che m'avvenne! Ah dunque il  
Tutte sopra il mio capo (Cielo)  
Rovesciò l'ire sue! Megacle, oh Dio!  
Megacle, dove sei? Che fo nel mondo  
Senza di te? Rendetemi l'amico,  
Ingiustissimi Dei. Voi mel toglieste;  
Lo rivoglio da voi. Se lo negate,  
Barbari, a' voti miei, dovunque ei sia,  
A viva forza il rapirò. Non temo  
Tutti i fulmini vostri: ho cor che basta  
A ricalcar su l'orme  
D'Ercole e di Teseo le vie di morte.

ALC. Olà. (1)

LIC. Del guado estremo...

ALC. Olà.

LIC. Chi sei

Tu che audace interrompi  
Le smanie mie?

ALC. Regio ministro io sono.

LIC. Che vuole il Re?

ALC. Che in vergognoso esiglio  
Quindi lungi tu vada. Il sol cadente  
Se in Elide ti lascia,  
Sei reo di morte.

LIC. A me tal cenno?

ALC. Impara

A mentir nome, a violar la fede,  
A deludere i Re.

LIC. Come! ed ardisci  
Temerario...

(1) *Licida non l'ode.*

ALC. Non più. Principe, è questo  
Mio dover; l'ho adempito: adempi il resto.(1)

SCENA XV. LICIDA.

Con questo ferro, indegno, (2)  
Il sen ti passerò.... Folle, che dico?  
Che fo? Con chi mi sdegno? Il reo son io:  
Io son lo scellerato. In queste vene  
Con più ragion l'immergerò... Sì, mori,  
Licida sventurato... Ah perchè tremi,  
Timida man? Chi ti ritiene? Ah questa  
È ben miseria estrema. Odio la vita:  
M'atterrisce la morte; e sento intanto  
Stracciarmi a brano a brano  
In mille parti il cor. Rabbia, vendetta,  
Tenerezza, amicizia,  
Pentimento, pietà, vergogna, amore  
Mi trafiggono a gara. Ah chi mai vide  
Anima lacerata  
Da tanti affetti e sì contrari! Io stesso  
Non so come si possa  
Minacciando tremare, arder gelando,  
Piangere in mezzo all'ire,  
Bramar la morte, e non saper morire.  
Gemo in un punto e fremo:  
Fosco mi sembra il giorno:  
Ho cento larve intorno;  
Ho mille furie in sen.  
Con la sanguigna face  
M'arde Megera il petto;  
M'empie ogni vena Aletto  
Del freddo suo velen.

(1) Parte.

(2) Snuda la spada.

## ATTO TERZO

## SCENA PRIMA.

*Bipartita che si forma dalle rovine di un antico ippodromo, già ricoperte in gran parte d'edera, di spini e d'altre piante selvagge.*

MEGACLE trattenuto da AMINTA per una parte, e dopo ARISTEA trattenuta da ARGENE per l'altra; ma quelli non veggono queste.

MEG. Lasciami. Invan t'opponi.

AMI. Ah torna, amico,  
Una volta in te stesso. In tuo soccorso  
Pronta sempre la mano  
Del pescator ch'or ti salvò dall'onde,  
Credimi, non avrai. Si stanca il Cielo  
D'assistere chi l'insulta.

MEG. Empio soccorso,  
Inumana pietà! negar la morte  
A chi vive morendo. Aminta, oh Dio!  
Lasciami.

AMI. Non fia ver.

ARI. Lasciami, Argene.

ARG. Non lo sperar.

MEG. Senz' Aristea non posso,  
Non deggio viver più.

ARI. Morir vogl'io  
Dove Megacle è morto.

AMI. Attendi. (1)

ARG. Ascolta. (2)

(1) *A Megacle.*

(2) *Ad Aristea.*

MEG. Che attender?

ARI. Che ascoltar?

MEG. Non si ritrova  
Più conforto per me.

ARI. Per me nel mondo  
Non v'è più che sperar.

MEG. Serbarmi in vita...

ARI. Impedirmi la morte...

MEG. Indarno tu pretendi.

ARI. In van presumi.

AMI. Ferma. (1)

ARG. Senti, infelice. (2)

ARI. Oh stelle! (3)

MEG. Oh Numi! (4)

ARI. Megacle!

MEG. Principessa!

ARI. Ingrato! E tanto

M'odii dunque e mi fuggi,

Che per esserti unita,

S'io m'affretto a morir, tu torni in vita?

MEG. Vedi a qual segno è giunta,

Adorata Aristea, la mia sventura.

Io non posso morir; trovo impedita

Tutte le vie per cui si passa a Dite.

ARI. Ma qual pietosa mano...

## SCENA II. ALCANDRO e detti.

ALC. Oh sacrilego! oh insano!

Oh scellerato ardir!

ARI. Vi sono ancora

(1) Volendo trattenere Megacle che gli fugge.

(2) Volendo trattenere Aristea come sopra.

(3) Incontrandosi in Megacle.

(4) Incontrando Aristea.

Nuovi disastri, Alcandro?

ALC. In questo istante  
Rinasce il padre tuo.

ARI. Come!

ALC. Che orrore,  
Che ruina, che lutto,  
Se 'l Ciel nol difendea, n' avrebbe involti!

ARI. Perchè?

ALC. Già sai che per costume antico  
Questo festivo dì con un solenne  
Sacrificio si chiude. Or mentre al tempio  
Veniva fra' suoi custodi  
La sacra pompa a celebrar Clistene,  
Perchè non so, nè da qual parte uscito,  
Licida impetuoso  
Ci attraversa il cammin. Non vidi mai  
Più terribile aspetto. Armato il braccio,  
Nuda la fronte avea, lacero il manto,  
Scomposto il crin. Dalle pupille accese  
Uscia torbido il guardo; e per le gote,  
D'inaridite lagrime segnate,  
Traspirava il furore. Urta, rovescia  
I sorpresi custodi; al Re s'avventa.  
Mori, grida fremendo; e gli alza in fronte  
Il sacrilego ferro.

ARI. Oh Dio!

ALC. Non cangia  
Il re sito, o color. Severo il guardo  
Gli ferma in faccia, e in grave tuon gli dice:  
Temerario, che fai? (Vedi se il Cielo  
Veglia in cura de' Re!) Gela a que' detti  
Il giovane feroce. Il braccio in alto  
Sospende a mezzo il colpo; il regio aspetto  
Attonito rimira; impallidisce;  
Incomincia a tremar; gli cade il ferro;  
E dal ciglio, che tanto

Minaccioso pareo, prorompe il pianto.

ARI. Respiro.

ARG. Oh folle!

AMI. Oh sconsigliato!

ARI. Ed ora  
Il genitor che fa?

ALC. Di lacci avvolto  
Ha il colpevole innanzi.

AMI. (Ah! si procuri  
Di salvar l'infelice.) (1)

MEG. E Licida che dice?

ALC. Alle richieste  
Nulla risponde. È reo di morte, e pare  
Che nol sappia, o nol curi. Ognor piangendo  
Il suo Megacle chiama: a tutti il chiede,  
Lo vuol da tutti; e fra' suoi labbri, come  
Altro non sappia dir, sempre ha quel nome.

MEG. Più resistere non posso. Al caro amico,  
Per pietà, chi mi guida?

ARI. Incauto! E quale  
Sarebbe il tuo disegno? Il genitore  
Sa che tu l'ingannasti;  
Sa che Megacle sei. Perdi te stesso  
Presentandoti al Re, non salvi altrui.

MEG. Col mio Principe insieme  
Almen mi perderò. (2)

ARI. Senti. E non stimi  
Consiglio assai miglior che il padre offeso  
Vada a placare io stessa?

MEG. Ah! che di tanto  
Lusingarmi non so.

ARI. Sì, questo ancora  
Per te si faccia.

MEG. Oh generosa, oh grande,

(1) *Parte.*

(2) *Vuol partire.*



Oh pietosa Aristeia! Facciano i Numi  
Quell'alma bella in questa bella spoglia  
Lungamente albergar. Ben lo diss'io,  
Quando pria ti mirai, che tu non eri  
Cosa mortal. Va, mio conforto...

ARI. Ah basta,

Non fa d'uopo di tanto.  
Un sol de' guardi tuoi  
Mi costringe a voler ciò che tu vuoi.

Caro, son tua così,  
Che per virtù d'amor  
I moti del tuo cor  
Risento anch'io.

Mi dolgo al tuo dolor;  
Gioisco al tuo gioir;  
Ed ogni tuo desir  
Diventa il mio. (1)

SCENA III. MEGACLE ed ARGENE.

MEG. Deh secondate, o Numi,  
La pietà d'Aristeia. Chi sa se il padre  
Però si placherà. Troppa ragione  
Ha di punirlo, è ver; ma della figlia  
Lo vincerà l'amore. E se nol vince?  
Oh Dio! potessi almeno  
Veder come l'ascolta. Argene, io voglio  
Seguitarla da lungi.

ARG. Ah tanta cura  
Non prender di costui. Vedi che 'l Cielo  
È stanco di soffrirlo. Al suo destino  
Lascialo in abbandono.

MEG. Lasciar l'amico! Ah così vil non sono.  
Lo seguirai felice

Quand' era il ciel sereno :  
 Alle tempeste in seno  
 Voglio seguirlo ancor.  
 Come dell' oro il fuoco  
 Scopre le masse impure,  
 Scoprono le sventure  
 De' falsi amici il cor. (1)

SCENA IV. ARGENE, poi AMINTA.

ARG. E pure a mio dispetto  
 Sento pietade anch' io. Tento sdegnarmi,  
 N' ho ragion, lo vorrei; ma in mezzo all'ira,  
 Mentre il labbro minaccia, il cor sospira.  
 Sarai debole, Argene,  
 Dunque a tal segno? Ah no. Spergiuro! in-  
 Non sarà ver. Detesto (grato!  
 La mia pietà. Mai più mirar non voglio  
 Quel volto ingannator. L' odio: mi piace  
 Di vederlo punir. Trafitto a morte  
 Se mi cadesse accanto,  
 Non verserei per lui stilla di pianto.

AMI. Misero, dove fuggo? Oh dì funesto!  
 Oh Licida infelice!

ARG. È forse estinto  
 Quel traditor?

AMI. No, ma il sarà fra poco.

ARG. Non lo credere, Aminta. Hanno i malvagi  
 Molti compagni; onde giammai non sono  
 Poveri di soccorso.

AMI. Or ti lusinghi:  
 Non v' è più che sperar. Contro di lui  
 Gridan le leggi, il popolo congiura,  
 Fremono i sacerdoti. Un sangue chiede

(1) *Parte.*

L'offesa maestà. De' sacrifici,  
Che una colpa interrompe, è il delinquente  
Vittima necessaria. Ha già deciso  
Il pubblico consenso. Egli svenato  
Fia su l'ara di Giove. Esser vi deve  
L'offeso Re presente, e al sacerdote  
Porgere il sacro acciario.

ARG. E non potrebbe  
Rivocarsi il decreto?

AMI. E come? il reo  
Già in bianche spoglie è avvolto: il crin di  
Io coronar gli vidi; e l' vidi, oh Dio! (fiori  
Incamminarsi al tempio. Ah! fors'è giunto:  
Ah! forse adesso, Argene,  
La bipenne fatal gli apre le vene.

ARG. Ah no! Povero Prence! (4)

AMI. Chè giova il pianto?

ARG. Ed Aristeia non giunse?

AMI. Giunse, ma nulla ottenne. Il Re non vuole,  
O non può compiacerla.

ARG. E Megacle?

AMI. Il meschino

Ne' custodi s'avvenne,  
Che n'andavano in traccia. Or l'ascoltai  
Chieder fra le catene  
Di morir per l'amico; e se non fosse  
Ancor ei delinquente,  
Ottenuto l'avria. Ma un reo per l'altro  
Morir non può.

ARG. L'ha procurato almeno.  
Oh forte! oh generoso! Ed io l'ascolto  
Senza arrossir? Dunque ha più saldi nodi  
L'amistà che l'amore? Ah quali io sento  
D'un'emula virtù stimoli al fianco!

(4) *Piange.*

Sì, rendiamoci illustri. In fin che dura,  
Parli il mondo di noi. Faccia il mio caso  
Meraviglia e pietà; nè si ritrovi  
Nell'universo tutto  
Chi ripeta il mio nome a ciglio asciutto.  
Fiamma ignota nell'alma mi scende:  
Sento il Nume; m'inspira, m'accende,  
Di me stessa mi rende maggior.  
Ferri, bende, bipenni, ritorte,  
Pallid'ombre, compagne di morte,  
Già vi guardo, ma senza terror. (1)

## SCENA V. AMINTA.

Fuggi, salvati, Aminta. In queste sponde  
Tutto è orror, tutto è morte. E dove, oh Dio!  
Senza Licida io vado? Io l'educai  
Con sì lungo sudore: a regie fasce  
Io l'innalzai da sconosciuta cuna;  
Ed or potrei senz'esso  
Partir così! No. Si ritorni al tempio;  
Si vada incontro all'ira  
Dell'oltraggiato Re. Licida involva  
Me ancor ne' falli sui:  
Si mora di dolor, ma accanto a lui.  
Son qual per mare ignoto  
Naufrago passeggero,  
Già con la morte a nuoto  
Ridotto a contrastar.  
Ora un sostegno ed ora  
Perde una stella; al fine  
Perde la speme ancora,  
E s'abbandona al mar. (2)

(1) *Parte.*(2) *Parte.*

## SCENA VI.

*Aspetto esteriore del gran Tempio di Giove Olimpico, dal quale si scende per lunga e magnifica scala divisa in vari piani. Piazza innanzi al medesimo con ara ardente nel mezzo. Bosco all'intorno de' sacri ulivi silvestri, donde formavansi le corone per gli atleti vincitori.*

*CLISTENE che scende dal tempio, preceduto da numeroso popolo, da' suoi custodi, da LICIDA in bianca veste coronato di fiori, da ALCANDRO e dal CORO dei SACERDOTI, de' quali alcuni portano sopra bacili d'oro gli stromenti del sacrificio.*

CORO.

I tuoi strali, terror de' mortali,  
Ah! sospendi, gran Padre de' Numi,  
Ah! deponi, gran Nume de' Re.

PARTE DEL CORO.

Fumi il tempio del sangue d'un empio  
Che oltraggìo con insano furore,  
Sommo Giove, un'immagine di te.

CORO.

I tuoi strali, terror de' mortali,  
Ah! sospendi, gran padre de' Numi,  
Ah! deponi, gran Nume de' Re.

PARTE DEL CORO.

L'onde chete del pallido Lete  
L'empio varchi; ma il nostro timore,  
Ma il suo fallo portando con sè.

CORO.

I tuoi strali, terror de' mortali,  
Ah! sospendi, gran Padre de' Numi,  
Ah! deponi, gran Nume de' Re.

- CLI. Giovane sventurato, ecco vicino  
De' tuoi miseri di l'ultimo istante.  
Tanta pietade (e mi punisca Giove  
Se adombro il ver), tanta pietà m' fai,  
Che non oso mirarti. Il Ciel volesse  
Che potess'io dissimular l'errore;  
Ma non lo posso, o figlio. Io son custode  
Della ragion del trono. Al braccio mio  
Illesa altri la diede;  
E renderla degg'io  
Illesa o vendicata a chi succede.  
Obbligo di chi regna  
Necessario è così, come penoso,  
Il dover con misura esser pietoso.  
Pur se nulla ti resta  
A desiar, fuor che la vita, esponi  
Libero il tuo desire. Esserne io giuro  
Fedele esecutor. Quanto ti piace,  
Figlio, prescrivi; e chiudi i lumi in pace.
- LIC. Padre, che ben di padre,  
Non di giudice e Re, que' detti sono,  
Non merito perdono,  
Non lo spero, nol chiedo, e nol vorrei.  
Afflisse i giorni miei  
Di tal modo la sorte,  
Ch'io la vita pavento, e non la morte.  
L'unico de' miei voti  
È il riveder l'amico  
Pria di spirar. Già ch'ei rimase in vita,  
L'ultima grazia imploro  
D'abbracciarlo una volta, e lieto io moro.
- CLI. T'appagherò. Custodi, (1)  
Megacle a me.

(1) *Alle guardie.*

**ALC.** Signor, tu piangi! E quale  
Eccessiva pietà l'alma t'ingombra?

**CLI.** Alcandro, lo confesso,  
Stupisco di me stesso. Il volto, il ciglio,  
La voce di costui nel cor mi desta  
Un palpito improvviso,  
Che lo risente in ogni fibra il sangue.  
Fra tutti i miei pensieri  
La cagion ne ricerco, e non la trovo.  
Che sarà, giusti Dei, questo ch'io provo?

Non so donde viene  
Quel tenero affetto,  
Quel moto che ignoto  
Mi nasce nel petto;  
Quel gel che le vene  
Scorrendo mi va.

Nel seno a destarmi  
Sì fieri contrasti  
Non parmi che basti  
La sola pietà.

SCENA VII. MEGACLE *fra le guardie, e detti.*

**LIC.** Ah! vieni, illustre esempio  
Di verace amistà: Megacle amato,  
Caro Megacle, vieni.

**MEG.** Ah qual ti trovo,  
Povero Prence!

**LIC.** Il rivederti in vita  
Mi fa dolce la morte.

**MEG.** E che mi giova  
Una vita che invano  
Voglio offrir per la tua? Ma molto innanzi,  
Licida, non andrai. Noi passeremo  
Ombre amiche indivise il guado estremo.

**LIC.** O delle gioie mie, de' miei martiri,

Finchè piacque al destin, dolce compagno,  
 Separarci convien. Poichè siam giunti  
 Agli ultimi momenti,  
 Quella destra fedel porgimi, e senti.  
 Sia preghiera, o comando,  
 Vivi: io bramo così. Pietoso amico  
 Chiudimi tu di propria mano i lumi:  
 Ricordati di me. Ritorna in Creta  
 Al padre mio... (Povero padre! a questo  
 Preparato non sei colpo crudele.)  
 Deh tu l'istoria amara  
 Raddolcisci narrando. Il vecchio afflitto  
 Reggi, assisti, consola;  
 Lo raccomando a te. Se piange, il pianto  
 Tu gli asciugua sul ciglio;  
 E in te, se un figlio vuol, rendigli un figlio.

MEG. Taci: mi fai morir.

CLL. Non posso, Alcandro,  
 Resister più. Guarda que' volti; osserva  
 Que' replicati amplessi,  
 Que' teneri sospiri e que' confusi  
 Fra le lagrime alterne ultimi baci.  
 Povera umanità!

ALC. Signor, trascorre  
 L'ora permessa al sacrificio.

CLL. È vero.

Olà, sacri ministri,  
 La vittima prendete. E voi, custodi,  
 Dall'amico infelice  
 Dividete colui. (1)

MEG. Barbari! Ah voi

Avete dal mio sen svelto il cor mio!

LIC. Ah dolce amico!

(1) *Son divisi dai sacerdoti e dai custodi.*



MEG. Ah caro Prence!

LIC. MEG. Addio. (1)

CORO.

I tuoi strali, terror de' mortali,  
Ah! sospendi, gran Padre de' Numi,  
Ah! deponi, gran Nume de' Re. (2)

CLI. O degli uomini Padre e degli Dei,  
Onnipotente Giove,  
Al cui cenno si move  
Il mar, la terra, il ciel; di cui ripieno  
È l'universo, e dalla man di cui  
Pende d'ogni cagione e d'ogni evento  
La connessa catena;  
Questa, che a te si svena,  
Sacra vittima accogli. Essa i funesti,  
Che ti splendono in man, folgori arresti. (3)

SCENA VIII. ARGENE e detti.

ARG. Fermati, o Re. Fermate,  
Sacri ministri.

CLI. Oh insano ardir! Non sai,  
Ninfa, qual opra turbi?

ARG. Anzi più grata  
Vengo a renderla a Giove. Una io vi reco  
Vittima volontaria ed innocente,

(1) Guardandosi da lontano.

(2) Nel tempo che si canta il coro, Licida va ad inginocchiarsi a piè dell'ara appresso al sacerdote. Il Re prende la sacra scure, che gli vien presentata sopra un bacile da un de' ministri del tempio, e nel porgerla al sacerdote canta i seguenti versi accompagnati da grave sinfonia.

(3) Nel porgere la scure al sacerdote viene interrotto da Argene.

Che ha valor, che ha desio  
Di morir per quel reo.

CLI. Qual è?

ARG. Son io.

MEG. (Oh bella fede!)

LIC. (Oh mio rossor!)

CLI. Dovresti

Saper che al debil sesso  
Pel più forte morir non è permesso.

ARG. Ma il morir non si vieta  
Per lo sposo a una sposa. In questa guisa  
So che al Tessalo Admeto  
Serbò la vita Alceste; e so che poi  
L'esempio suo divenne legge a noi.

CLI. Che perciò? Sei tu forse  
Di Licida consorte?

ARG. Ei me ne diede  
In pegno la sua destra e la sua fede.

CLI. Licori, io che t'ascolto,  
Son più folle di te. D'un regio erede  
Una vil pastorella  
Dunque ...

ARG. Nè vil son io,  
Nè son Licori. Argene ho nome: in Creta  
Chiara è del sangue mio la gloria antica:  
E se giurommi fe, Licida il dica.

CLI. Licida, parla.

LIC. (È l'esser menzognero  
Questa volta pietà.) No, non è vero.

ARG. Come, e negar lo puoi? Volgiti, ingrato;  
Riconosci i tuoi doni,  
Se me non vuoi. L'aureo monile è questo  
Che nel punto funesto  
Di giurarimi tua sposa  
Ebbi da te. Ti risovvenga almeno  
Che di tua man me ne adornasti il seno.

LIC. (Pur troppo è ver.)

ARG. Guardalo, o Re.

CLI. Dinanzi (4)

Mi si tolga costei.

ARG. Popoli, amici,

Sacri ministri, eterni Dei, se pure

N'è alcun presente al sacrificio ingiusto,

Protesto innanzi a voi; giuro ch'io sono

Sposa a Licida, e voglio

Morir per lui: nè... Principessa, ah! vieni;

Soccorrimi: non vuole

Udirmi il padre tuo.

SCENA IX. ARISTEA e detti.

ARI. Credimi, o padre,

È degna di pietà.

CLI. Dunque volete

Ch'io mi riduca a delirar con voi?

Parla; ma siano brevi i detti tuoi. (2)

ARG. Parlino queste gemme, (3)

Io tacerò. Van di tai fregi adorne

In Elide le Ninfe?

CLI. Ahimè, che miro! (4)

Alcandro, riconosci

Questo monil?

ALC. Se il riconosco? È quello

Che al collo avea, quando l'esposi all'onde,

Il tuo figlio bambin.

CLI. Licida (Oh Dio!

Tremo da capo a piè.) Licida, sorgi,

Guarda: è ver che costei

(1) Alle guardie che vogliono allontanarla a forza.

(2) Ad Argene. (3) Porge il monile a Clistene.

(4) Lo guarda e si turba.

L'ebbe in dono da te?

LIC. Però non debbe  
Morir per me. Fu la promessa occulta,  
Non ebbe effetto, e col solenne rito  
L'imeneo non si strinse.

CLI. Io chiedo solo  
Se il dono è tuo.

LIC. Sì.

CLI. Da qual man ti venne?

LIC. A me donollo Aminta.

CLI. E questo Aminta  
Chi è?

LIC. Quello a cui diede  
Il genitor degli anni miei la cura.

CLI. Dove sta?

LIC. Meco venne;  
Meco in Elide è giunto.

CLI. Questo Aminta si cerchi.

ARG. Eccolo appunto.

### SCENA ULTIMA. AMINTA e detti.

AMI. Ah, Licida ... (1)

CLI. T'accheta.

Rispondi, e non mentir. Questo monile  
Dove avesti?

AMI. Signor, da mano ignota,  
Già scorse il quinto lustro  
Ch'io l'ebbi in don.

CLI. Dov'eri allor?

AMI. Là, dove  
In mar presso a Corinto  
Sbocca il torbido Asopo.

(1) Vuole abbracciarlo.

ALC. (Ah! ch'io rinveno (1)  
Delle note sembianze  
Qualche traccia in quel volto. Io non m'ingan-  
(no :  
Certo egli è desso.) Ah! d'un antico errore, (2)  
Mio Re, son reo. Deh mel perdona: io tutto  
Fedelmente dirò.

CLI. Sorgi, favella.

ALC. Al mar, come imponesti,  
Non esposi il bambin: pietà mi vinse.  
Costui straniero, ignoto  
Mi venne innanzi, e gliel donai, sperando  
Che in remote contrade  
Tratto l'avrebbe.

CLI. E quel fanciullo, Aminta,  
Dov'è? che ne facesti?

AMI. Io.... (Quale arcano  
Ho da scoprir!)

CLI. Tu impallidisci! Parla,  
Empio; di', che ne fu? Tacendo aggiungi  
All'antico delitto error novello.

AMI. L'hai presente, o Signor: Licida è quello.

CLI. Come! non è di Creta  
Licida il Prence?

AMI. Il vero Prence in fasce  
Finì la vita. Io, ritornato appunto  
Con lui bambino in Creta, al Re dolente  
L'offersi in dono: ei, dell'estinto in vece  
Al trono l'educò per mio consiglio.

CLI. Oh Numi! ecco Filinto, ecco il mio figlio. (3)

ARI. Stelle!

LIC. Il tuo figlio?

CLI. Sì. Tu mi nascesti

(1) Guardando attentamente Aminta.

(2) Inginocchiandosi. (3) Abbracciandolo.

Gemello ad Aristeia. Delfo m'impone  
D'esporti al mar bambino, un parricida  
Minacciandomi in te.

LIC. Comprendo adesso  
L'orror che mi gelò quando la mano  
Sollevai per ferirti.

CLI. Adesso intendo  
L'eccessiva pietà che nel mirarti  
Mi sentiva nel cor.

AMI. Felice padre!

ALC. Oggi molti in un punto  
Puoi render lieti.

CLI. E lo desio. D'Argene  
Filinto il figlio mio,  
Megacle d'Aristeia vorrei consorte;  
Ma Filinto, il mio figlio, è reo di morte.

MEG. Non è più reo quando è tuo figlio.

CLI. È forse

La libertà de' falli  
Permessa al sangue mio? Qui viene ogni altro  
Valore a dimostrar: l'unico esempio  
Esser degg'io di debolezza? Ah questo  
Di me non oda il mondo. Olà, ministri,  
Risvegliate su l'ara il sacro fuoco:  
Va, figlio, e mori. Anch'io morirò fra poco.

AMI. Che giustizia inumana!

ALC. Che barbara virtù!

MEG. Signor, t'arresta.

Tu non puoi condannarlo. In Sicione  
Sei Re, non in Olimpia. È scorso il giorno]  
A cui tu presedesti. Il reo dipende  
Dal pubblico giudizio.

CLI. E ben, s'ascolti  
Dunque il pubblico voto. A pro del reo  
Non prego, non comando e non consiglio.

CORO DI SACERDOTI E POPOLO.

Viva il figlio delinquente ,  
Perchè in lui non sia punito  
L'innocente genitor.  
Nè funesti il dì presente ,  
Nè disturbi il sacro rito  
Un'idea di tanto orror.

### LICENZA

Ah no , l'augusto sguardo  
Non rivolgere altrove , eccelsa Elisa.  
Ubbidirò. Tu ascolterai , se m'odi ,  
(Dura legge a compir!) voti e non lodi.  
Veggano ancor ben cento volte e cento  
I numerosi tuoi sudditi regni  
Tornar sempre più chiaro  
Questo giorno per te ; per te che sei  
La lor felicità , che nel tuo seno  
Le più belle virtù , come in lor trono ,  
L'una all'altra congiunte... Ahimè! Perdono.  
Voti in mente io formai ; ma dal mio labbro  
Escon ( per qual magia dir non saprei )  
Trasformati in tua lode i voti miei.  
Errai ; ma il mondo intero  
Ho complice nel fallo ; e ( non sdegnarti )  
Mi par bello l'error. L'anime grandi  
A vantaggio di tutti il Ciel produce.  
Nasconderne la luce  
Perchè , se agli altri il buon cammino insegna?  
Le lodi di chi regna  
Sono scuola a chi serve. Il grande esempio  
Innamora , corregge ,  
Persuade , ammaestra. Appresso al fonte  
Tutti non sono. È ben ragion che alcuno  
Disseti anche i lontani. Ah non è reo  
Chi , celebrando i pregi

Dell' anime reali,  
Ubbidisce agli Dei, giova a' mortali.  
Nube così profonda  
Non può formarsi mai,  
Che le tue glorie asconda,  
Che ne trattenga il vol.  
Saria difficil meno  
Torre alle stelle i rai,  
A' fulmini il baleno,  
La chiara luce al Sol.

FINE.



# DEMOFOONTE

*Rappresentato con musica del Caldara la prima volta in Vienna nell' interno gran teatro della Cesarea Corte, alla presenza de' Regnanti, il dì 4 novembre 1733, per festeggiare il nome dell' Imperator Carlo VI, d' ordine dell' Imperatrice Elisabetta.*

## ARGOMENTO

*Regnando Demofoonte nel Chersoneso di Tracia, consultò l' Oracolo d' Apollo per intendere quando dovesse aver fine il crudel rito, già dall' Oracolo istesso prescritto, di sacrificare ogni anno una vergine innanzi al di lui simulacro; e n' ebbe in risposta:*

*Con voi del Ciel si placherà lo sdegno,  
Quando noto a sè stesso  
Fia l' innocente usurpator d' un regno.*

*Non potè il Re comprenderne l' oscuro senso, ed aspettando che il tempo lo rendesse più chiaro, si dispose a compire intanto l' annuo sacrificio, facendo estrarre a sorte dall' urna il nome della sventurata vergine che doveva esser la vittima. Matusio, uno de' grandi del regno, pretese che Dircea, di cui credevasi padre, non corresse la sorte delle altre, producendo per ragione l' esempio del Re medesimo, che, per non esporre le proprie figlie, le teneva lontane di Tracia. Irritato Demofoonte dalla temerità di Matusio, ordina barbara-  
mente che, senz' attendere il voto della fortuna, sia tratta al sacrificio l' innocente Dircea.*

Era questa già moglie di Timante, creduto figlio ed erede di Demofonte; ma occultavano con gran cura i consorti il loro pericoloso imeneo per un' antica legge di quel regno che condannava a morire qualunque suddita divenisse sposa del real successore. Demofonte, a cui erano affatto ignote le segrete nozze di Timante con Dircea, avea destinato a lui per isposa la Principessa Creusa, impegnando solennemente la propria fede col Re di Frigia, padre di lei. Ed in esecuzione di sue promesse inviò il giovane Cherinto, altro suo figliuolo, a prendere e condurre in Tracia la sposa, richiamando intanto dal campo Timante, che di nulla informato volò sollecitamente alla reggia. Giuntovi, e compreso il pericoloso stato di sè e della sua Dircea, volle scusarsi e difenderla; ma le scuse appunto, le preghiere, le smanie e le violenze, alle quali trascorse, scopersero al sagace Re il loro nascosto imeneo. Timante, come colpevole d'aver disubbidito il comando paterno nel ricusar le nozze di Creusa, e d'essersi opposto con l'armi a' decreti reali; Dircea, come rea d'aver contravenuto alla legge del regno nello sposarsi a Timante, son condannati a morire. Sul punto d'eseguirsi l'inumana sentenza risentì il feroce Demofonte i moti della paterna pietà, che, secondata dalle preghiere di molti, gli svelsero dalle labbra il perdono. Fu avvertito Timante di così felice cambiamento; ma in mezzo a' trasporti della sua improvvisa allegrezza è sorpreso da chi gli scopre con indubitate prove che Dircea è figlia di Demofonte. Ed ecco che l'infelice, sollevato appena dall'oppressione delle passate avversità, precipita più miseramente che mai in un abisso di confusione e d'orrore, considerandosi marito della propria germana. Pareva ormai inevitabile la sua dispe-

*razione, quando per inaspettata via meglio informato della vera sua condizione, ritrova non esser egli il successore della corona, nè il figlio di Demofonte, ma bensì di Matusio. Tutto cambia d'aspetto. Libero Timante dal concepito orrore, abbraccia la sua consorte: trovando Demofonte in Cherinto il vero suo erede, adempie le sue promesse, destinandolo sposo alla Principessa Creusa, e scoperto in Timante quell'innocente usurpatore, di cui l'Oracolo oscuramente parlava, resta disciolto anche il regno dall'obbligo funesto dell'annuo crudel sacrificio. Hygin. ex Philarch. lib. II.*

## INTERLOCUTORI

DEMOFOONTE, Re di Tracia.

DIRCEA, segreta moglie di Timante.

CREUSA, Principessa di Frigia, destinata sposa di Timante.

TIMANTE, creduto Principe ereditario e figlio di Demofonte.

CHERINTO, figlio di Demofonte, amante di Creusa.

MATUSIO, creduto padre di Dircea.

ADRASTO, capitano delle guardie reali.

OLINTO, fanciullo, figlio di Timante.

*Il luogo della scena è la reggia di Demofonte  
nella Chersoneso di Tracia*

## ATTO PRIMO

## SCENA PRIMA.

*Orti pensili corrispondenti a vari appartamenti  
della reggia di Demosfoonte.*

DIRCEA e MATUSIO.

DIR. **C**redimi, o padre, il tuo sòverchio affetto  
Un mal dubbioso ancora  
Rende sicuro. A domandar che solo  
Il mio nome non vegga  
L'urna fatale, altra ragion non hai  
Che il regio esempio.

MAT. E ti par poco? Io forse,  
Perchè suddito nacqui,  
Son men padre del Re? D' Apollo il cenno  
D'una vergine illustre  
Vuol che su l' are sue si sparga il sangue  
Ogni anno in questo dì; ma non esclude  
Le vergini reali. Ei, che si mostra  
Delle leggi divine  
Sì rigido custode, agli altri insegna  
Con l' esempio costanza. A sè richiami  
Le allontanate ad arte  
Sue regie figlie. I nomi loro esponga  
Anch' egli al caso. All' agitar dell' urna  
Provì egli ancor d' un infelice padre  
Come palpita il cor; come si trema  
Quando al temuto vaso  
La mano accosta il sacerdote, e quando  
In sembianza funesta  
L' estratto nome a pronunciar s' appresta:  
E arrossisca una volta

Ch'abbia a toccar sempre la parte a lui  
Di spettator nelle miserie altrui.

DIR. Ma sai pur che a' Sovrani  
È suddita la legge.

MAT. Le umane sì, non le divine.

DIR. E queste  
A lor s'aspetta interpretar.

MAT. Non quando  
Parlan chiaro gli Dei.

DIR. Mai chiari a segno...

MAT. Non più, Dircea; son risoluto.

DIR. Ah meglio  
Pensaci, o genitor. L'ira ne' grandi

Sollecita s'accende,

Tarda s'estingue. È temeraria impresa

L'irritare uno sdegno

Che ha congiunto il poter. Già il Re pur troppo

Bieco ti guarda. Ah che sarà se aggiunge

Ire novelle all'odio antico?

MAT. In vano

L'odio di lui tu mi rammenti e l'ira:

La ragion mi difende, il Ciel m'inspira.

O più tremar non voglio

Fra tanti affanni e tanti,

O ancor chi preme il soglio

Ha da tremar con me.

Ambo siam padri amanti;

Ed il paterno affetto

Parla egualmente in petto

Del suddito e del Re. (1)

(1) *Parte.*

## SCENA II. DIRCEA, poi TIMANTE.

DIR. Se il mio Principe almeno  
Quindi lungi non fosse... Oh Ciel, che miro?  
Ei viene a me!

TIM. Dolce consorte...

DIR. Ah taci!

Potrebbe u dirti alcun. Rammenta, o caro,  
Che qui non resta in vita  
Suddita sposa a regio siglio unita.

TIM. Non temer mia speranza. Alcun non ode.  
Io ti difendo.

DIR. E quale amico Nume  
Ti rende a me?

TIM. Del genitore un cenno  
Mi richiama dal campo,  
Ne la cagion ne so. Ma tu, mia vita,  
M'ami ancor? Ti ritrovo  
Qual ti lasciai? Pensasti a me?

DIR. Ma come  
Chieder lo puoi? Puoi dubitarne?

TIM. Oh Dio!  
Non dubito, ben mio; lo so che m'ami;  
Ma da quel dolce labbro  
Tropo (soffrilo in pace)  
Sentirlo replicar, troppo mi piace.  
Ed il picciolo Olinto, il caro pegno  
De' nostri casti amori,  
Che fa? cresce in bellezza?  
A qual di noi somiglia?

DIR. Egli incomincia

Già col tenero piede  
Orme incerte a segnar. Tutta ha nel volto  
Quella dolce fierezza  
Che tanto in te mi piacque. Allor che ride,  
Par l'immagine tua. Lui rimirando,

Te rimirar mi sembra. Oh quante volte,  
Credula troppo al dolce error del ciglio,  
Mi strinsi al petto il genitor nel figlio?

TIM. Ah dov'è? Sposa amata,  
Guidami a lui; fa ch'io lo vegga.

DIR. Affrena

Signor, per ora il violento affetto.

In custodita parte

Egli vive celato, e andarne a lui

Non è sempre sicuro. Oh quanta pena

Costa il nostro segreto!

TIM. Ormai son stanco

Di finger più, di tremar sempre: io voglio

Cercare oggi una via

D'uscir di tante angustie.

DIR. Oggi sovrasta

Altra angustia maggiore. Il giorno è questo

Dell'annuo sacrificio. Il nome mio

Sarà esposto alla sorte. Il Re lo vuole;

Si oppone il padre; e della lor contesa

Temo più che del resto.

TIM. È noto forse

Al padre, tuo che sei mia sposa?

DIR. Il Cielo

Nol voglia mai. Più non vivrei.

TIM. M'ascolta.

Proporrò che di nuovo

Si consulti l'Oracolo. Acquistiamo

Tempo a pensar.

DIR. Questo è già fatto.

TIM. E come

Rispose?

DIR. Oscuro e breve:

*Con voi del Ciel si placherà lo sdegno,*

*Quando noto a sè stesso*

*l'ia l'innocente usurpator d'un regno.*

TIM. Che tenebre son queste !

DIA. E se dall'urna  
Esce il mio nome, io che farò ? La morte  
Mio spavento non è : Dircea saprebbe  
Per la patria morir. Ma Febo chiede  
D'una vergine il sangue. Io moglie e madre  
Come accostarmi all'ara ? O parli o taccia,  
Colpevole mi rendo :  
Il Ciel, se taccio ; il Re, se parlo, offendo.

TIM. Sposa, ne' gran perigli  
Gran coraggio bisogna. Al Re conviene  
Scoprir l'arcano.

DIR. E la funesta legge  
Che a morir mi condanna ?

TIM. Un Re la scrisse ,  
Può rivocarla un Re. Benchè severo,  
Demofoonte è padre , ed io son figlio.  
Qual forza han questi nomi  
Io lo so, tu lo sai. Non torno al fine  
Senza merito a lui. La Scizia oppressa ,  
Il soggiogato Fasi  
Son mie conquiste ; e qualche cosa il padre  
Può fare anche per me. Se ciò non basta  
Saprò dinanzi a lui  
Piangere, supplicar, piegarmi al suolo,  
Abbracciargli le piante,  
Domandargli pietà.

DIR. Dubito... Oh Dio !

TIM. Non dubitar, Dircea : lascia la cura  
A me del tuo destin. Va. Per tua pace  
Ti stia nell'alma impresso,  
Che a te penso, cor mio, più che a me stesso.

DIR. In te spero, o sposo amato ;  
Fido a te la sorte mia ;  
E per te, qualunque sia,  
Sempre cara a me sarà.



Pur che a me nel morir mio  
 Il piacer non sia negato  
 Di vantare che tua son io,  
 Il morir mi piacerà. (1)

## SCENA III.

TIMANTE e DEMOFONTE con seguito, indi ADRASTO.

TIM. Sei pur cieca, o fortuna! Alla mia sposa  
 Generosa concedi  
 Beltà, virtù quasi divina, e poi  
 La fai nascer vassalla. Error sì grande  
 Correggerò ben io. Meco sul trono  
 La Tracia un dì l'adorerà. Ma viene  
 Il real genitor. Più non s'asconda  
 Il mio segreto a lui.

DEM. Principe, figlio.

TIM. Padre, Signor. (2)

DEM. Sorgi.

TIM. I reali imperi

Eccomi ad eseguir.

DEM. So che non piace

Al tuo genio guerriero

La pacifica reggia; e il cenno mio,  
 Che ti svelle dall'armi,

Forse t'incresce. I tuoi trionfi, o Prence,

E perchè mie conquiste e perchè tuoi,

Sempre cari mi son; ma tu di loro

Mi sei più caro. I tuoi sudori ormai

Di riposo han bisogno. È del riposo

Figlio il valor. Sempre vibrato al fine

Inabile a ferir l'arco si rende.

Il meritar son le tue parti, e sono

(1) Parte.

(2) S'inginocchia e gli bacia la mano.

Il premiarti le mie. Se il Prence, il figlio  
Degnamente le sue compì fin ora,  
Il padre, il Re le sue compisca ancora.

TIM. (Opportuno è il momento: ardir.) Conosco  
Tanto il bel cor del mio  
Tenero genitor, che...

DEM. No, non puoi  
Conoscerlo abbastanza. Io penso, o figlio,  
A te più che non credi.  
Io ti leggo nell' alma; e quel che taci,  
Intendo ancor. Con la tua sposa al fianco  
Vorresti ormai che ti vedesse il regno;  
Di', non è ver?

TIM. (Certo ei scoperse il nodo  
Che mi stringe a Dircea.)

DEM. Parlar non osi;  
E a compiacerti appunto  
Il tuo mi persuade  
Rispettoso silenzio. Io lo confesso.  
Dubitai su la scelta; anzi mi spiacque.  
L'acconsentire al nodo  
Mi pareva viltà. Già odii del padre  
Abborria nella figlia. Al fin prevalse  
Il desio di vederti  
Felice, o Prence.

TIM. (Il dubitarne è vano.)

DEM. Al paragon di questo  
È lieve ogni riguardo.

TIM. Amato padre;  
Nuova vita or mi dai. Volo alla sposa  
Per condurla al tuo piè.

DEM. Ferma. Cherinto  
Il tuo minor germano,  
La condurrà.

TIM. Che inaspettata è questa  
Felicità!

DEM. V'è per mio cenno al porto

Chi ne attende l'arrivo.

TIM. Al porto !

DEM. E quando

Vegga apparir la sospirata nave,  
Avvertiti sarem.

TIM. Qual nave ?

DEM. Quella

Che la real Creusa  
Conduce alle tue nozze.

TIM. ( Oh Dei ! )

DEM. Ti sembra

Strano, lo so. Gli ereditari sdegni  
De' suoi, degli avi nostri un simil nodo  
Non facevan sperar ; ma in dote al fine  
Ella ti porta un regno. Unica prole  
È del cadente Re.

TIM. Signor... Credei..

( Oh error funesto ! )

DEM. Una consorte altrove

Che suddita non sia, per te non trovo.

TIM. O suddita, o sovrana,  
Che importa, o padre ?

DEM. Ah no : troppo degli avi  
Ne arrossirebbon l'ombra. È lor la legge  
Che condanna a morir sposa vassalla  
Unita al real germe ; e, fin ch' io viva,  
Saronne il più severo  
Rigido esecutor.

TIM. Ma questa legge...

ADR. Signor, giungono in porto  
Le Frigie navi.

DEM. Ad incontrar la sposa

Vola, o Timante. (1)

TIM. Io ?

(1) *Adrasto si ritira.*

DEM. Sì. Con te verrei,  
Ma un funesto dover mi chiama al tempio.

TIM. Ferma, senti, Signor.

DEM. Parla: che brami?

TIM. Confessarti... (Che fo?) Chiederti... (Oh Dio,  
Che angustia è questa!) Il sacrificio, o padre...  
La legge... La consorte...  
(Oh legge! oh sposa! oh sacrificio! oh sorte!)

DEM. Prence, ormai non ci resta  
Più luogo a pentimento. È stretto il nodo;  
Io l'ho promesso. Il conservar la fede  
Obbligo necessario è di chi regna;  
E la necessità gran cose insegna.

Per lei fra l'armi dormé il guerriero;  
Per lei fra l'onde canta il nocchiero;  
Per lei la morte terror non ha.

Fin le più timide belve fugaci  
Valor dimostrano, si fanno audaci,  
Quand'è il combattere necessità. (1)

#### SCENA IV. TIMANTE

Ma che vi fece, o stelle,  
La povera Dircea, che tante unite  
Sventure contro lei! Voi, che inspiraste  
I casti affetti alle nostr'alme; voi,  
Che al pudico imeneo foste presenti,  
Difendetelo, o Numi: io mi confondo.  
M'opprese il colpo a segno,  
Che il cor mancommi e si smarrì l'ingegno.  
Sperai vicino il lido,  
Credei calmato il vento;  
Ma trasportar mi sento  
Fra le tempeste ancor:

(1) *Parte.*

E da uno scoglio infido  
 Mentre salvar mi voglio,  
 Urto in un altro scoglio  
 Del primo assai peggior. (1).

SCENA V. *Porto di mare festivamente adornato per l'arrivo della Principessa di Frigia. Vista di molte navi, dalla più magnifica delle quali al suono di vari stromenti barbari, preceduti da numeroso corteggio, sbarcano a terra.*

CREUSA e CHERINTO.

CRE. Ma che t'affanna, o Prence?  
 Perchè mesto così? Pensi, sospiri,  
 Taci, mi guardi; e se a parlar t'astringo  
 Con rimproveri amici,  
 Molto a dir ti prepari, e nulla dici.  
 Dove andò quel sereno  
 Allegro tuo sembiante? ove i festivi  
 Detti ingegnosi? In Tracia tu non sei  
 Qual eri in Frigia. Al talamo le spose  
 In sì lugubre aspetto  
 S'accompagnan fra voi? Per le mie nozze  
 Qual augurio è mai questo?

CHE. Se nulla di funesto  
 Presagisce il mio duol, tutto si sfoghi,  
 O bella Principessa,  
 Tutto sopra di me. Poco i miei mali  
 Accresceran le stelle. Io de' viventi  
 Già sono il più infelice.

CRE. E questo arcano  
 Non può svelarsi a me? Vaglion sì poco  
 Il mio soccorso, i miei consigli?

(1) Parte.

METAST. V

CHE. E vuoi  
Ch'io parli? Ubbidirò. Dal primo istante...  
Quel giorno... Oh Dio! No, non ho cor: perdona;  
Meglio è tacer: meriterei parlando  
Forse lo sdegno tuo.

CRE. Lo merta assai  
Già la tua diffidenza. È ver che al fine  
Io son donna; e sarebbe  
Mal sicuro il segreto. Andiamo, andiamo.  
Taci pur; n'hai ragion.

CHE. Fermati. Oh Numi!  
Parlerò; non sdegnarti. Io non ho pace;  
Tu me la togli; il tuo bel volto adoro;  
So che l'adoro in vano,  
E mi sento morir. Questo è l'arcano.

CRE. Come? Che ardir!

CHE. Nol dissi  
Che sdegnar ti farei?

CRE. Sperai, Cherinto,  
Piu rispetto da te.

CHE. Colpa d'amore....

CRE. Taci, taci: non più. (1)

CHE. Che di pietà son degno,  
Se ardo per te; che se l'amarti è colpa,  
Demofoonte è il reo. Doveva il padre  
Per condurti a Timante  
Altri sceglier che me. Se l'esca avvampa,  
Stupir non dee chi l'avvicina al fuoco:  
Tu bella sei; cieco io non son. Ti vidi,  
T'ammirai; mi piacesti. A te vicino  
Ogni dì mi trovai. Comodo e scusa  
Il nome di congiunto  
Mi diè per vagheggiarti; e me quel nome,  
Non che gli altri, ingannò. L'amor, che sempre  
Sospirar mi facea d'esserti accanto,

(1) Volendo partire.

Mi pareva dovere, e mille volte  
A te spiegar credei  
Gli affetti del german, spiegando i miei.

CRE. (Ah me n'avvidi.) Un tale ardir mi giunge  
Nuovo così che istupidisco.

CHE. E pure  
Talor mi lusingai che l'alme nostre  
S'intendesser fra loro  
Senza parlar. Certi sospiri intesi,  
Un non so che di languido osservai  
Spesso negli occhi tuoi, che mi pareva  
Molto più che amicizia.

CRE. Or su, Cherinto,  
Della mia tolleranza  
Cominci ad abusar. Mai più d'amore  
Guarda di non parlarmi.

CHE. Io non comprendo...

CRE. Mi spiegherò. Se in avvenir più saggio  
Non sei di quel che fosti infino ad ora,  
Non comparirmi innanzi. Intendi ancora?

CHE. T'intendo ingrata,  
Vuoi ch'io mi uccida:  
Sarai contenta,  
M'ucciderò.

Ma ti rammenta  
Che a un'alma fida  
L'averti amato  
Troppo costò. (1)

CRE. Dove? Ferma.

CHE. No, no: troppo t'offende  
La mia presenza. (2)

CRE. Odi, Cherinto.

CHE. Eh troppo

(1) Vuol partire.

(2) In atto di partire.

Abuserei restando  
Della tua tolleranza. (4)

CRE. E chi fin ora

T'impose di partir?

CHE. Comprendo assai

Anche quel che non dici.

CRE. Ah Prence, ah quanto  
Mal mi conosci! Io da quel punto..(Oh Numi!)

CHE. Termina i detti tuoi.

CRE. Da quel punto... (Ah che fo!) Parti, se vuoi.

CHE. Barbara, partirò; ma forse... Oh stelle!  
Ecco il german.

SCENA VI. TIMANTE *frettoloso, e detti.*

TIM. Dimmi, Cherinto: è questa  
La Frigia Principessa?

CHE. Appunto.

TIM. Io deggio  
Seco parlar. Per un momento solo  
Da noi ti scosta.

CHE. Ubbidirò. (Che pena!)

CRE. Sposo, Signor.

TIM. Donna real, noi siamo  
In gran periglio entrambi. Il tuo decoro,  
La vita mia tu sola  
Puoi difender se vuoi.

CRE. Che avvenne?

TIM. I nostri

Genitori strinsero fra noi un nodo  
Che forse a te dispiace,  
Ch'io non richiesi. I pregi tuoi reali  
Sarian degni d'un Nume,  
Non che di me; ma il mio destin non vuole

(4) *In atto di partire.*



Ch'io possa esserti sposo. Un vi si oppone  
Invincibil riparo. Il padre mio  
Nol sa, nè posso dirlo. A te conviene  
Prevenire un rifiuto. In vece mia,  
Va, rifiutami tu. Di' ch'io ti spiaccio;  
Aggrava, io tel perdono,  
I demeriti miei; sprezzami, e salva  
Per questa via, che il mio dover t'addita,  
L'onor tuo, la mia pace e la mia vita.

CRE. Come!

TIM. Teco io non posso  
Trattenermi di più. Prence, alla reggia  
Sia tua cura il condurla. (4)

CRE. Ah dimmi almeno...

TIM. Dissi tutto il cor mio,  
Nè più dirti saprei: pensaci. Addio. (2)

SCENA VII. CREUSA e CHERINTO.

CRE. Numi! A Creusa, alla reale erede  
Dello scettro di Frigia un tale oltraggio!  
Cherinto, hai cor?

CHE. L'avrei,  
Se tu non mel toglievi.

CRE. Ah l'onor mio  
Vendica tu, se m'ami. Il cor, la mano,  
Il talamo, lo scettro,  
Quanto possiedo, è tuo: limite alcuno  
Non pongo al premio.

CHE. E che vorresti?

CRE. Il sangue  
Dell'audace Timante.

CHE. Del mio german!

CRE. Che! impallidisci? Ah vile!

(4) *A Cherinto partendo.* (2) *Parte.*

Va; troverò chi voglia  
Meritar l'amor mio.

CHE. Ma Principessa...

CRE. Non più; lo so, siete d'accordo entrambi,  
Scellerati, a tradirmi.

CHE. Io! Come! E credi  
Così dunque il mio amor poco sincero?

CRE. Del tuo amor mi vergogno, o falso o vero.

Non curo l'affetto

D'un timido amante

Che serba nel petto

Sì poco valor;

Che trema, se deve

Far uso del brando;

Ch'è audace sol quando

Si parla d'amor. (1)

#### SCENA VIII. CHERINTO.

Oh Dei! Perchè tanto furor? Che mai  
Le avrà detto il german? Voler ch'io stesso  
Nelle fraterne vene... Ah che in pensarlo  
Gelo d'orror! Ma con qual fasto il disse,  
Con qual fiera! E pur quel fasto e quella  
Sua fiera m'alletta: in essa io trovo  
Un non so che di grande  
Che in mezzo al suo furore  
Stupor mi fa, mi fa languir d'amore.

Il suo leggiadro viso

Non perde mai beltà:

Bello nella pietà,

Bello è nell'ira.

Quand'apre i labbri al riso

Parmi la Dea del mar;

(1) *Parte.*

E Pallade mi par  
Quando s' adira. (1)

## SCENA IX.

MATUSIO *esce furioso con DIRCEA per mano.*

DIR. Dove, dove, o Signor?

MAT. Nel più deserto  
Sen della Libia, alle foreste Ircane,  
Fra le Scitiche rupi, o in qualche ignota,  
Se alcuna il mar ne serra,  
Separata dal mondo ultima terra.

DIR. (Ahimè!)

MAT. Sudate, o padri,  
Nella cura de' figli. Ecco il rispetto  
Che il dritto di natura,  
Che prometter si può la vostra cura.

DIR. (Ah scopri l'imeneo! Son morta.) Oh Dio!  
Signor, pietà.

MAT. Non v'è pietà, nè fede:  
Tutto è perduto.

DIR. Ecco al tuo piè...

MAT. Che fai?

DIR. Io voglio pianger tanto...

MAT. Il tuo caso domanda altro che pianto.

DIR. Sappi...

MAT. Attendimi. Un legno  
Volo a cercar che ne trasporti altrove. (2)

## SCENA X. DIRCEA, poi TIMANTE.

DIR. Dove, misera, ah dove  
Vuol condurmi a morir? Figlio innocente,  
Adorato consorte, oh Dei, che pena

(1) Parte.

(2) Parte.

Partir senza vedervi !

TIM. Al fin ti trovo,  
Dircea, mia vita.

DIR. Ah caro sposo, addio,  
E addio per sempre. Al tuo paterno amore  
Raccomando il mio figlio:  
Abbraccialo per me; bacialo, e tutta  
Narragli, quando sia  
Capace di pietà, la sorte mia.

TIM. Sposa, che dici? Ah nelle vene il sangue  
Gelar mi fai!

DIR. Certo scoperse il padre  
Il nostro arcano. Ebbro è di sdegno; e vuole  
Quindi lungi condurmi. Io lo conosco,  
Per me non v'è più speme.

TIM. Eh rassicura  
Lo smarrito tuo cor, sposa diletta;  
Al mio fianco tu sei.

SCENA XI. MATUSIO *torna frettoloso, e detti.*

MAT. Dircea, t' affretta.

TIM. Dircea non partirà.

MAT. Chi l' impedisce?

TIM. Io.

MAT. Come!

DIR. Ahimè!

MAT. Difenderò col ferro  
La paterna ragion. (1)

TIM. Col ferro anch'io  
La mia difenderò. (2)

DIR. Prence, che fai?  
Fermati, o genitore. (3)

(1) *Snuda la spada.* (2) *Snuda la spada.*

(3) *Si frappone.*

MAT. Empio! Impedirmi  
Che al crudel sacrificio una innocente  
Vergine io tolga?

DIR. (Oh Dei!)

TIM. Ma dunque...

DIR. (Ah taci.

Nulla sa: m'ingannai.) (1)

MAT. Volerla oppressa!

DIR. (Io quasi per timor tradii me stessa.)

TIM. Signor, perdona: ecco l'error. Ti vidi  
Verso lei che piangea correr sdegnato;  
Tempo a pensar non ebbi; opra pietosa  
Il salvarla credei dal tuo furore.

MAT. Dunque la nostra fuga  
Non impedir. La vittima, se resta,  
Oggi sarà Dircea.

DIR. Stelle!

TIM. Dall'urna

Forse il suo nome uscì?

MAT. No; ma l'ingiusto  
Tuo padre vuol quell'innocente uccisa  
Senza il voto del caso.

TIM. E perchè tanto  
Sdegno con lei?

MAT. Per punir me, che volli  
Impedir che alla sorte  
Fosse esposta Dircea; perchè produssi  
L'esempio suo; perchè l'amor paterno  
Mi fe' scordar d'esser vassallo.

DIR. (Oh Dio!  
Ogni cosa congiura a danno mio.)

TIM. Matusio, non temer: barbaro tanto  
Il Re non è. Negl'impeti improvvisi  
Tutti abbaglia il furor; ma la ragione

(1) Piano a Timante, fingendo trattenerlo.

Poi n'emenda i trascorsi.

SCENA XII. ADRASTO *con guardie, e detti*

- ADR. Olà, ministri,  
Custodite Dircea. (1)
- MAT. Nol dissi, o Prence?
- TIM. Come?
- DIR. Misera me!
- TIM. Per qual cagione  
È Dircea prigioniera?
- ADR. Il Re l'impone.  
Vieni. (2)
- DIR. Ah dove?
- ADR. Fra poco,  
Sventurata, il saprai.
- DIR. Principe, padre,  
Soccorretevi voi;  
Movetevi a pietà.
- TIM. No, non fia vero... (3)
- MAT. Non soffrirò...
- ADR. Se v'appressate, in seno  
Questo ferro le immergo. (4)
- TIM. Empio!
- MAT. Inumano! (5)
- ADR. Il comando sovrano  
Mi giustifica assai.
- DIR. Dunque...
- ADR. T'affretta:  
Sono vane, o Dircea, la tue querele.
- DIR. Vengo. (6)

(1) *Le guardie la circondano* (2) *A Dircea.*

(3) *In atto d'assalire.* (4) *Impugnando uno stile.*

(5) *Si fermano.* (6) *Incaminandosi.*

TIM. e MAT. Ah barbaro ! (1)

ADR. Olà. (2)

TIM. e MAT. Ferma, crudele. (3)

DIR. Padre, perdona... Oh pene !

Prence, rammenta... Oh Dio !

(Già che morir degg'io ,

Potessi almen parlar ! )

Misera , in che peccai ?

Come son giunta mai

De' Numi a questo segno

Lo sdegno a meritar ? (4)

SCENA XIII. TIMANTE e MATUSIO.

TIM. Consigliatemi, o Dei.

MAT. Nè s' apre il suolo !

Nè un fulmine punisce

Tanta empietà, tanta ingiustizia! e poi

Mi si dirà che Giove

Abbia cura di noi.

TIM. Facciamo, amico,

Miglior uso del tempo. Appresso a lei

Tu vanne, e vedi ov'è condotta. Il padre

Io volo intanto a raddolcir.

MAT. Non spero...

TIM. Oh Dio ! Va. Troverassi

Altra via di salvarla, ovè non ceda

Del genitor lo sdegno.

MAT. Oh di padre miglior figlio ben degno ! (5)

TIM. Se ardire e speranza

Dal Ciel non mi viene ,

Mi manca costanza

(1) *In atto d'assalire.* (2) *In atto di ferire.*

(3) *Arrestandosi.* (4) *Parte.*

(5) *L'abbraccia e parte.*

Per tanto dolor.  
La dolce compagna  
Vedersi rapire,  
Udir che si lagna  
Condotta a morire,  
Son smanie , son pene  
Che opprimono un cor.

*Fine dell'atto primo.*



# ATTO SECONDO

## SCENA PRIMA.

*Gabinetti. DEMOFOONTE e CREUSA.*

DEM. Chiedi pure, o Creusa. In questo giorno  
Tutto farò per te; ma non parlarmi  
A favor di Dircea. Voglio che il padre  
Morir la vegga. Il temerario offese  
Tropo il real decoro. In faccia mia  
Sediziose voci  
Sparger nel volgo! A' miei decreti opporsi!  
Paragonarsi a me! Regnar non voglio,  
Se tal vergogna ho da soffrir nel soglio.

CRE. Io non vengo per altri  
A pregarti, Signor. Conosco assai  
Quel che potrei sperar. Le mie preghiere  
Son per me stessa.

DEM. E che vorresti?

CRE. In Frigia  
Subito ritornar. Manca il tuo cenno  
Perchè possan dal porto  
Le navi uscir. Questo io domando; e credo  
Che negarlo non puoi. Se pur qui, dove  
Venni a parte del trono,  
(Non è strano il timor) schiava io non sono.

DEM. Che dici, o Principessa! Ah quai sospetti!  
Che pungente parlar! Partir da noi!  
E lo sposo? e le nozze?

CRE. Eh per Timante  
Creusa è poco. Una beltà mortale  
Non lo sperì ottener. Per lui... Ma questa  
La mia cura non è. Partir vogl'io:

Posso, o Signor?

DEM. Tu sei

L'arbitra di te stessa. In Tracia a forza  
Ritenerti io non vo'. Ma non sperai  
Tale ingiuria da te.

CRE. Non so di noi

Chi ha ragion di lagnarsi; e il Prence... Al fine  
Bramo partir.

DEM. Ma lo vedesti?

CRE. Il vidi.

DEM. Ti parlò?

CRE. Così meco

Parlato non avesse.

DEM. E che ti disse?

CRE. Signor, basta così.

DEM. Creusa, intendo.

Ruvido troppo alle parole, agli atti  
Ti parve il Prence. Ei freddamente forse  
T'accolse, ti parlò. Scuso il tuo sdegno:  
A te, che sei di Frigia  
A' molli avvezza e teneri costumi,  
Aspra rassembra e dura  
L'aria d'un Trace. E se Timante è tale,  
Meraviglia non è: nacque fra l'armi,  
Fra l'armi s'educò. Teneri affetti  
Per lui son nomi ignoti. A te si serba  
La gloria d'erudirlo  
Ne' misteri d'amor. Poco, o Creusa,  
Ti costerà. Che non insegna un volto  
Sì pien di grazie, e due vivaci lumi  
Che parlan come i tuoi? S'apprende in breve  
Sotto la disciplina  
Di sì dotti maestri ogni dottrina.

CRE. Al rossor d'un rifiuto una mia pari  
Non s'espone però.

DEM. Rifiuto! E come

Lo potresti temer?

CRE. Chi sa?

DEM. La mano,

Pur che tu non la sdegni, in questo giorno  
Il figlio a te darà: la mia ne impegno  
Fede reale. E se l'audace ardisse  
Di repugnar, da mille furie invaso  
Saprei... Ma no; troppo è lontano il caso.

CRE. (Sì, sì, Timante all'imeneo s'astringa,  
Per poter rifiutarlo.) E bene, accetto,  
Signor, la tua promessa. Or fia tua cura  
Che poi...

DEM. Basta così. Vivi sicura.

CRE. Tu sai chi son; tu sai  
Quel che al mio onor conviene;  
Pensaci; e s'altro avviene,  
Non ti iagnar di me.  
Tu Re, tu padre sei,  
Ed obbliar non dei  
Come comanda un padre,  
Come punisce un Re. (1)

SCENA II. DEMOFOONTE, poi TIMANTE.

DEM. Che alterezza ha costei! Quasi ... Ma tutto  
Al grado, al sesso ed all'età si doni.  
Pur convien che Timante  
Tropo mal l'abbia accolta. È forza ch'io  
Lo avverta, lo riprenda, acciò più saggio  
Le ripugnanze sue vinca in appresso.  
Timante a me ... (2) Ma vien Timante istesso.

TIM. Mio Re, mio genitor, grazia, perdono,  
Pietà.

DEM. Per chi?

(1) Parte.

(2) Alle guardie.

TIM. Per l'infelice figlia  
Dell'afflitto Matusio.

DEM. Ho già deciso  
Del suo destin. Non si rivoca un cenno  
Che uscì da regio labbro. È d'un errore  
Conseguenza il pentirsi; e il Re non erra.

TIM. Se si adorano in terra, è perchè sono  
Placabili gli Dei. D'ogni altro è il Fato  
Nume il più grande; e sol perchè non muta  
Un decreto giammai, non trovi esempio  
Di chi voglia innalzargli un'ara, un tempio.

DEM. Tu non sai che del trono  
È custode il timor.

TIM. Poco sicuro.

DEM. Di lui figlio è il rispetto.

TIM. E porta seco  
Tutti i dubbi del padre.

DEM. A poco a poco  
Diventa amor.

TIM. Ma simulato.

DEM. Il tempo  
T'insegnerà quel ch'or non sai. Per ora  
D'altro abbiamo a parlar. Dimmi, a Creusa  
Che mai facesti? In questo dì tua sposa  
Esser deve, e l'irriti?

TIM. Ho tal per lei  
Repugnanza nel cor, che non mi sento  
Valor di superarla.

DEM. E pur conviene...

TIM. Ne parleremo. Or per Dircea, Signore,  
Sono al tuo piè. Quell'innocente vita  
Dona a' prieghi d'un figlio.

DEM. E pur di lei.  
Torni a parlar. Se l'amor mio t'è caro,  
Questa impresa abbandona.

TIM. Ah padre amato,

Non ti posso ubbidir. Deh , se giammai  
 Il tuo paterno affetto  
 Son giunto a meritare ; se , adorno il seno  
 D' onorate ferite , alle tue braccia  
 Ritornai vincitor ; se i miei trionfi,  
 Del tuo sublime esempio  
 Non tardi frutti , han mai saputo alcuna  
 Esprimerti dal ciglio  
 Lagrima di piacer ; libera , assolvi  
 La povera Dircea. Misera! Io solo  
 Parlo per lei : l' abbandonò ciascuno ;  
 Non ha speme che in me. Sarebbe, oh Dio!  
 Troppa inumanità , senza delitto ,  
 Nel fior degli anni suoi , su l' are atroci  
 Vederla agonizzar ; vederle a rivi  
 Sgorgar tiepido il sangue  
 Dal molle sen ; del moribondo labbro  
 Udir gli ultimi accenti ; i moti estremi  
 Degli occhi suoi ... Ma tu mi guardi, o padre!  
 Tu impallidisci! Ah! lo conosco ; è questo  
 Un moto di pietà. (1) Deh non pentirti ;  
 Secondalo , o Signor. No , finchè il cenno  
 Onde viva Dircea , padre , non dai,  
 Io dal tuo piè non partirò giammai.

DEM. Principe ( Oh sommi Dei!), sorgi. E che deg-  
 ( gio

Creder di te? Quel nominar con tanta  
 Tenerezza Dircea, queste eccessive  
 Violenti premure  
 Che voglion dir? L'ami tu forse?

TIM. In vano  
 Farei studio a celarlo.

DEM. Ah questa è dunque  
 Delle freddezze tue verso Creusa

(1) *S' inginocchia.*

La nascosta sorgente. E che pretendi  
Da questo amor? Che per tua sposa forse  
Una vassalla io ti conceda? O pensi  
Che un imeneo nascosto ... Ah se potessi  
Immaginarmi sol ...

TIM. Qual dubbio mai  
Ti cade in mente! A tutti i Numi il giuro,  
Non sposerò Dircea: nol bramo; io chiedo  
Che viva solo. E se pur vuoi che mora,  
Morrà, non lusingarti, il figlio ancora.

DEM. (Per vincerlo si ceda.) E ben, tu'l vuoi,  
Vivrà la tua diletta;  
La dono a te.

TIM. Mio caro padre... (1)

DEM. Aspetta.

Merita la paterna  
Condescendenza una mercè?

TIM. La vita,  
Il sangue mio ...

DEM. No, caro figlio; io bramo  
Meno da te. Nella real Creusa  
Rispetta la mia scelta. A queste nozze  
Non ti mostrar sì avverso.

TIM. Oh Dio!

DEM. Lo veggo,

Ti costan pena: or questa pena accresca  
Merito all'ubbidienza. Ebb'io pietade  
Della tua debolezza; abbi tu cura  
Dell'onor mio. Che si diria, Timante,  
Del padre tuo, se per tua colpa astretto  
Le promesse a tradir ... Ma tanto ingrato  
So che non sei. Vieni alla sposa. Al tempio  
Conduciamola adesso; adesso in faccia  
Agl'invocati Dei

(1) Vuol baciargli la mano.

Adempi, o figlio, i tuoi doveri e i miei.

TIM. Signor ... non posso.

DEM. Io fin ad ora, o Prence,  
Da padre ti parlai; non obbligarmi  
A parlarti da Re.

TIM. Del Re, del padre  
Venerabili i cenni  
Eguualmente mi son; ma, tu lo sai,  
Amor forza non soffre.

DEM. Amor governa  
Le nozze de' privati. Hanno i tuoi pari  
Nume maggior che li congiunge; e questo  
Sempre è il pubblico ben.

TIM. Se il bene altrui  
Tal prezzo ha da costar ...

DEM. Prence, son stanco  
Di garrir teco. Altra ragion non rendo:  
Io così voglio.

TIM. Ed io non posso.

DEM. Audace!

Non sai ...

TIM. Lo so; vorrai punirmi.

DEM. E voglio  
Che in Dircea s' incominci il tuo castigo.

TIM. Ah no!

DEM. Parti.

TIM. Ma senti.

DEM. Intesi assai.

Dircea voglio che mora.

TIM. E morendo Dircea ...

DEM. Nè parti ancora?

TIM. Sì, partirò; ma poi (1)

Non ti lagnar ...

DEM. Che? Temerario! (Oh Dei!)

Minacci!

TIM. Io non distinguo  
Se prego, o se minaccio. A poco a poco  
La ragion m'abbandona. A un passo estremo  
Non costringermi, o padre. Io mi protesto;  
Farei... Chi sa.

EM. Di', che faresti, ingrato?

TIM. Tutto quel che farebbe un disperato.

Prudente mi chiedi?

Mi brami innocente?

Lo senti, lo vedi,

Dipende da te.

Di lei, per cui peno,

Se penso al periglio,

Tal smania ho nel seno,

Tal benda ho sul ciglio,

Che l'alma di freno

Capace non è. (1)

### SCENA III. DEMOFOONTE.

Dunque m'insulta ognun? L'ardita nuora,  
Il suddito superbo, il figlio audace,  
Tutti scuotono il freno? Ah! non è tempo  
Di soffrir più. Custodi, olà: Dircea  
Si tragga al sacrificio  
Senz' altro indugio. Ella è cagion de' falli  
Del padre suo, del figlio mio. Nè, quando  
Fosse innocente ancora,  
Viver dovrebbe. È necessario al regno  
L'imeneo con Creusa; e mai Timante  
Nol compirà, finchè Dircea non muore.  
Quando al pubblico giova,  
È consiglio prudente

(1) *Parte.*



La perdita d'un solo, anche innocente.

Se tronca un ramo, un fiore

L'agricoltor così,

Vuol che la pianta un dì

Cresca più bella.

Tutta sarebbe errore

Lasciarla inaridir,

Per troppo custodir

Parte di quella. (1)

SCENA IV. *Portici.* MATUSIO e TIMANTE.

MAT. E l'unica speranza...

TIM. Sì, caro amico, è nella fuga. In vece

Di placarsi a' miei prieghi,

Il Re più s'irritò. Fuggir conviene,

E fuggire a momenti. Un agil legno

Sollecito provvedi; in quello aduna

Quanto potrai di prezioso e caro;

E dove fra gli scogli

Alla destra del porto il mar s'interna,

M'attendi ascoso: io con Dircea fra poco

A te verrò.

MAT. Ma de' custodi suoi...

TIM. Deluderò la cura. Ignota via

V'è chi m'apre all'albergo ov'ella è chiusa.

Va, che il tempo è infedele a chi ne abusa.

MAT. È soccorso d'incognita mano

Quella brama che l'alma t'accende;

Qualche Nume pietoso ti fa.

Dall'esempio d'un padre inumano

Non s'apprende sì bella pietà. (2)

(1) *Parte.*

(2) *Parte.*

SCENA V. TIMANTE, poi DIRCEA in bianca veste e coronata di fiori tra le guardie ed i ministri del tempio.

TIM. Gran passo è la mia fuga. Ella mi rende  
E povero e privato. Il regno e tutte  
Le paterne ricchezze  
Io perderò. Ma la consorte e il figlio  
Vaglion di più. Proprio valor non hanno  
Gli altri beni in sè stessi; e li fa grandi  
La nostra opinion. Ma i dolci affetti  
E di padre e di sposo hanno i lor fonti  
Nell'ordine del tutto. Essi non sono  
Originati in noi  
Dalla forza dell'uso, o dalle prime  
Idee di cui bambini altri ci pasce;  
Già ne ha i semi nell'alma ognun che nasce.  
Fuggasi pur... Ma chi s'appressa? E forse  
Il Re: veggo i custodi. Ah no; vi sono  
Ancor sacri ministri; e in bianche spoglie  
Fra lor ... Misero me! La sposa! Oh Dio!  
Fermatevi. Dircea, che avvenne?

DIR. Al fine  
Ecco l'ora fatale; ecco l'estremo  
Istante ch'io ti veggo. Ah Prence, ah questo  
È pur l'amaro passo!

TIM. E come! Il padre ...

DIR. Mi vuol morta a momenti.

TIM. Infi ch'io vivo ... (1)

DIR. Signor, che fai? Sol, contro tanti, in vano  
Difendi me; perdi te stesso.

TIM. È vero.  
Miglior via prenderò. (2)

(1) *Volendo snudar la spada.*

(2) *Volendo partire.*

DIR. Dove?  
TIM. A raccorre  
Quanti amici potrò. Va pure: al tempio  
Sarò prima di te. (1)  
DIR. No. Pensa... Oh Dio!  
TIM. Non v'è più che pensar. La mia pietade  
Già diventa furor. Tremi qualunque  
Oppormisi vorrà: se fosse il padre,  
Non risparmi delitti. Il ferro, il fuoco  
Vo' che abbatta, consumi  
La reggia, il tempio, i sacerdoti, i Numi. (2)

## SCENA VI. DIRCEA, poi CREUSA.

DIR. Fermati. Ah! non m'ascolta. Eterni Dei,  
Custoditelo voi. S'ei pur si perde,  
Chi avrà cura del figlio? In questo stato  
Mi mancava il tormento  
Di tremar per lo sposo. Avessi almeno  
A chi chieder soccorso... Ah Principessa,  
Ah Creusa, pietà! Non puoi negarla:  
La chiede al tuo bel core  
Nell'ultime miserie una che muore.

CRE. Chi sei? Che brami?

DIR. Il caso mio già noto  
Pur troppo ti sarà. Dircea son io;  
Vado a morir; non ho delitto. Imploro  
Pietà, ma non per me. Salva, proteggi  
Il povero Timante. Egli si perde  
Per desio di salvarmi. In te ritrovi,  
Se i prieghi di chi muor vani non sono,  
Disperato assistenza, e reo perdono.

CRE. E tu a morir vicina  
Come puoi pensar tanto al suo riposo?

(1) *Volendo partire.*(2) *Parte.*

DIR. Oh Dio! più non cercar. Sarà tuo sposo.  
 Se tutti i mali miei  
 Io ti potessi dir,  
 Divider ti farei  
 Per tenerezza il cor:  
 In questo amaro passo  
 Sì giusto è il mio martir,  
 Che se tu fossi un sasso,  
 Ne piangeresti ancor. (1)

SCENA VII. CREUSA, poi CHERINTO.

CRE. Che incanto è la beltà! Se tale effetto  
 Fa costei nel mio cor, degno di scusa  
 È Timante che l'ama. Appena il pianto  
 Io potrei trattener. Questi infelici  
 S'aman da vero. E la cagion son io  
 Di sì fiera tragedia? Ah no: si trovi  
 Qualche via d'evitarla. Appunto ho d'uopo  
 Di te, Cherinto.

CHE. Il mio germano esangue  
 Domandar mi vorrai.

CRE. No; quella brama  
 Con l'ira nacque, e s'ammorzò con l'ira:  
 Or desio di salvarlo. Al sacrificio  
 Già Dircea s'incammina;  
 Timante è disperato. I suoi furori  
 Tu corri a regolar; grazia per lei  
 Ad implorare io vado.

CHE. Oh degna cura  
 D'un'anima reale? E chi potrebbe  
 Non amarti, o Creusa? Ah se non fossi  
 Sì tiranna con me ...

(1) Parte fra le guardie ed i ministri che la guidano al tempio.

CRE. Ma donde il sai  
Ch'io son tiranna? È questo cor diverso  
Da quel che tu credesti.  
Anch'io....Ma va. Troppo saper vorrestì.

CHE. No, non chiedo, amate stelle,  
Se nemiche ancor mi siete:  
Non è poco, o luci belle,  
Ch'io ne possa dubitar.  
Chi non ebbe ore mai liete,  
Chi agli affanni ha l'alma avvezza,  
Crede acquisto una dubbiezza  
Ch'è principio allo sperar. (1)

## SCENA VIII. CREUSA.

Se immaginar potessi,  
Cherinto idolo mio, quanto mi costa  
Questo finto rigor che sì t'affanna,  
Ah forse allor non ti parrei tiranna.  
È ver che di Timante  
Ancor sposa non son; facile è il cambio;  
Può dipender da me. Ma destinata  
Al regio erede, ho da servir vassalla  
Dove venni a regnar? No, non consente  
Che sì debole io sia  
Il fasto, la virtù, la gloria mia.  
Felice età dell'oro,  
Bella innocenza antica,  
Quando al piacer nemica  
Non era la virtù!  
Dal fasto e dal decoro  
Noi ci troviamo oppressi;  
E ci formiam noi stessi  
La nostra servitù. (2)

(1) *Parte.*(2) *Parte.*

## SCENA IX.

*Atrio del Tempio d' Apollo. Magnifica, ma breve scala, per cui si ascende al tempio medesimo, la parte interna del quale è tutta scoperta agli spettatori, se non quanto ne interrompono la vista le colonne che sostengono la gran tribuna. Veggonsi l' are cadute, il fuoco estinto, i sacri vasi rovesciati, i fiori, le bende, le scuri e gli altri stromenti del sacrificio sparsi per le scale e sul piano; i sacerdoti in fuga, i custodi reali inseguiti dagli amici di Timante, e per tutto confusione e tumulto.*

**TIMANTE** che, incalzando disperatamente per la scala alcune guardie, si perde fra le scene. **DIRCEA** che, dalla cima della scala medesima, spaventata lo richiama. Siegue breve mischia col vantaggio degli amici di Timante; e dileguati i combattenti, Dircea che rivede Timante, corre a trattenerlo, scendendo dal tempio.

**DIR.** Santi Numi del Cielo,  
Difendetelo voi. Timante, ascolta;  
Timante, ah per pietà ...

**TIM.** Vieni, mia vita, (1)  
Vieni; sei salva.

**DIR.** Ah che facesti!

**TIM** Io feci

Quel che dovea.

**DIR.** Misera me! Consorte,  
Oh Dio, tu sei ferito! Oh Dio tu sei  
Tutto asperso di sangue!

(1) *Tornando affannato con ispada alla mano.*

- TIM. Eh no, Dircea,  
Non ti smarrir. Dalle mie vene uscito  
Questo sangue non è: dal seno altrui  
Lo trasse il mio furor.
- DIR. Ma guarda...
- TIM. Ah sposa;  
Non più dubbi: fuggiamo. (1)
- DIR. E Olinto? E il figlio?  
Dove resta? Senz' esso  
Vogliam partir?
- TIM. Ritornerò per lui  
Quando in salvo sarai. (2)
- DIR. Fermati. Io veggo  
Tornar per questa parte  
I custodi reali.
- TIM. È ver: fuggiamo (3)  
Dunque per l'altra via. Ma quindi ancora  
Stuol d'armati s'avanza.
- DIR. Ahimè!
- TIM. Gli amici (4)  
Tutti m'abbandonar.
- DIR. Miseri noi!  
Or che farem?
- TIM. Col ferro  
Una via t'aprirò. Seguimi. (5)

(1) *La prende per mano.*

(2) *Partendo alla sinistra.*

(3) *Verso la destra.* (4) *Guardando intorno.*

(5) *Lascia Dircea, e colla spada alla mano  
s'incammina alla sinistra.*

SCENA X. DEMOFOONTE *dal destro lato con ispada alla mano. Guardie per tutte le parti; e detti.*

- DEM. Indegno,  
Non fuggirmi; t'arresta.
- TIM. Ah padre, ah dove  
Vieni ancor tu!
- DEM. Perfido figlio!
- TIM. Alcuno (1)  
Non s'appressi a Dircea.
- DIB. Principe, ah cedi:  
Pensa a te.
- DEM. No, custodi,  
Non si stringa il ribelle: al suo furore  
Si lasci il fren. Vediamo  
Fin dove giungerà. Via su, compisci  
L'opera illustre. In questo petto immergi  
Quel ferro, o traditor. Tremar non debbe  
Nel trafiggere un padre  
Chi fin dentro a' lor templi insulta i Numi.
- TIM. Oh Dio!
- DEM. Che ti trattien? Forse il vedermi  
La destra armata? Ecco l'acciaro a terra.  
Brami di più? Senza difesa io t'offro  
Il tuo maggior nemico. Or l'odio ascoso  
Puoi soddisfar: puniscimi d'averti  
Prodotto al mondo. A meritar fra gli empì  
Il primo onor poco ti manca: ormai  
Il più facesti. Altro a compir non resta  
Che, del paterno sangue  
Fumante ancor, la scellerata mano

(1) *Vede crescere il numero delle guardie, e si pone innanzi alla sposa.*



Porgere alla tua bella.

**TIM.** Ah basta; ah padre,  
Taci; non più. Con quei crudeli accenti  
L'anima mi trafiggi. Il figlio reo,  
Il colpevole acciaro (1)  
Ecco al tuo piè. Quest'infelice vita  
Riprenditi, se vuoi; ma non parlar mi  
Mai più così. So ch'io trascorsi; e sento  
Che ardir non ho per domandar mercede:  
Ma un tal castigo ogni delitto eccede.

**DIR.** (In che stato è per me!)

**DEM.** (S'io non avessi  
Della perfidia sua prove sì grandi,  
Mi sedurrebbe. Eh non s'ascolti.) A' lacci  
Quella destra ribelle  
Porgi, o fellow.

**TIM.** Custodi, (2)  
Dove son le catene?  
Ecco la man: non le ricusa il figlio  
Del giusto padre al venerato impero.

**DIR.** (Pur troppo il mio timor predisse il vero!)

**DEM.** All'oltraggiato Nume  
La vittima si renda; e me presente  
Si sveni, o sacerdoti.

**TIM.** Ah ch'io non posso  
Difenderti ben mio!

**DIR.** Quante volte in un dì morir degg'io!

**TIM.** Mio Re, mio genitor...

**DEM.** Lasciami in pace.

**TIM.** Pietà.

**DEM.** La chiedi in van.

**TIM.** Ma ch'io mi vegga  
Svenar Dircea su gli occhi,

(1) *S'inginocchia.*

(2) *S'alza, e va egli stesso a farsi incatenare.*

Non sarà ver. Si differisca almeno  
 Il suo morir. Sacri ministri, udite;  
 Sentimi, o padre. Esser non può Dircea  
 La vittima richiesta. Il sacrificio  
 Sacrilego saria.

DEM. Per qual ragione?

TIM. Di', che domanda il Nume?

DEM. D'una vergine il sangue.

TIM. E ben, Dircea

Non può condursi a morte:

Ella è moglie, ella è madre, e mia consorte.

DEM. Come!

DIR. (Io tremo per lui.)

DEM. Numi possenti,

Che ascolto mai! L'incominciato rito  
 Suspendete, o ministri. Ostia novella  
 Sceglier convien. Perfido figlio! E queste  
 Son le belle speranze

Ch'io nutriva di te? Così rispetti  
 Le umane leggi e le divine? In questa  
 Guisa tu sei della vecchiezza mia  
 Il felice sostegno? Ah...

DIR. Non sdegnarti,  
 Signor, con lui: son io la rea; son queste  
 Infelici sembianze. Io fui che troppo  
 Mi studiai di piacergli; io lo sedussi  
 Con lusinghe ad amarmi; io lo sforzai  
 Al vietato imeneo con le frequenti  
 Lagrime insidiose.

TIM. Ah, non è vero;  
 Non crederle, Signor. Diversa affatto  
 È l'istoria dolente. È colpa mia  
 La sua condescendenza. Ogni opra, ogni arte  
 Ho posta in uso. Ella da sè lontano  
 Mi scacciò mille volte; e mille volte  
 Feci ritorno a lei. Pregai, promisi,

Costrinsi, minacciai. Ridotto al fine  
Mi vide al caso estremo: in faccia a lei  
Questa man disperata il ferro strinse:  
Volli ferirmi, e la pietà la vinse.

DIR. E pur...

DEM. Tacete. (Un non so che mi serpe  
Di tenero nel cor, che in mezzo all'ira  
Vorrebbe indebolirmi. Ah troppo grandi  
Sono i lor falli; e debitor son io  
D'un grand' esempio al mondo  
Di virtù, di giustizia.) Olà, costoro  
In carcere distinto  
Si serbino al castigo.

TIM. Almen congiunti...

DIR. Congiunti almen nelle sventure estreme...

DEM. Sarete, anime ree, sarete insieme.

Perfidi, già che in vita  
V'accompagnò la sorte;  
Perfidi, no, la morte  
Non vi scompagnerà.

Unito fu l'errore,  
Sarà la pena unita:  
Il giusto mio rigore  
Non vi distinguerà. (4)

SCENA XI. DIRCEA e TIMANTE.

DIR. Sposo.

TIM. Consorte.

DIR. E tu per me ti perdi?

TIM. E tu mori per me?

DIR. Chi avrà più cura

Del nostro Olinto?

TIM. Ah qual momento!

DIR. Ah quale...

(4) *Parte.*

Ma che? Vogliamo, o Prence,  
Così vilmente indebolirci? Eh sia  
Di noi degno il dolor. Un colpo solo  
Questo nodo crudel divida e franga.  
Separiamci da forti, e non si pianga.

TIM. Sì, generosa; approvo  
L'intrepido pensier. Più non si sparga  
Un sospiro fra noi.

DIR. Disposta io sono.

TIM. Risoluto son io.

DIR. Coraggio.

TIM. Addio, Dircea.

DIR. Principe, addio. (1)

TIM. Sposa.

DIR. Timante.

TIM. e DIR. Oh Dei!

DIR. Perchè non parti?

TIM. Perchè torni a mirarmi?

DIR. Io volli solo  
Veder come resisti a' tuoi martiri.

TIM. Ma tu piangi frattanto!

DIR. E tu sospiri!

TIM. Oh Dio! quanto è diverso  
L'immaginar dall'eseguire!

DIR. Oh quanto  
Più forte mi credei! S'asconda almeno  
Questa mia debolezza agli occhi tuoi.

TIM. Ah fermati, ben mio. Senti.

DIR. Che vuoi?

TIM. La destra ti chiedo,  
Mio dolce sostegno,  
Per ultimo pegno  
D'amore e di fè.

(1) Si dividono con intrepidezza, ma giunti alla scena tornano a riguardarsi.

DIR. Ah! questo fu il segno  
Del nostro contento;  
Ma sento che adesso  
L'istesso non è.  
TIM. Mia vita, ben mio.  
DIR. Addio, sposo amato.

A DUE.

Che barbaro addio!  
Che fato crudel!  
Che attendono i rei  
Dagli astri funesti,  
Se i premi son questi  
D'un alma fedel? (1)

(1) *Partono condotti separatamente dalle guardie in carceri distinte.*

*Fine dell'atto secondo.*

## ATTO TERZO

## SCENA PRIMA

*Cortile interno del carcere in cui è custodito  
Timante.*

TIMANTE e ADRASTO.

TIM. **T**aci. E sperì ch'io voglia,  
Quando muore Dircea, serbarmi in vita,  
Stringendo un'altra sposa? E con qual front  
Sì vil consiglio osi propor?

ADR. L'istessa  
Tua Dircea lo propone. Ella ti parla  
Così per bocca mia. Dice che è questo  
L'ultimo don che ti domanda.

TIM. Appunto  
Perch'ella il vuol, non deggio farlo.

ADR. E pure.

TIM. Basta così.

ADR. Pensa, Signor...

TIM. Non voglio,  
Adrasto, altri consigli.

ADR. Io per salvarti  
Pietoso m'affatico...

TIM. Chi di viver mi parla, è mio nemico.

ADR. Non odi consiglio?  
Soccorso non vuoi?  
È giusto se poi  
Non trovi pietà.  
Chi vede il periglio,  
Nè cerca salvarsi,  
Ragion di lagnarsi

Del fato non ha. (1)

SCENA II. TIMANTE, poi CHERINTO.

TIM. Perchè bramar la vita? E quale in lei  
Piacere si trova? Ogni fortuna è pena,  
È miseria ogni età. Tremiam fanciulli  
D'un guardo al minacciar; siam giuoco adulti  
Di fortuna e d'amor; gemiam canuti  
Sotto il peso degli anni. Or ne tormenta  
La brama d'ottenere; or ne trafigge  
Di perdere il timor. Eterna guerra  
Hanno i rei con sè stessi; i giusti l'hanno  
Con l'invidia e la frode. Ombre, delirii,  
Sogni, follie son nostre cure; e quando  
Il vergognoso errore  
A scoprir s'incomincia, allor si muore.  
Ah si mora una volta...

CHE. Amato Prence,  
Vieni al mio sen. (2)

TIM. Così sereno in volto  
Mi dai gli estremi amplessi? E queste sono  
Le lagrime fraterne  
Dovute al mio morir?

CHE. Che amplessi estremi,  
Che lagrime, che morte? Il più felice  
Tu sei d'ogni mortal. Placato il padre  
È già con te; tutto obbliò. Ti rende  
La tenerezza sua, la sposa, il figlio,  
La libertà, la vita.

TIM. A poco a poco,  
Cherinto, per pietà. Troppe son queste,  
Troppe gioie in un punto. Io verrei meno  
Già di piacer, se ti credessi a pieno.

(1) *Parte.*

(2) *L'abbraccia.*

CHE. Non dubitar, Timante.

TIM. E come il padre  
Cambiò pensier? Quando partì dal tempio  
Me con Dircea voleva estinto.

CHE. Il disse,  
E l'esegua; chè inutilmente ognuno  
S'affannò per placarlo. Io cominciava,  
Principe, a disperar, quando comparve  
Creusa in tuo soccorso.

TIM. In mio soccorso  
Creusa, che oltraggiar?

CHE. Creusa. Ah tutti  
Di quell'anima bella  
Tu non conosci i pregi. E che non disse,  
Che non fe' per salvarti? I meriti tuoi  
Come ingrandì! Come scemò l'orrore  
Del fallo tuo! Per quante strade e quante  
Il cor gli ricercò! Parlar per voi  
Fece l'utile, il giusto,  
La gloria, la pietà. Sè stessa offesa  
Gli propose in esempio,  
E lo fece arrossir. Quand'io m'avvidi  
Che il genitor già vacillava, allora  
Volo (il ciel m'inspirò), cerco Dircea:  
Con Olinto la trovo. Entrambi appresso  
Frettoloso mi traggo; e al regio ciglio  
Presento in quello stato e madre e figlio.  
Questo tenero assalto  
Terminò la vittoria. O sia che l'ira  
Per soverchio avvampar fosse già stanca,  
O che allor tutte in lui  
Le sue ragioni esercitasse il sangue,  
Il Re cedè; si raddolcì; dal suolo  
La nuora sollevò; si strinse al petto  
L'innocente bambin; gli sdegni suoi  
Calmò; s'intenerì; pianse con noi.



TIM. Oh mio dolce germano!  
Oh caro padre mio! Cherinto, andiamo,  
Andiamo a lui.

CHE. No: il fortunato avviso  
Recarti ei vuol. Si sdegherà, se vede  
Ch'io lo prevenni.

TIM. E tanto amore e tanta  
Tenerrezza ha per me, che fino ad ora  
La meritali sì poco? Oh come chiari  
La sua bontà rende i miei falli! Adesso  
Li veggo, e n'ho rossor. Potessi almeno  
Di lui col Re di Frigia  
Disimpegnar la fè. Cherinto, ah salva  
L'onor suo tu che puoi. La man di sposo  
Offri a Creusa in vece mia. Difendi  
Da una pena infinita  
Gli ultimi dì della paterna vita.

CHE. Che mi proponi, o Prence! Ah per Creusa,  
Sappilo al fin, non ho riposo: io l'amo  
Quanto amar si può mai. Ma...

TIM. Che?

CHE. Non spero  
Ch'ella m'accreti. Al successor reale  
Sai che fu destinata: io non son tale.

TIM. Altro inciampo non v'è?

CHE. Grande abbastanza  
Questo mi par.

TIM. Va; la paterna fede  
Disimpegna, o german: tu sei l'erede.

CHE. Io?

TIM. Sì. Già lo saresti,  
S'io non vivea per te. Ti rendo, o Prence,  
Parte sol del tuo dono,  
Quando ti cedo ogni ragione al trono.

CHE. E il genitore...

TIM. E il genitore almeno

Non vedremo arrossir. Povero padre!  
 Posso far men per lui? Che cosa è un regno  
 A paragon di tanti  
 Beni ch'egli mi rende?

CHE. Ah perde assai  
 Chi lascia una corona.

TIM. Sempre è più quel che resta a chi la dona.

CHE. Nel tuo dono io veggo assai  
 Che del don maggior tu sei:  
 Nessun trovo invidierei,  
 Come invidia il tuo gran cor.  
 Mille moti in un momento  
 Tu mi fai svegliar nel petto,  
 Di vergogna, di rispetto,  
 Di contento e di stupor. (1)

SCENA III. TIMANTE, poi MATUSIO  
 con un foglio in mano.

TIM. Oh figlio, oh sposa, oh care  
 Parti dell'alma mia! Dunque fra poco  
 V'abbraccierò sicuro? È dunque vero  
 Che fino all'ore estreme  
 Senza più palpar vivremo insieme?  
 Numi, che gioia è questa! A prova io sento  
 Che ha più forza un piacer d'ogni tormento.

MAT. Prence, Signor.

TIM. Sei tu, Matusio? Ah scusa,  
 Se in vano al mar tu m'attendesti.

MAT. Assai  
 Ti scusa il luogo in cui ti trovo.

TIM. E come  
 Potesti mai qui penetrar?

MAT. Cherinto

(1) Parte.

M' agevolò l' ingresso.

TIM. Ei t' avrà dette  
Le mie felicità.

MAT. No ; frettoloso  
Non so dove correa.

TIM. Gran cose , amico ,  
Gran cose ti dirò.

MAT. Forse più grandi  
Da me ne ascolterai.

TIM. Sappi che in terra  
Il più lieto or son io.

MAT. Sappi che or ora  
Scopersi un gran segreto.

TIM. E quale ?

MAT. Ascolta ,  
Se la novella è strana.  
Dircea non è mia figlia , è tua germana.

TIM. Mia germana Dircea ! (1)  
Eh tu scherzi con me.

MAT. Non scherzo , o Prence.  
La cuna , il sangue , il genitor , la madre  
Hai comuni con lei.

TIM. Taci : che dici ?  
( Ah nol permetta il ciel ! )

MAT. Fede sicura  
Questo foglio ne fa.

TIM. Che foglio è quello ?  
Porgilo a me. (2)

MAT. Sentimi pria. Morendo  
Chiuso mel diè la mia consorte ; e volle  
Giuramento da me che , tolto il caso  
Che a Dircea sovrastasse alcun periglio ,  
Aperto non l' avrei.

TIM. Quand' ella adunque

(1) *Turbato.*

(2) *Con impazienza.*

Oggi dal Re fu destinata a morte ,  
Perchè non lo facesti ?

MAT. Eran tant' anni  
Scorsi di già ch' io l' obbliai.

TIM. Ma come  
Or ti sovvien ?

MAT. Quando a fuggir m' accinsi ,  
Fra le cose più care  
Il ritrovai , che trassi meco al mare .

TIM. Lascia al fin ch' io lo vegga. (1)

MAT. Aspetta.

TIM. Oh stelle !

MAT. Rammenti già che alla real tua madre  
Fu amica sì fedel la mia consorte ,  
Che in vita l' adorò , seguilla in morte ?

TIM. Lo so.

MAT. Questo ravvisi  
Reale impronto ?

TIM. Sì.

MAT. Vedi ch' è il foglio  
Di propria man della Regina impresso ?

TIM. Sì ; non straziarmi più. (2)

MAT. Leggilo adesso. (3)

TIM. (Mi trema il cor.) (4) *Non di Matusio è figlia,  
Ma del tronco reale  
Germe è Dircea. Demofoonte è il padre;  
Nacque da me. Come cambiò fortuna ,  
Altro foglio dirà. Quello si cerchi  
Nel domestico tempio a piè del Nume ,  
Là dove altri non osa  
Accostarsi che il Re. Prova sicura  
Eccone intanto : una Regina il giura.  
Argia.*

[ (1) Con impazienza. (2) Con impazienza.  
(3) Gli porge il foglio. (4) Legge.

MAT. Tu tremi, o Prence !

Questo è più che stupor. Perchè ti copri  
Di pallor sì funesto ?

TIM. ( Onnipotenti Dei, che colpo è questo ! )

MAT. Narrami adesso almeno

Le tue felicità.

TIM. Matusio, ah parti.

MAT. Ma che t' affligge ? Una germana acquisti,  
Ed è questa per te cagion di duolo ?

TIM. Lasciami per pietà, lasciami solo. (1)

MAT. Quanto le menti umane

Son mai varie fra lor ! Lo stesso evento  
A chi reca diletto, a chi tormento.

Ah che nè mal verace,

Nè vero ben si dà ;

Prendono qualità

Da' nostri affetti.

Secondo in guerra o in pace

Trovano il nostro cor,

Cambiano di color

Tutti gli oggetti. (2)

#### SCENA IV. TIMANTE.

Misero me ! Qual gelido torrente

Mi ruina sul cor ! Qual nero aspetto

Prende la sorte mia ! Tante sventure

Comprendo al fin. Perseguitava il Cielo

Un vietato imeneo. Le chiome in fronte

Mi sento sollevar. Suocero e padre

M' è dunque il Re ? Figlio e nipote Olinto ?

Dircea moglie e germana ? Ah qual funesta

Confusion d' opposti nomi è questa !

Fuggi, fuggi, Timante : agli occhi altrui

(1) *Si getta a sedere.*

(2) *Parte.*

Non esporti mai più. Ciascuno a dito  
 Ti mostrerà. Del genitor cadente  
 Tu sarai la vergogna; e quanto, oh Dio,  
 Si parlerà di te! Tracia infelice,  
 Ecco l'Edipo tuo. D'Argo e di Tebe  
 Le furie in me tu rinnovar vedrai.  
 Ah non t'avessi mai  
 Conosciuta, Dircea! Moti del sangue  
 Eran quei ch'io credeva  
 Violenze d'amor. Che infausto giorno  
 Fu quel che pria ti vidi! I nostri affetti  
 Che orribili memorie  
 Saran per noi! Che mostruoso oggetto  
 A me stesso io divengo! Odio la luce;  
 Ogni aura mi spaventa; al piè tremante  
 Parmi che manchi il suol; strider mi sento  
 Cento folgori intorno; e leggo, oh Dio!  
 Scolpito in ogni sasso il fallo mio.

SCENA V. CREUSA, DEMOFÓONTE, ADRASTO *con*  
 OLINTO *per mano*, e DIRCEA, *l'un dopo l'altro*  
*da parti opposte; e detto.*

CRE. Timante.

TIM. Ah Principessa, ah perchè mai  
 Morir non mi lasciasti?

DEM. Amato figlio.

TIM. Ah no; con questo nome  
 Non chiamarmi mai più.

CRE. Forse non sai...

TIM. Troppo, troppo ho saputo.

DEM. Un caro amplesso  
 Pegno del mio perdon... Come! t'involi  
 Dalle paterne braccia?

TIM. Ardir non ho di rimirarti in faccia.

CRE. Ma perchè?

- DEM. Ma che avvenne?
- ADR. Ecco il tuo figlio;  
Consolati, Signor.
- TIM. Dagli occhi, Adrasto,  
Togliami quel bambin.
- DIR. Sposo adorato.
- TIM. Parti, parti, Dircea.
- DIR. Da te mi scacci  
In dì così giocondo?
- TIM. Dove, misero me, dove m'ascondo!
- DIR. Ferma.
- DEM. Senti.
- CRE. T'arresta.
- TIM. Ah voi credete  
Consolarmi, crudeli, e m'uccidete.
- DEM. Ma da chi fuggi?
- TIM. Io fuggo  
Dagli uomini, dai Numi,  
Da voi tutti e da me.
- DIR. Ma dove andrai?
- TIM. Ove non splenda il sole,  
Ove non sian viventi, ove sepolta  
La memoria di me sempre rimanga.
- DEM. E il padre?
- ADR. E il figlio?
- DIR. E la tua sposa?
- TIM. Oh Dio!  
Non parlate così. Padre, consorte,  
Figlio, german son dolci nomi agli altri;  
Ma per me sono orrori.
- CRE. E la cagione?
- TIM. Non curate saperla;  
Scordatevi di me.
- DIR. Deh per quei primi  
Fortunati momenti in cui ti piacqui...
- TIM. Taci, Dircea.

DIR. Per que' soavi nodi...

TIM. Ma taci per pietà. Tu mi trafiggi  
L'anima, e non lo sai.

DIR. Già che sì poco  
Curi la sposa, almen ti muova il figlio.  
Guardalo; è quell'istesso  
Che altre volte ti mosse:  
Guardalo; è sangue tuo.

TIM. Così nol fosse.

DIR. Ma in che peccò? Perchè lo sdegni? A lui  
Perchè nieghi uno sguardo? Osserva, osserva  
Le pargolette palme  
Come solleva a te; quanto vuol dirti  
Con quel riso innocente!

TIM. Ah! se sapessi,  
Infelice bambin, quel che saprai  
Per tua vergogna un giorno,  
Lieto così non mi verresti intorno.

Misero pargoletto,  
Il tuo destin non sai.

Ah! non gli dite mai

Qual era il genitor.

Come in un punto, oh Dio,  
Tutto cambiò d'aspetto!  
Voi foste il mio diletto,  
Voi siete il mio terror. (1)

## SCENA VI.

DEMOFOONTE, DIRCEA, CREUSA e ADRASTO.

DEM. Sieguilo, Adrasto. Ah chi di voi mi spiega,  
Se il mio Timante è disperato o stolto! (2)

(1) *Parte.*

(2) *Adrasto parte, dopo aver consegnato Olinto  
ad un servo che lo conduce fuori di scena.*



Ma voi smarrite in volto,  
Mi guardate e tacete ! Almen sapessi  
Qual ruina sovrasta,  
Qual riparo apprestar. Numi del cielo,  
Datemi voi consiglio;  
Fate almen ch'io conosca il mio periglio.

Odo il suono de' queruli accenti;  
Veggio il fumo che intorbida il giorno;  
Strider sento le fiamme d'intorno,  
Nè comprendo l'incendio dov'è.

La mia tema fa il dubbio maggior;  
Nel mio dubbio s'accresce il timore:  
Tal ch'io perdo per troppo spavento  
Qualche scampo che v'era per me. (1)

SCENA VII. DIRCEA e CREUSA.

CRE. E tu, Dircea, che fai? Di te si tratta,  
Si tratta del tuo sposo. Appresso a lui  
Corri; cerca saper... Ma tu non m'odi?  
Tu le attonite luci  
Non sollevi dal suol? Dal tuo letargo  
Svegliati al fin. Sempre il peggior consiglio  
È il non prenderne alcun. Se altro non sai,  
Sfoga il duol che nascondi;  
Piangi, lagnati almen, parla, rispondi.

DIR. Che mai risponderti,  
Che dir potrei?  
Vorrei difendermi,  
Fuggir vorrei;  
Nè so qual fulmine  
Mi fa tremar.  
Divenni stupida  
Nel colpo atroce;

Non ho più lagrime ,  
Non ho più voce ,  
Non posso piangere ,  
Non so parlar. (1)

## SCENA VIII. CREUSA.

Qual terra è questa! Io perchè venni a parte  
Delle miserie altrui? Quante in un giorno,  
Quante il caso ne aduna! Ire crudeli  
Tra figlio e genitor, vittime umane ,  
Contaminati templi,  
Infelici imenei. Mancava solo  
Che tremar si dovesse  
Senza saper perchè. Ma troppo, o sorte,  
È violento il tuo furor : conviene  
Che passi o scemi. In così rea fortuna  
Parte è di speme il non averne alcuna.

Non dura una sventura  
Quando a tal segno avanza :  
Principio è di speranza  
L' eccesso del timor.  
Tutto si muta in breve ;  
E il nostro stato è tale ,  
Che se mutar si deve ,  
Sempre sarà miglior. (2)

SCENA IX. *Luogo magnifico nella reggia festivamente adornato per le nozze di Creusa.*

TIMANTE e CHERINTO.

TIM. Dove, crudel, dove mi guidi? Ah! queste  
Liete pompe festive  
Son pene a un disperato.

(1) *Parte.*(2) *Parte.*

CHE. Io non conosco  
Più il mio german. Che debolezza è questa  
Tropo indegna di te? Senza saperlo  
Errasti al fin. Sei sventurato, è vero,  
Ma non sei reo. Qualunque male è lieve  
Dove colpa non è.

TIM. Dall'opre il mondo  
Regola i suoi giudizi; e la ragione,  
Quando l'opra condanna, indarno assolve.  
Son reo pur troppo; e se fin or nol fui,  
Lo divengo vivendo. Io non mi posso  
Dimenticar Dircea. Sento che l'amo;  
So che non deggio. In così brevi istanti  
Come franger quel nodo  
Che un vero amor, che un imeneo, che un  
Strinser così? che le sventure istesse (figlio  
Resero più tenace? E tanta fede?  
E sì dolci memorie?  
E sì lungo costume? Oh Dio, Cherinto,  
Lasciami per pietà! Lascia ch'io mora,  
Finchè sono innocente.

## SCENA X.

ADRASTO, poi MATUSIO, indi DIRCEA con OLINTO,  
e detti.

ADR. Il Re per tutto  
Ti ricerca, o Timante. Or con Matusio  
Dal domestico tempio uscir lo vidi.  
Ambo son lieti in volto,  
Nè chiedono che di te.

TIM. Fuggasi: io temo  
Tropo l'incontro del paterno ciglio.

MAT. Figlio mio, caro figlio. (1)

(1) *Abbracciandolo.*

- TIM. A me tal nome !  
 Come ? perchè ?  
 MAT. Perchè mio figlio sei,  
 Perchè son padre tuo.  
 TIM. Tu sogni... Oh stelle,  
 Torna Dircea !  
 DIR. No, non fuggirmi, o sposo,  
 Tua germana io non son.  
 TIM. Voi m'ingannate  
 Per rimettere in calma il mio pensiero..

SCENA XI. DEMOFOONTE *con seguito, e detti.*

- DEM. Non t'ingannan, Timante : è vero, è vero.  
 TIM. Se mi tradiste adesso,  
 Sarebbe crudeltà.  
 DEM. Ti rassicura:  
 No, mio figlio non sei. Tu con Dircea  
 Fosti cambiato in fasce. Ella è mia prole,  
 Tu di Matusio. Alla di lui consorte  
 La mia ti chiese in dono. Utile al regno  
 Il cambio allor credè; ma quando poi  
 Nacque Cherinto, al proprio figlio il trono  
 D'aver tolto s'avvide, e a me l'arcano  
 Non ardì palesar, che troppo amante  
 Già di te mi conobbè. All'ore estreme  
 Ridotta al fin, tutto in due fogli il caso  
 Scritto lasciò. L'un diè all'amica, e quello  
 Matusio ti mostrò : l'altro nascose,  
 Ed è questo che vedi.  
 TIM. E perchè tutto  
 Nel primo non spiegò ?  
 DEM. Solo a Dircea  
 Lasciò in quello una prova  
 Del regio suo natal. Bastò per questo  
 Giurar ch'era sua figlia. Il gran segreto

Della vera tua sorte era un arcano  
Da non fidar che a me , perch' io potessi  
A seconda de' casi  
Palesarlo o tacerlo. A tale oggetto  
Celò quest' altro foglio in parte solo  
Accessibile a me.

TIM. Sì strani eventi/

Mi fanno dubitar.

DEM. Troppo son certe

Le prove , i segni. Eccoti il foglio in cui  
Di quanto ti narrai la serie è accolta.

TIM. Non deludermi , o sorte , un' altra volta.(1)

SCENA ULTIMA. CREUSA e detti.

CRE. Signor , veraci sono

Le felici novelle , onde la reggia  
Tutta si riempì ?

DEM. Sì , Principessa.

Ecco lo sposo tuo. L'erede , il figlio  
Io ti promisi ; ed in Cherinto io t' offro  
Ed il figlio e l' erede.

CHE. Il cambio forse

Spiace a Creusa.

CRE. A quel che il Ciel destina

Invan farei riparo.

CHE. Ancora non vuoi dir ch' io ti son caro ?

CRE. L' opra stessa il dirà.

TIM. Dunque son io

Quell' innocente usurpator di cui  
L' Oracolo parlò ?

DEM. Sì. Vedi come

Ogni nube sparì. Libero è il regno  
Dall' annuo sacrificio. Al vero erede

(1) *Prende il foglio e legge fra sè.*

La corona ritorna. Io le promesse  
 Mantengo al Re di Frigia  
 Senza usâr crudeltà: Cherinto acquista  
 La sua Creusa; ella uno scettro. Abbracci  
 Sicuro tu la tua Dircea: non resta  
 Una cagion di duolo;  
 E scioglie tanti nodi un foglio solo.

TIM. Oh caro foglio! Oh me felice! Oh Numi!  
 Da qual orrido peso  
 Mi sento alleggerir! Figlio, consorte,  
 Tornate a questo sen: posso abbracciarvi  
 Senza tremar.

DIR. Che fortunato istante!

CRE. Che teneri trasporti!

TIM. A' piedi tuoi (1)

Eccomi un'altra volta,  
 Mio giustissimo Re. Scusa gli eccessi  
 D'un disperato amor. Sarò, lo giuro,  
 Sarò miglior vassallo,  
 Che figlio non ti fui.

DEM. Sorgi. Tu sei

Mio figlio ancor. Chiamami padre: io voglio  
 Esserlo fin che vivo. Era fin ora  
 Obbligo il nostro amor; ma quindi innanzi  
 Elezion sarà: nodo più forte  
 Fabbricato da noi, non dalla sorte.

CORO.

Par m'aggiore ogni diletto,  
 Se in un'anima si spande,  
 Quand'oppressa è dal timor.  
 Qual piacer sarà perfetto,  
 Se convien per esser grande,  
 Che cominci dal dolor?

(1) S'inginocchia.

## LICENZA

Che le sventure, i falli,  
 Le crudeltà, le violenze altrui  
 Servano in dì sì grande  
 Di spettacol festivo agli occhi tui,  
 Non è strano, o Signor. Gli opposti oggetti  
 Rende più chiari il paragon. Distingue  
 Meglio ciascun di noi  
 Nel mal che gli altri oppresse, il ben ch' ei  
 (gode,

E il ben che noi godiam, tutto è tua lode.

A morte una innocente

Mandi il Trace inumano; ognun ripensa

Alla giustizia tua. Frema e s' irriti

De' miseri al pregar; rammenta ognuno

La tua pietà. Barbaro sia col figlio;

Ciascun qual sei conosce

Tenero padre a noi. Qualunque eccesso

Rappresentin le scene, in te ne scopre

La contraria virtù. L'ombra in tal guisa

Ingegnoso pennello al chiaro alterna:

Così artefice industrie,

Qualor lucida gemma in oro accoglie;

Fosco color le sottopone; e quella

Presso al contrario suo splende più bella.

Aspira a facil vanto

Chi l'ombre, onde maggior

Si renda il tuo splendor,

Trovar desia.

Luce l'antica età

Chiara così non ha,

Che alla tua luce accanto

Ombra non sia.

FINE.





LA

## CLEMENZA DI TITO

*Dramma rappresentato con musica del Caldara la prima volta in Vienna nell' interno gran teatro della Corte Cesarea, alla presenza degli Augustissimi Sovrani, il dì 4 novembre 1734, per festeggiare il nome dell' Imperator Carlo VI, d' ordine dell' Imperatrice Elisabetta.*

## ARGOMENTO

*Non ha conosciuto l' antichità nè migliore , nè più amato principe di Tito Vespasiano. Le sue virtù lo resero a tutti sì caro , che fu chiamato la delizia del genere umano. E pure due giovani patrizi , uno de' quali era suo favorito , cospirarono contro di lui. Scoperta però la congiura, furono dal Senato condannati a morire; ma il clementissimo Cesare , contento d' avergli paternamente ammoniti , concesse loro ed a' loro complici un generoso perdono. Sveton. Aurel. Vict. Dio. Zonar. ec.*

## INTERLOCUTORI

TITO VESPASIANO, Imperator di Roma.

VITELLIA, figlia dell' Imperator Vitellio.

SERVILIA, sorella di Sesto, amante di Annio.

SESTO, amico di Tito, amante di Vitellia.

ANNIO, amico di Sesto, amante di Servilia.

PUBLIO, prefetto del pretorio.

*La scena è in Roma.*

## ATTO PRIMO

## SCENA PRIMA.

*Logge a vista del Tevere negli appartamenti di Vitellia.* VITELLIA e SESTO.

VIT. **M**a che! Sempre l'istesso,  
Sesto, a dir mi verrai? So che sedotto  
Fu Lentulo da te; che i suoi seguaci  
Son pronti già; che il Campidoglio acceso  
Darà moto a un tumulto, e sarà il segno  
Onde possiate uniti  
Tito assalir; che i congiurati avranno  
Vermiglio nastro al destro braccio appeso  
Per conoscersi insieme. Io tutto questo  
Già mille volte udii; la mia vendetta  
Mai non veggo però. S'aspetta forse  
Che Tito a Berenice in faccia mia  
Offra, d'amore insano,  
L'usurato mio soglio e la sua mano?  
Parla, di', che s'attende?

SES. Oh Dio!

VIT. Sospiri?

Intenderti vorrei. Pronto all'impresa  
Sempre parti da me; sempre ritorni  
Confuso, irresoluto. Onde in te nasce  
Questa vicenda eterna  
D'ardire e di viltà?

SES. Vitellia, ascolta:

Ecco io t'apro il mio cor. Quando mi trovo  
Presente a te, non so pensar, non posso  
Voler che a voglia tua; rapir mi sento  
Tutto nel tuo furor; fremo a' tuoi torti;

Tito mi sembra reo di mille morti.  
Quando a lui son presente,  
Tito, non ti sdegnar, parmi innocente.

VIT. Dunque...

SES. Pria di sgridarmi,  
Ch' io ti spieghi il mio stato almen concedi.  
Tu vendetta mi chiedi;  
Tito vuol fedeltà. Tu di tua mano  
Con l'offerta mi sproni; ei mi raffrena  
Co' benefizii suoi. Per te l'amore,  
Per lui parla il dover. Se a te ritorno,  
Sempre ti trovo in volto  
Qualche nuova beltà; se torno a lui,  
Sempre gli scopro in seno  
Qualche nuova virtù. Vorrei servirti;  
Tradirlo non vorrei. Viver non posso  
Se ti perdo, mia vita; e se t'acquisto,  
Vengo in odio a me stesso.  
Questo è lo stato mio: sgridami adesso.

VIT. No, non meriti, ingrato,  
L'onor dell'ire mie.

SES. Pensaci, o cara,  
Pensaci meglio. Ah non togliamo in Tito  
La sua delizia al mondo, il padre a Roma,  
L'amico a noi. Fra le memorie antiche  
Trova l'egual, se puoi. Fingiti in mente  
Eroè più generoso, o più clemente.  
Parlagli di premiar, poveri a lui  
Sembran gli erari sui.  
Parlagli di punir, scuse al delitto  
Cerca in ognun. Chi all'inesperta ei dona,  
Chi alla canuta età. Risparmia in uno  
L'onor del sangue illustre; il basso stato  
Compatisce nell'altro. Inutil chiama,  
Perduto il giorno ei dice,  
In cui fatto non ha qualcun felice.

VIT. Ma regna.

SES. Ei regna, è ver; ma vuol da noi  
Sol tanta servitù quanto impedisca  
Di perir la licenza. Ei regna, è vero,  
Ma di sì vasto impero,  
Tolto l'alloro e l'ostro,  
Suo tutto il peso, e tutto il frutto è nostro

VIT. Dunque a vantarmi in faccia  
Venisti il mio nemico? E più non pensi  
Che questo eroe clemente un soglio usurpa  
Dal suo tolto al mio padre?  
Che m'ingannò, che mi ridusse (e questo  
È il suo fallo maggior) quasi ad amarlo?  
E poi, perfido! e poi di nuovo al Tebro  
Richiamar Berenice! Una rivale  
Avesse scelta almeno  
Degna di me fra le beltà di Roma;  
Ma una barbara, o Sesto,  
Un'esule antepormi! una Regina!

SES. Sai pur che Berenice  
Volontaria tornò.

VIT. Narra a' fanciulli  
Codeste fole. Io so gli antichi amori;  
So le lagrime sparse allor che quindi  
L'altra volta partì; so come adesso  
L'accolse e l'onorò. Chi non lo vede?  
Il perfido l'adora.

SES. Ah Principessa,  
Tu sei gelosa.

VIT. Io!

SES. Sì.

VIT. Gelosa io sono,  
Se non soffro un disprezzo?

SES. E pure...

VIT. E pure

Non hai cor d'acquistarmi.

SES. Io son...

VIT. Tu sei

Sciolto d'ogni promessa. A me non manca  
Più degno esecutor dell'odio mio.

SES. Sentimi.

VIT. Intesi assai.

SES. Fermati.

VIT. Addio.

SES. Ah Vitellia, ah mio Nome,  
Non partir. Dove vai?  
Perdonami, ti credo, io m'ingannai.  
Tutto, tutto farò. Prescrivi, imponi,  
Regola i moti miei:  
Tu la mia sorte, il mio destin tu sei.

VIT. Prima che il Sol tramonti,  
Voglio Tito svenato, e voglio...

## SCENA II. ANNIO e detti.

ANN. Amico,  
Cesare a sè ti chiama.

VIT. Ah non perdetevi  
Questi brevi momenti! A Berenice  
Tito gli usurpa.

ANN. Ingiustamente oltraggi,  
Vitellia, il nostro eroe. Tito ha l'impero  
E del mondo e di sè. Già per suo cenno  
Berenice partì.

SES. Come!

VIT. Che dici!

ANN. Voi stupite a ragion. Roma ne piange  
Di meraviglia e di piacere. Io stesso  
Quasi nol credo; ed io  
Fui presente, o Vitellia, al grande addio.

VIT. ( Oh speranze! )

SES. Oh virtù !

VIT. Quella superba  
Oh come volentieri udita avrei  
Esclamar contro Tito!

ANN. Anzi giammai  
Più tenera non fu. Partì; ma vide  
Che adorata partiva, e che al suo caro  
Men che a lei non costava il colpo amaro.

VIT. Ognun può lusingarsi.

ANN. Eh si conobbe  
Che bisognava a Tito  
Tutto l'eroe per superar l'amante.  
Vinse, ma combattè. Non era oppresso,  
Ma tranquillo non era; ed in quel volto,  
Dicasi per sua gloria,  
Si vedea la battaglia e la vittoria.

VIT. ( E pur forse con me, quanto credei,  
Tito ingrato non è.) Sesto, sospendi (1)  
D' eseguire i miei cenni. Il colpo ancora  
Non è maturo.

SES. E tu non vuoi ch' io vegga...  
Ch' io mi lagni, o crudele... (2)

VIT. Or che vedesti?  
Di che ti puoi lagnar? (3)

SES. Di nulla. (4) (Oh Dio!  
Chi provò mai tormento eguale al mio!)

VIT. Deh, se piacer mi vuoi,  
Lascia i sospetti tuoi;  
Non mi stancar con questo  
Molesto dubitar.  
Chi ciecamente crede,  
Impegna a serbar fede;

(1) *A parte a Sesto.*

(2) *Con isdegno.*

(3) *Con isdegno.*

(4) *Con sommissione.*

Chi sempre inganni aspetta,  
Alletta ad ingannar. (1)

SCENA III. SESTO ed ANNIO.

ANN. Amico, ecco il momento  
Di rendermi felice. All' amor mio  
Servilia promettesti. Altro non manca  
Che d' Augusto l' assenso. Ora da lui  
Impetrar lo potresti.

SES. Ogni tua brama,  
Annio, m'è legge. Impaziente anch' io  
Son che alla nostra antica  
E tenera amicizia aggiunga il sangue  
Un vincolo novello.

ANN. Io non ho pace  
Senza la tua germana.

SES. E chi potrebbe  
Rapirtene l' acquisto? Ella t'adora;  
Io sino al giorno estremo  
Sarò tuo; Tito è giusto.

ANN. Il so, ma temo.

Io sento che in petto  
Mi palpita il core,  
Nè so qual sospetto  
Mi faccia temer.  
Se dubbio è il contento,  
Diventa in amore  
Sicuro tormento  
L'incerto piacer. (2)

(1) *Parte.*

(2) *Parte.*



## SCENA IV. SESTO

Numi, assistenza. A poco a poco io perdo  
L' arbitrio di me stesso. Altro non odo  
Che il mio funesto amor. Vitellia ha in fronte  
Un astro che governa il mio destino.  
La superba lo sa, ne abusa; ed io  
Nè pure oso lagnarmi. Oh sovrumano  
Poter della beltà! Voi che dal Cielo  
Tal dono avete, ah non prendete esempio  
Dalla tiranna mia! Regnate, è giusto;  
Ma non così severo,  
Ma non sia così duro il vostro impero.

Opprimete i contumaci:

Son gli sdegni allor permessi;

Ma inferir contro gli oppressi!

Questo è un barbaro piacer.

Non v'è Trace in mezzo a' Traci

Sì crudel che non risparmi

Quel meschin che getta l'armi,

Che si rende prigionier. (1)

## SCENA V.

*Innanzi atrio del tempio di Giove Statore, luogo già celebre per le adunanze del Senato; indietro parte del Foro Romano magnificamente adornato d'archi, obelischi e trofei; da' lati veduta in lontano del monte Palatino e d'un gran tratto della via Sacra; in faccia aspetto esteriore del Campidoglio e magnifica strada per cui vi si ascende.*

(1) Parte.

*Nell'atrio suddetto saranno PUBLIO, i Senatori Romani e i Legati delle province soggette, destinati a presentare al Senato gli annui imposti tributi. Mentre TITO, preceduto da' littori, seguito da' pretoriani, accompagnato da SESTO e da ANNIO, e circondato da numeroso popolo, scende dal Campidoglio, cantasi il seguente*

CORO.

Serbate, o Dei custodi  
Della Romana sorte,  
In Tito il giusto, il forte,  
L'onor di nostra età.  
Voi gl'immortali allori  
Su la cesarea chioma,  
Voi custodite a Roma  
La sua felicità.  
Fu vostro un sì gran dono;  
Sia lungo il dono vostro:  
L'invidii al mondo nostro  
Il mondo che verrà. (1)

PUB. Te della patria il padre (2)  
Oggi appella il Senato; e mai più giusto  
Non fu ne' suoi decreti, o invitto Augusto.

ANN. Nè padre sol, ma sei  
Suo Nume tutelar. Più che mortale  
Giacchè altrui ti dimostri, a voti altrui  
Comincia ad avvezzarti. Eccelso tempio  
Ti destina il Senato; e là si vuole  
Che fra divini onori  
Anche il Nume di Tito il Tebro adori.

(1) *Sulla fine del coro suddetto giunge Tito nell'atrio, e nel tempo medesimo Annio e Sesto da diverse parti.*

(2) *A Tito.*

PUB. Quei tesori che vedi,  
Delle serve provincie annui tributi,  
All'opra consacriam. Tito non sdegni  
Questi del nostro amor pubblici segni.

TIT. Romani, unico oggetto  
È dei voti di Tito il vostro amore;  
Ma il vostro amor non passi  
Tanto i confini suoi,  
Che debbano arrossirne e Tito e voi.  
Più tenero, più caro  
Nome che quel di padre  
Per me non v'è; ma meritarlo io voglio,  
Ottenerlo non curo. I sommi Dei  
Quanto imitar mi piace,  
Abborrisco emular. Li perde amici  
Chi li vanta compagni: e non si trova  
Follia la più fatale  
Che potersi scordar d'esser mortale.  
Quegli offerti tesori  
Non ricuso però, cambiarne solo  
L'uso pretendo. Udite. Oltre l'usato  
Terribile il Vesevo ardenti fiumi  
Dalle fauci eruttò; scosse le rupi;  
Riempì di ruine  
I campi intorno e le città vicine.  
Le desolate genti  
Fuggendo van; ma la miseria opprime  
Quei che al fuoco avanzar. Serva quell'oro  
Di tanti afflitti a riparar lo scempio.  
Questo, o Romani, è fabbricarmi il tempio

ANN. Oh vero eroe!

PUB. Quanto di te minori  
Tutti i premii son mai, tutte le lodi!

CORO

Serbate, o Dei custodi  
Della Romana sorte,

In Tito il giusto, il forte,  
L'onor di nostra età.

TIT. Basta, basta, o Quiriti.

Sesto a me s'avvicini; Annio non parta;  
Ogni altro si allontani (1)

ANN. (Adesso, o Sesto,  
Parla per me.)

SES. Come, Signor, potesti  
La tua bella Regina...

TIT. Ah Sesto, amico,  
Che terribil momento! Io non credei...  
Basta, ho vinto, partì. Grazie agli Dei.  
Giusto è ch'io pensi adesso  
A compir la vittoria. Il più si fece;  
Facciasi il meno.

SES. E che più resta?

TIT. A Roma  
Togliere ogni sospetto  
Di vederla mia sposa.

SES. Assai lo toglie  
La sua partenza.

TIT. Un'altra volta ancora  
Partissi e ritornò. Del terzo incontro  
Dubitar si potrebbe; e finchè vuoto  
Il mio talamo sia d'altra consorte,  
Chi sa gli affetti miei,  
Sempre dirà ch'io lo conservo a lei.  
Il nome di Regina  
Tropo Roma abborrisce. Una sua figlia  
Vuol veder sul mio soglio;  
E appagarla convien. Giacchè l'amore  
Scelse invano i miei lacci, io vo' che almeno  
L'amicizia or gli scelga. Al tuo s'unisca,

(1) Si ritirano tutti fuori dell'atrio, e vi rimangono Tito, Sesto ed Annio.

Sesto, il Cesareo sangue. Oggi mia sposa  
Sarà la tua germana.

SES. Servilia?

TIT. Appunto.

ANN. (Oh me infelice!)

SES. (Oh Dei!

Annio è perduto.)

TIT. Udisti?

Ché dici? Non rispondi?

SES. E chi potrebbe

Risponderti, o Signor? M'opprime a segno  
Le tua bontà, che non ho cor... Vorrei ..

ANN. (Sesto è in pena per me.)

TIT. Spiegati. Io tutto

Farò per tuo vantaggio.

SES. (Ah si serva l'amico.)

ANN. (Annio, coraggio.)

SES. Tito... (1)

ANN. Augusto, io conosco (2)

Di Sesto il cor. Fin dalla cuna insieme  
Tenero amor ne stringe. Ei, di sè stesso  
Modesto estimator, teme che sembri  
Sproporzionato il dono; e non s'avvede  
Ch'ogni distanza eguaglia  
D'un Cesare il favor. Ma tu consiglio  
Da lui prender non dei. Come potresti  
Sposa elegger più degna  
Dell'impero e di te? Virtù, bellezza,  
Tutto è in Servilia. Io le conobbi in volto  
Ch'era nata a regnar. De' miei presagi  
L'adempimento è questo.

SES. (Annio parla così! Sogno, o son desto?)

TIT. E ben, recane a lei,  
Annio, tu la novella; e tu mi siegui,

(1) *Risoluto.*

(2) *Risoluto.*

Amato Sesto, e queste  
 Tue dubbiezze deponi. Avrai tal parte  
 Tu ancor nel soglio, e tanto  
 T'innalzerò, che resterà ben poco  
 Dello spazio infinito  
 Che frapperò gli Dei fra Sesto e Tito.

SES. Questo è troppo, o Signor. Modera almeno,  
 Se ingrati non ci vuoi,  
 Modera, Augusto, i benefizi tuoi.

TIT. Ma che? se mi negate  
 Che benefico io sia, che mi lasciate?  
 Del più sublime soglio  
 L'unico frutto è questo:  
 Tutto è tormento il resto,  
 E tutto è servitù.  
 Che avrei, se ancor perdessi  
 Le sole ore felici  
 Che ho nel giovar gli oppressi,  
 Nel sollevar gli amici,  
 Nel dispensar tesori  
 Al merto e alla virtù? (1)

SCENA VI. ANNIO, poi SERVILIA.

ANN. Non ci pentiam. D' un generoso amante  
 Era questo il dover. Se a lei che adoro,  
 Per non esserne privo,  
 Tolto l'impero avessi, amato avrei  
 Il mio piacer, non lei. Mio cor, deponi  
 Le tenerezze antiche. È tua Sovrana  
 Chi fu l' idolo tuo. Cambiar conviene  
 In rispetto l' amore. Eccola. Oh Dei!  
 Mai non parve sì bella agli occhi miei.

SER. Mio ben...

(1) *Parte.*

ANN. Taci, Servilia. Ora è delitto  
Il chiamarmi così.

SER. Perchè?

ANN. Ti scelse

Cesare ( che martir ! ) per sua consorte.  
A te ( morir mi sento ), a te m' impose  
Di recarne l' avviso ( oh pena ! ), ed io...  
Io fui... ( parlar non posso ) Augusta, addio.

SER. Come ! Fermati. Io sposa  
Di Cesare ! E perchè ?

ANN. Perchè non trova

Beltà, virtù che sia  
Più degna d' un impero, anima... Oh stelle !  
Che dirò ! Lascia, Augusta,  
Deh lasciarmi partir.

SER. Così confusa  
Abbandonar mi vuoi ? Spiegati, dimmi,  
Come fu ? Per qual via...

ANN. Mi perdo, s' io non parto, anima mia.

Ah perdona al primo affetto  
Questo accento sconsigliato ;  
Colpa fu del labbro usato  
A chiamarti ognor così.  
Mi fidai del mio rispetto  
Che vegliava in guardia al core ;  
Ma il rispetto dall' amore  
Fu sedotto, e mi tradì. (1)

### SCENA VII. SERVILIA.

Io consorte d' Augusto ! In un istante  
Io cambiar di catene ! Io tanto amore  
Dovrei porre in obbligo ! No, sì gran prezzo  
Non val per me l' impero.

(1) *Parte.*

Annio , non lo temer ; non sarà vero .

Amo te solo ;

Te solo amai ;

Tu fosti il primo ,

Tu pur sarai

L'ultimo oggetto

Che adorerò .

Quando sincero

Nasce in un core ,

Ne ottien l'impero ,

Mai più non muore

Quel primo affetto

Che si provò . (1)

SCENA VIII. *Ritiro delizioso nel soggiorno imperiale sul colle Palatino. TITO e PUBLIO con un foglio.*

TIT. Che mi rechi in quel foglio ?

PUB.

I nomi ei chiude

De' rei che osar con temerari accenti

De' Cesari già spenti

La memoria oltraggiar .

TIT.

Barbara inchiesta ,

Che agli estinti non giova , e somministra

Mille strade alla frode

D' insidiar gl' innocenti . Io da quest' ora

Ne abolisco il costume ; e perchè sia

In avvenir la frode altrui delusa ,

Nelle pene de' rei cada chi accusa .

PUB. Giustizia è pur...

TIT.

Se la giustizia usasse

Dì tutto il suo rigor , sarebbe presto

Un deserto la terra . Ove si trova

(1) *Parte.*



Chi una colpa non abbia, o grande, o lieve?  
Noi stessi esaminiam. Credimi, è raro  
Un giudice innocente  
Dell'error che punisce.

PUB. Hanno i castighi...

TIT. Hanno, se son frequenti,  
Minore autorità. Si fan le pene  
Famigliari a' malvagi. Il reo s' avvede  
D'aver molti compagni; ed è periglio  
Il pubblicar quanto sian pochi i buoni.

PUB. Ma v'è, Signor, chi lacerare ardisce  
Anche il tuo nome.

TIT. E che perciò? Se il mosse  
Leggerezza, nol curo;  
Se follia, lo compiango;  
Se ragion, gli son grato; e se in lui sono  
Impeti di malizia, io gli perdono.

PUB. Almen...

SCENA IX. SERVILIA e detti.

SER. Di Tito al piè...

TIT. Servilia! Augusta!

SER. Ah; Signor, sì gran nome  
Non darmi ancora: odimi prima. Io deggio  
Palesarti un arcan.

TIT. Publio, ti scosta,  
Ma non partir. (1)

SER. Che del Cesareo alloro  
Me, fra tante più degne,  
Generoso Monarca, inviti a parte,  
È dono tal che desteria tumulto  
Nel più stupido core. Io ne comprendo

(1) *Publio si ritira.*

Tutto il valor. Voglio esser grata; e credo  
Doverlo esser così. Tu mi scegliesti,  
Nè forse mi conosci. Io, che tacendo  
Crederei d'ingannarti,  
Tutta l'anima mia vengo a svelarti.

TIT. Parla.

SER. Non ha la terra  
Chi più di me le tue virtùdi adori:  
Per te nutrisco in petto  
Sensi di meraviglia e di rispetto.  
Ma il cor... Deh non sdegnarti.

TIT. Eh parla.

SER. Il core,  
Signor, non è più mio: già da gran tempo  
Annio me lo rapì. L'amai che ancora  
Non comprendea d'amarlo; e non amai  
Altri fin or che lui. Genio e costume  
Unì l'anime nostre. Io non mi sento  
Valor per obbliarlo. Anche dal trono  
Il solito sentiero  
Farebbe a mio dispetto il mio pensiero.  
So che oppormi è delitto  
D'un Cesare al voler; ma tutto almeno  
Sia noto al mio Sovrano:  
Poi, se mi vuol sua sposa, ecco la mano.

TIT. Grazie, o Numi del ciel. Pure una volta  
Senza larve sul viso  
Mirai la verità. Pur si ritrova  
Chi s'avventuri a dispiacer col vero.  
Servilia, oh qual contento  
Oggi provar mi fai! Quanta mi porgi  
Ragion di meraviglia! Annio pospone  
Alla grandezza tua la propria pace!  
Tu ricusi un impero  
Per essergli fedele! Ed io dovrei

Turbar fiamme sì belle? Ah non produce  
Sentimenti sì rei di Tito il core.

Figlia (che padre in vece

Di consorte m'avrai), sgombra dall'alma  
Ogni timore. Annio è tuo sposo. Io voglio  
Stringer nodo sì degno. Il Ciel cospiri  
Meco a farlo felice; e n'abbia poi  
Cittadini la patria eguali a voi.

SER. Oh Tito! Oh Augusto! O vera  
Delizia de' mortali! Io non saprei  
Come il grato mio cor..

TIT. Se grata appieno  
Esser mi vuoi, Servilia; agli altri inspira  
Il tuo candor. Di pubblicar procura  
Che grato a me si rende,  
Più del falso che piace, il ver che offende.

Ah se fosse intorno al trono

Ogni cor così sincero,

Non tormento un vasto impero,

Ma saria felicità.

Non dovrebbero i Regnanti

Tollerar sì grave affanno

Per distinguer dall'inganno

L'insidiata verità. (1)

#### SCENA X. SERVILIA e VITELLIA.

SER. Felice me!

VIT. Posso alla mia Sovrana

Offrir del mio rispetto i primi omaggi?

Posso adorar quel volto,

Per cui d'amor ferito,

Ha perduto il riposo il cor di Tito?

SER. (Che amaro favellar! Per mia vendetta

Si lasci nell'inganno.) Addio. (1)

VIT.

Servilia

Sdegnà già di mirarmi!

Oh Dei! Partir così! Così lasciarmi!

SER.

Non ti lagnar s'io parto;

O lagnati d'Amore

Che accorda a quei del core

I moti del mio piè.

Al fin non è portento

Che a te mi tolga ancora

L'eccesso d'un contento

Che mi rapisce a me. (2)

SCENA XI. VITELLIA, poi SESTO.

VIT. Questo soffrir degg'io  
Vergognoso disprezzo? Ah con qual fasto  
Già mi guarda costei! Barbaro Tito,  
Ti pareva dunque poco  
Berenice antepormi? Io dunque sono  
L'ultima de' viventi? Ogni altra è degna  
Di te, fuor che Vitellia? Ah trema, ingrato,  
Trema d'avermi offesa. Oggi il tuo sangue...

SES. Mia vita.

VIT. E ben, che rechi? Il Campidoglio  
È acceso? è incenerito?

Lentulo dove sta? Tito è punito?

SES. Nulla intrapresi ancor.

VIT. Nulla! E sì franco  
Mi torni innanzi? E con qual merto ardisci  
Di chiamarmi tua vita?

SES. È tuo comando

Il sospendere il colpo.

VIT. E non udisti

(1) *In atto di partire.*

(2) *Parte.*

I miei novelli oltraggi? Un altro cenno  
Aspetti ancor? Ma ch'io ti creda amante,  
Dimmi, come pretendi,  
Se così poco i miei pensieri intendi?

SES. Se una ragion potesse  
Almen giustificarmi...

VIT. Una ragione!

Mille ne avrai, qualunque sia l'affetto  
Da cui prenda il tuo cor regola e moto.  
È la gloria il tuo voto? Io ti propongo  
La patria a liberar. Frangi i suoi ceppi;  
La tua memoria onora;  
Abbia il suo Bruto il secol nostro ancora.  
Ti senti d'un illustre  
Ambizion capace? Eccoti aperta  
Una strada all'impero. I miei congiunti,  
Gli amici miei, le mie ragioni al soglio  
Tutte impegno per te. Può la mia mano  
Renderti fortunato? Eccola. Corri,  
Mi vendica, e son tua. Ritorna asperso  
Di quel perfido sangue, e tu sarai  
La delizia, l'amore,  
La tenerezza mia. Non basta? Ascolta,  
E dubita se puoi. Sappi che amai  
Tito fin or; che del mio cor l'acquisto  
Ei t'impedì; che, se rimane in vita,  
Si può pentir; ch'io ritornar potrei,  
Non mi fido di me, forse ad amarlo.  
Or va, se non ti muove  
Desio di gloria, ambizione, amore;  
Se tolleri un rivale  
Che usurpò, che contrasta,  
Che involar ti potrà gli affetti miei,  
Degli uomini il più vil dirò che sei.

SES. Quante vie d'assalirmi!

Basta, basta, non più. Già m'inspirasti,

Vitellia, il tuo furore. Arder vedrai  
 Fra poco il Campidoglio; e questo acciario  
 Nel sen di Tito... (Ah sommi Dei, qual gelo  
 Mi ricerca le vene!)

VIT. Ed or che pensi?

SES. Ah Vitellia!

VIT. Il prevedi;  
 Tu pentito già sei...

SES. Non son pentito,  
 Ma...

VIT. Non stancarmi più. Conosco, ingrato,  
 Che amor non hai per me. Folle ch'io f  
 Già ti credea; già mi piacevi, e quasi  
 Cominciava ad amarti. Agli occhi miei  
 Involati per sempre,  
 E scordati di me.

SES. Fermati, io cedo;  
 Io già volo a servirti.

VIT. Eh non ti credo.  
 M'ingannerai di nuovo. In mezzo all'opra  
 Ricorderai...

SES. No: mi punisca Amore,  
 Se penso ad ingannarti.

VIT. Dunque corri; che fai? Perchè non parti?

SES. Parto; ma tu, ben mio,  
 Meco ritorna in pace.  
 Sarò qual più ti piace;  
 Quel che vorrai, farò.  
 Guardami, e tutto obbligo,  
 E a vendicarti io volo.  
 Di quello sguardo solo  
 Io mi ricorderò. (4)

(4) *Parte.*

SCENA XII. VITELLIA, poi PUBLIO.

VIT. Vedrai, Tito, vedrai che al fin sì vile  
Questo volto non è. Basta a sedurti  
Gli amici almen, se ad invaghirti è poco.  
Ti pentirai...

PUB. Tu qui, Vitellia? Ah corri:  
Va Tito alle tue stanze.

VIT. Cesare! E a che mi cerca?

PUB. Ancor nol sai?  
Sua consorte ti elesse.

VIT. Io non sopporto,  
Publio, d'esser derisa.

PUB. Deriderti! Se andò Cesare istesso  
A chiederne il tuo assenso.

VIT. E Servilia?

PUB. Servilia,  
Non so perchè rimane esclusa.

VIT. Ed io...

PUB. Tu sei la nostra Augusta. Ah Principessa,  
Andiam: Cesare attende.

VIT. Aspetta. (Oh Dei!)  
Sesto?... (Misera me!) Sesto?... (1) È partito.  
Publio, corri... raggiungi...  
Digli... No. Va più tosto... (Ah! mi lasciavi  
Trasportar dallo sdegno.) E ancor non vai?

PUB. Dove?

VIT. A Sesto.

PUB. E dirò?

VIT. Che a me ritorni;  
Che non tardi un momento.

PUB. Vado. (Oh come confonde un gran conten-  
to!) (2)

(1) Verso la scena.

(2) Parte.

## SCENA XIII. VITELLIA.

Che angustia è questa! Ah! caro Tito, io fui  
Teco ingiusta, il confesso. Ah! se frattanto  
Sesto il cenno eseguisse, il caso mio  
Sarebbe il più crudel... No, non si faccia  
Sì funesto presagio. E se mai Tito  
Si tornasse a pentir!... Perchè pentirsi?  
Perchè l'ho da temer? Quanti pensieri  
Mi si affollano in mente! Afflitta e lieta,  
Godo, torno a temer, gelo, m'accendo;  
Me stessa in questo stato io non intendo.

Quando sarà quel dì  
Ch'io non ti senta in sen  
Sempre tremar così,  
Povero core!  
Stelle, che crudeltà!  
Un sol piacer non v'è  
Che, quando mio si fa,  
Non sia dolore.

*Fine dell'atto primo.*



## ATTO SECONDO

## SCENA PRIMA.

Portici.

*SESTO solo col distintivo de' congiurati sul manto.*

**O**h Dei, che smania è questa!  
 Che tumulto ho nel cor! Palpito, agghiaccio,  
 M'inçammino, m'arresto: ogni aura, ogni om-  
 Mi fa tremare. Io non credea che fosse (bra  
 Sì difficile impresa esser malvagio.  
 Ma compirla convien. Già per mio cenno  
 Lentulo corre al Campidoglio. Io deggio  
 Tito assalir. Nel precipizio orrendo  
 È scorso il piè. Necessità divenne  
 Ormai la mia ruina. Almen si vada  
 Con valore a perir. Valore? E come  
 Può averne un traditor? Sesto infelice,  
 Tu traditor! Che orribil nome! E pure  
 T'affretti a meritarlo. E chi tradisci?  
 Il più grande, il più giusto, il più clemente  
 Principe della terra; a cui tu devi  
 Quanto puoi, quanto sei. Bella mercede  
 Gli rendi in vero! Ei t'innalzò per farti  
 Il carnefice suo. M'inghiotta il suolo  
 Prima ch'io tal divenga. Ah! non ho core,  
 Vitellia, a secondar gli sdegni tui:  
 Morrei prima del colpo in faccia a lui:  
 S'impedisca... Ma come,  
 Or che tutto è disposto?... Andiamo, andiamo  
 Lentulo a trattener. Sieguane poi  
 Quel che il fato vorrà. Stelle, che miro!

Arde già il Campidoglio ! ahimè l'impresa  
 Lentulo incominciò. Forse già tardi  
 Sono i rimorsi miei.  
 Difendetemi Tito, eterni Dei. (1)

SCENA II. ANNIO *e detto*

ANN. Sesto, dove t'affretti?

SES. Io corro, amico...

Oh Dei ! Non m'arrestar. (2)

ANN. Ma dove vai ?

SES. Vado... Per mio rossor già lo saprai. (3)

## SCENA III.

ANNIO, poi SERVILIA, indi PUBLIO *con guardie*.

ANN. Già lo saprai per mio rossor ! Che arcano  
 Si nasconde in que'detti ? A quale oggetto  
 Celarlo a me ? Quel pallido sembiante ,  
 Quel ragionar confuso,  
 Stelle, che mai vuol dir ? Qualche periglio  
 Sovrasta a Sesto. Abbandonar nol deve  
 Un amico fedel. Sieguasi. (4)

SER. Al fine,

Annio, pur ti riveggo.

ANN. Ah mio tesoro ,  
 Quanto deggio al tuo amor ! Torno a mo-  
 Perdonami, se parto. (menti.)

SER. E perchè mai

Così presto mi lasci ?

PUB. Annio, che fai ?

Roma tutta è in tumulto : il Campidoglio  
 Vasto incendio divora ; e tu fra tanto

(1) *Vuol partire.*

(2) *Vuol partire.*

(3) *Parte.*

(4) *Come sopra.*

Puoi star senza rossore  
Tranquillamente a ragionar d'amore?

SER. Numi!

ANN. (Or di Sesto i detti  
Più mi fanno tremar. Cerchisi....) (1)

SER. E puoi  
Abbandonarmi in tal periglio?

ANN. (Oh Dio!

Fra l' amico e la sposa  
Divider mi vorrei.) Prendine cura,  
Publio, per me. Di tutti i giorni miei  
L' unico ben ti raccomando in lei. (2)

SCENA IV. SERVILIA e PUBLIO.

SER. Publio, che inaspettato  
Accidente funesto!

PUB. Ah voglia il Cielo  
Che un'opra sia del caso, e che non abbia  
Forse più reo disegno  
Chi destò quelle fiamme!

SER. Ah tu mi fai  
Tutto il sangue gelar!

PUB. Torna, o Servilia,  
A' tuoi soggiorni, e non temer. Ti lascio  
Quei custodi in difesa, e corro intanto  
Di Vitellia a cercar. Tito m'impone —  
D'aver cura d'entrambe.

SER. E ancor di noi  
Tito si rammentò?

PUB. Tutto rammenta;  
Provvede a tutto; a riparare i danni,  
A prevenir le insidie, a ricomporre  
Gli ordini già sconvolti... Oh se il vedessi

(1) *In atto di partire.*      (2) *Parte frettoloso.*

Della confusa plebe  
 Gl'impeti regular! Gli audaci affrena;  
 I timidi assicura; in cento modi  
 Sa promesse adoprar, minacce e lodi.  
 Tutto ritrovi in lui: ci vedi insieme  
 Il difensor di Roma,  
 Il terror delle squadre,  
 L'amico, il Prence, il cittadino, il padre.

SER. Ma sorpreso così, come ha saputo...

PUB. Eh Servilia, t'inganni:

Tito non si sorprende. Un impensato  
 Colpo non v'è che nol ritrovi armato.

Sia lontano ogni cimento,

L'onda sia tranquilla e pura,  
 Buon guerrier non s'assicura,  
 Non si fida il buon nocchier.

Anche in pace, in calma ancora  
 L'armi adatta, i remi appresta  
 Di battaglia o di tempesta  
 Qualche assalto a sostener. (1)

#### SCENA V. SERVILIA.

Dall'adorato oggetto  
 Vedersi abbandonar; saper che a tanti  
 Rischì corre ad esporsi; in sen per lui  
 Sentirsi il cor tremante, e nel periglio  
 Non poterlo seguir, questo è un affanno  
 D'ogni affanno maggior; questo è soffrire  
 La pena del morir senza morire.

Almen se non poss'io  
 Seguir l'amato bene,  
 Affetti del cor mio,  
 Seguitelo per me.

(1) *Parte.*

Già sempre a lui vicino  
Raccolti Amor vi tiene,  
E insolito cammino  
Questo per voi non è. (1)

## SCENA VI. VITELLIA, poi SESTO.

VIT. Chi per pietà m'addita  
Sesto dov'è? Misera me! Per tutto  
Ne chiedo in vano, in van lo cerco. Almeno  
Tito trovar potessi.

SES. Ove m'ascondo!  
Dove fuggo infelice! (2)

VIT. Ah Sesto! ah senti!

SES. Crudel, sarai contenta. Ecco adempito  
Il tuo fiero comando.

VIT. Ahimè, che dici?

SES. Già Tito... oh Dio! già dal trafitto seno  
Versa l'anima grande.

VIT. Ah che facesti!

SES. No, nol fec'io, che dell'error pentito  
A salvarlo correa; ma giunsi appunto  
Che un traditor del congiurato stuolo  
Da tergo lo ferì. Ferma, gridai;  
Ma il colpo era vibrato. Il ferro indegno  
Lascia colui nella ferita, e fugge.  
A ritrarlo io m'affretto;  
Ma con l'acciaro il sangue  
N'esce, il manto m'asperge; e Tito, oh Dio!  
Manca, vacilla e cade.

VIT. Ah ch'io mi sento  
Morir con lui!

SES. Pietà, furor mi sprona  
L'uccisore a punir; ma il cerco in vano;

(1) Parte.

(2) Senza veder Vitellia.

Già da me dileguossi. Ah Principessa,  
Che fia di me? Come avrò mai più pace?  
Quanto, ah! quanto mi costa  
Il desio di piacerti!

VIT. Anima rea,  
Piacermi! Orror mi fai. Dove si trova  
Mostro peggior di te? Quando s'intese  
Colpo più scellerato! Hai tolto al mondo  
Quanto avea di più caro; hai tolto a Roma  
Quanto avea di più grande. E chi ti fece  
Arbitro de' suoi giorni?  
Di', qual colpa, inumano,  
Punisti in lui? L'averti amato? È vero,  
Questo è l'error di Tito;  
Ma punir nol dovea chi l'ha punito.

SES. Onnipotenti Dei! son io? Mi parla  
Così Vitellia? E tu non fosti...

VIT. Ah taci,  
Barbaro, e del tuo fallo  
Non volermi accusar. Dove apprendesti  
A secondar le furie  
D'un' amante sdegnata?  
Qual anima insensata  
Un delirio d'amor nel mio trasporto  
Compreso non avrebbe? Ah! tu nascesti  
Per mia sventura. Odio non v'è che offenda  
Al par dell'amor tuo. Nel mondo intero  
Sarei la più felice,  
Empio, se tu non eri. Oggi di Tito  
La destra stringerei; leggi alla terra  
Darei dal Campidoglio; ancor vantarmi  
Innocente potrei. Per tua cagione  
Son rea, perdo l'impero,  
Non spero più conforto;  
E Tito, ah scellerato! e Tito è morto.

Come potesti, oh Dio!  
 Perfido traditor...  
 Ah che la rea son io!  
 Sento gelarmi il cor,  
 Mancar mi sento.  
 Pria di tradir la fè,  
 Perchè, crudèl, perchè...  
 Ah che del fallo mio  
 Tardi mi pento! (1)

SCENA VII. SESTO poi ANNIO.

SES. Grazie, o Numi crudeli. Or non mi resta  
 Più che temer. Della miseria umana  
 Questo è l'ultimo segno. Ho già perduto  
 Quanto perder poteva. Ho già tradito  
 L'amicizia, l'amor, Vitellia e Tito.  
 Uccidetemi almeno,  
 Smanie che m'agitate,  
 Furie che lacerate  
 Questo perfido cor. Se lente siete  
 A compir la vendetta,  
 Io stesso la farò. (2)

ANN. Sesto, t'affretta.

Tito brama...

SES. Lo so, brama il mio sangue;  
 Tutto si verserà. (3)

ANN. Ferma: che dici?

Tito chiede vederti. Al fianco suo  
 Stupisce che non sei, che l'abbandoni  
 In periglio sì grande.

SES. Io!... Come?... E Tito

(1) *Parte.* (2) *In atto di snudar la spada.*

(3) *In atto di snudar la spada.*

Nel colpo non spirò?

ANN. Qual colpo? Ei torna  
Illeso dal tumulto.

SES. Eh tu m'inganni:  
Io stesso lo mirai cader trafitto  
Da scellerato acciaro.

ANN. Dove?

SES. Nel varco angusto, ove si ascende  
Quinci presso al Tarpeo.

ANN. No; travedesti:  
Tra il fumo e fra il tumulto  
Altri Tito ti parve.

SES. Altri! E chi mai  
Delle Cesaree vesti  
Ardirebbe adornarsi? Il sacro alloro,  
L'augusto ammanto...

ANN. Ogni argomento è vano;  
Vive Tito, ed è illeso. In questo istante  
Io da lui mi divido.

SES. Oh Dei pietosi!  
Oh caro Prence! Oh dolce amico! Ah lascia  
Che a questo sen... Ma non m'inganni?

ANN. Io merto  
Sì poca fè! Dunque tu stesso a lui  
Corri, e 'l vedrai.

SER. Ch'io mi presenti a Tito  
Dopo averlo tradito?

ANN. Tu lo tradisti?

SES. Io del tumulto, io sono  
Il primo autor.

ANN. Come! Perchè?

SES. Non posso  
Dirti di più.

ANN. Sesto è infedele!

SES. Amico,



M' ha perduto un istante. Addio. M' involo  
Alla patria per sempre.

Ricordati di me. Tito difendi  
Da nuove insidie. Io vo ramingo, afflitto  
A pianger fra le selve il mio delitto.

ANN. Fermati. Oh Dei! Pensiam... Senti. Finora  
La congiura è nascosta: ognuno incolpa  
Di quest' incendio il caso; or la tua fuga  
Indicar la potrebbe.

SES. E ben, che vuoi?

ANN. Che tu non parta ancor; che taccia il fallo;  
Che torni a Tito, e che con mille emendi  
Prove di fedeltà l' error passato.

SES. Colui, qualunque sia, che cadde estinto,  
Basta a scoprir...

ANN. Là, dov' ei cadde, io volo.  
Saprò chi fu; se il ver si sa; se parla  
Alcun di te. Pria che s' induca Augusto  
A temer di tua fè, potrò avvertirti:  
Fuggir potrai. Dubbio è il tuo mal, se resti;  
Certo, se parti.

SES. Io non ho mente, amico,  
Per distinguer consigli. A te mi fido.  
Vuoi ch'io vada? anderò... Ma Tito, oh Numi!  
Mi leggerà sul volto... (1)

ANN. Ogni tardanza,  
Sesto, ti perde.

SES. Eccomi, io vo... Ma questo (2)  
Manto asperso di sangue?

ANN. Chi quel sangue versò?

SES. Quell' infelice  
Che per Tito io piangea.

(1) *S'incammina e si ferma.*

(2) *S'incammina e si ferma.*

- ANN. Cautò l' avvolgi,  
Nascondilo, e t' affretta.
- SES. Il caso, oh Dio!  
Potria...
- ANN. Dammi quel manto; eccoti il mio. (1)  
Corri: non più dubbiezze.  
Fra poco io ti raggiungo. (2)
- SES. Io son sì oppresso,  
Così confuso io sono,  
Che non so se vaneggio, o se ragiono.  
Fra stupido e pensoso,  
Dubbio così s' aggira  
Da un torbido riposo  
Chi si destò talor:  
Che deato ancor delira  
Fra le sognate forme;  
Che non sa ben se dorme,  
Non sa se veglia ancor. (3)

SCENA VIII. *Galleria terrena adornata  
di statue, corrispondenti a' giardini.*

TITO e SERVILIA.

- TIT. Contro me si congiura! Onde il sapesti?
- SER. Un de' complici venne  
Tutto a scoprirmi, acciò da te gl' implori  
Perdono al fallo.
- TIT. E Lentulo è infedele?
- SER. Lentulo è della trama  
Lo scellerato autor. Sperò di Roma  
Involarti l' impero; unì seguaci;  
Dispose i segni; il Campidoglio accese  
Per destare un tumulto; e già correa

(1) *Cambia il manto.*      (2) *Parte.*  
(3) *Parte.*

Cinto del manto augusto  
A sorprendere, l'indegno, ed a sedurre  
Il popolo confuso.

Ma, giustizia del Ciel! le istesse vesti  
Ch'ei cinse per tradirti,  
Fur tua difesa e sua ruina. Un empio,  
Fra i sedotti da lui, corse ingannato  
Dalle auguste divise,  
E per uccider te, Lentulo uccise.

TIT. Dunque morì nel colpo?

SER. Almen, se vive,  
Egli nol sa.

TIT. Come l'indegna tela  
Tanto potè restarmi occulta?

SER. E pure

Fra' tuoi custodi istessi  
De' complici vi son. Cesare, è questo  
Lo scellerato segno onde fra loro  
Si conoscono i rei. Porta ciascuno  
Pari a questo, Signor, nastro vermiglio  
Che su l'omero destro il manto annoda:  
Osservalo, e ti guarda.

TIT. Or di', Servilia,  
Che ti sembra un impero? Al bene altrui  
Chi può sacrificarsi  
Più di quello ch'io feci? E pur non giunsi  
A farmi amar; pur v'è chi m'odia, e tenta  
Questo sudato alloro  
Svellermi dalla chioma,  
E ritrova seguaci; e dove? in Roma.  
Tito l'odio di Roma! Eterni Dei!  
Io, che spesi per lei  
Tutti i miei dì; che per la sua grandezza  
Sudor, sangue versai,  
E or sul Nilo, or su l'Istro arsi e gelai!

Io, che ad altro, se veglio,  
 Fuor che alla gloria sua pensar non oso;  
 Che in mezzo al mio riposo  
 Non sogno che il suo ben; che, a me cru-  
 Per compiacere a lei (dele,  
 Svenno gli affetti miei, m'opprimo in seno  
 L'unica del mio cor fiamma adorata!  
 Oh patria! Oh sconoscenza! Oh Roma in-  
 (grata!

SCENA IX. SESTO, TITO e SERVILIA.

SES. (Ecco il mio Prence. Oh come  
 Mi palpita al mirarlo il cor smarrito!)

TIT. Sesto, mio caro Sesto, io son tradito.

SES. (Oh rimembranza!)

TIT. Il crederesti, amico?

Tito è l'odio di Roma. Ah, tu che sai  
 Tutti i pensieri miei, che senza velo  
 Hai veduto il mio cor, che fosti sempre  
 L'oggetto del mio amor, dimmi, se questa  
 Aspettarmi io dovea crudel mercede!

SES. (L'anima mi trafigge, e non sel crede.)

TIT. Dimmi, con qual mio fallo  
 Tant'odio ho mai contro di me commosso?

SES. Signor...

TIT. Parla.

SES. Ah Signor; parlar non posso.

TIT. Tu piangi, amico Sesto! Il mio destino  
 Ti fa pietà. Vieni al mio seno. Oh quanto  
 Mi piace, mi consola  
 Questo tenero segno  
 Della tua fedeltà!

SES. (Morir mi sento;  
 Non posso più. Parmi tradirlo ancora  
 Col mio tacer. Si disinganni appieno.)

## SCENA X. SESTO, VITELLIA, TITO e SERVILIA.

VIT. (Ah Sesto è qui! Non mi scoprisse almeno.)

SES. Sì, sì, voglio al suo piè... (1)

VIT. Cesare invitto (2),  
Preser gli Dei cura di te.

SES. ( Mancava  
Vitellia ancor. )

VIT. Pensando  
Al passato tuo rischio ancor pavento.  
( Per pietà non parlar. ) (3)

SES. ( Questo è tormento! )

TIT. Il perder, Principessa,  
E la vita e l'impero  
Affliggermi non può. Già miei non sono  
Che per usarne a beneficio altrui.  
So che tutto è di tutti; e che nè pure  
Di nascer meritò chi d'esser nato  
Crede solo per sè. Ma quando a Roma  
Giovì ch'io versi il sangue,  
Perchè insidiarmi? Ho ricusato mai  
Di versarlo per lei? Non sa l'ingrata  
Che son Romano anch'io, che Tito io sono?  
Perchè rapir quel che offerisco in dono?

SER. Oh vero eroe!

(1) *Vuol andare a Tito.*

(2) *S'innoltra e l'interrompe.*

(3) *Piano a Sesto.*

SCENA XI. SESTO, VITELLIA, TITO, *ed* ANNIO  
*col manto di Sesto.*

ANN. (Potessi  
Sesto avvertir. M'intenderà.) Signore, (1)  
Già l'incendio cedè; ma non è vero  
Che il caso autor ne sia. V'è chi congiura  
Contro la vita tua; prendine cura.

TIT. Annio, il so... Ma che miro!  
Servilia, (2) il segno che distingue i rei,  
Annio non ha sul manto?

SER. Eterni Dei!

TIT. Non v'è che dubitar. Forma, colore,  
Tutto, tutto è concorde.

SER. Ah traditore! (3)

ANN. Io traditor!

SES. (Che avvenne!)

TIT. E sparger vuoi  
Tu ancora il sangue mio?

Annio, figlio, e perchè? Che t'ho fatt'io?

ANN. Io spargere il tuo sangue! Ah pria m'uccida  
Un fulmine del ciel.

TIT. T'ascondi in vano:

Gia quel nastro vermiglio,  
Divisa de'ribelli, a me scoperse  
Che a parte sei del tradimento orrendo,

ANN. Questo! Come!...

SES. (Ah che feci! Or tutto intendo.)

ANN. Nulla: Signor, m'è noto  
Di tal divisa. In testimonio io chiamo  
Tutti i Numi celesti.

TIT. Da chi dunque l'avesti?

(1) *A* Tito. (2) *A* parte a Servilia.

(3) *Ad* Annio.

ANN. L'ebbi ... (Se dico il ver, l'amico accuso.)

TIT. E ben?

ANN. L'ebbi ... Non so ...

TIT. L'empio è confuso.

SES. (Oh amicizia!)

VIT. (Oh timor!)

TIT. Dove si trova

Principe, o Sesto amato,  
Di me più sventurato? Ogni altro acquista  
Amici almen co' beneficii suoi;  
Io co' miei beneficii  
Altro non fo che procurar nemici.

ANN. (Come scolparmi?)

SES. (Ah non rimanga oppressa  
L'innocenza per me. Vitellia, ormai  
Tutto è forza ch'io dica.) (1)

VIT. (Ah no! che fai?  
Deh pensa al mio periglio.) (2)

SES. (Che angustia è questa!)

ANN. (Eterni Dei, consiglio!)

TIT. Servilia, e un tale amante  
Val sì gran prezzo?

SER. Io dell'affetto antico  
Ho rimorso, ho rossor.

SES. (Povero amico!)

TIT. Ma dimmi, anima ingrata (3), il sol pensiero  
Di tanta infedeltà non è bastato  
A farti inorridir?

SES. (Son io l'ingrato.)

TIT. Come ti nacque in seno  
Furor cotanto ingiusto?

SES. (Più resistere non posso.) Eccomi, Augusto,

(1) *Piano a Vitellia, incamminandosi a Tito.*

(2) *Piano a Sesto.* (3) *Ad Annio.*

A' piedi tuoi. (1)

VIT. (Misera me!)

SES. La colpa,

Ond' Annio è reo ...

VIT. Sì, la sua colpa è grande;

Ma la bontà di Tito

Sarà maggior. Per lui, Signor, perdono

Sesto domanda, e lo domando anch'io.

(Morta mi vuoi?) (2)

SES. (Che atroce caso è il mio!) (3)

TIT. Annio si scusi almeno.

ANN. Dirò ... (Che posso dir?)

TIT. Sesto, io mi sento

Gelar per lui. La mia presenza istessa

Più confonder lo fa. Custodi, a voi

Annio consegno. Esamini il Senato

Il disegno, l'errore

Di questo ... Ancor non voglio

Chiamarti traditor. Rifletti, ingrato,

Da quel tuo cor perverso

Del tuo Principe il cor quanto è diverso.

Tu, infedel, non hai difese;

È palese il tradimento:

Io pavento d'oltraggiarti

Nel chiamarti traditor.

Tu, crudel, tradir mi vuoi

D'amistà con finto velo;

Io mi celo agli occhi tuoi

Per pietà del tuo rossor. (4)

(1) *S'inginocchia.*

(2) *Piano a Sesto.*

(3) *S'alza.*

(4) *Parte.*



SCENA XII. VITELLIA, SERVILIA, SESTO *ed* ANNIO.

ANN. E pur, dolce mia sposa... (1)

SER. A me t'invola;

Tua sposa io più non son. (2)

ANN. Fermati e senti.

SER. Non odo gli accenti

D'un labbro spergiuro;

Gli affetti non curo

D'un perfido cor.

Ricuso, detesto

Il nodo funesto,

Le nozze, lo sposo,

L'amante e l'amor. (3)

SCENA XIII. SESTO, VITELLIA *ed* ANNIO.

ANN. (E Sesto non favella!)

SES. (Io moro.)

VIT. (Io tremo.)

ANN. Ma, Sesto, al punto estremo

Ridotto io sono, e non ascolto ancora

Chi s'impieghi per me. Tu non ignori

Quel che mi dice ognun, quel ch'io non dico.

Questo è troppo soffrir. Pensaci, amico.

Ch'io parto reo, lo vedi;

Ch'io son fedel, lo sai:

Di te non mi scordai;

Non ti scordar di me.

Soffro le mie catene;

Ma questa macchia in fronte,

(1) *A Servilia.*

(2) *In atto di partire.*

(3) *Parte.*

Ma l' odio del mio bene  
Soffribile non è. (1)

SCENA XIV, SESTO e VITELLIA.

SES. Posso al fine , o crudele...

VIT. Oh Dio! L' ore in querele  
Non perdiamo così. Fuggi, e conserva  
La tua vita e la mia.

SES. Ch' io fugga, e lasci  
Un amico innocente ...

VIT. Io dell' amico  
La cura prenderò.

SES. No, fin ch' io vegga  
Annio in periglio ...

VIT. A tutti i Numi il giuro,  
Io lo difenderò.

SES. Ma che ti giova  
La fuga mia?

VIT. Con la tua fuga è salva  
La tua vita, il mio onor. Tu sei perduto ,  
Se alcun ti scopre ; e se scoperto sei ,  
Pubblico è il mio segreto.

SES. In questo seno  
Sepolto resterà. Nessuno il seppe :  
Tacendolo morirò.

VIT. Mi fiderei  
Se minor tenerezza  
Per Tito in te vedessi. Il suo rigore  
Non temo già ; la sua clemenza io temo :  
Questa ti vincerebbe. Ah! per que' primi  
Momenti in cui ti piacqui ; ah! per le care  
Dolci speranze tue , fuggi , assicura  
Il mio timido cor. Tanto facesti ,

(1) *Parte fra le guardie,*

L'opra compisci. Il più gran dono è questo  
Che far mi puoi. Tu non mi rendi meno  
Che la pace e l'onor. Sesto, che dici?  
Risolvi.

SES. Oh Dio!

VIT. Sì, già ti leggo in volto  
La pietà che hai di me; conosco i moti  
Del tenero tuo cor. Di', m'ingannai?  
Sperai troppo da te? Ma parla, o Sesto.

SES. Partirò, fuggirò. (Che incanto è questo!)

VIT. Respiro.

SES. Almen talvolta,  
Quando lungi sarò...

SCENA XV. PUBLIO *con guardie, e detti.*

PUB. Sesto.

SES. Che chiedi?

PUB. La tua spada.

SES. E perchè?

PUB. Per tua sventura  
Lentulo non morì. Già il resto intendi.  
Vieni.

VIT. (Oh colpo fatale!) (1)

SES. Al fin, tiranna...

PUB. Sesto, partir conviene. È già raccolto  
Per udirti il Senato, e non poss'io  
Differir di condurti.

SES. Ingrata, addio.

Se mai senti spirarti sul volto  
Lieve fiato che lento s'aggiri,  
Di: son questi gli estremi sospiri  
Del mio fido che muore per me.  
Al mio spirito dal seno disciolto  
La memoria di tanti martiri  
Sarà dolce con questa mercè. (2)

(1) Sesto dà la spada.

(2) Parte con Publio e guardie.

## SCENA XVI. VITELLIA.

Misera, che farò? Quell'infelice,  
Oh Dio! muore per me. Tito fra poco  
Saprà il mio fallo, e lo sapran con lui  
Tutti per mio rossor.. Non ho coraggio  
Nè a parlar, nè a tacere,  
Nè a fuggir, nè a restar. Non spero aiuto,  
Non ritrovo consiglio. Altro non veggio  
Che imminenti ruine; altro non sento  
Che moti di rimorso e di spavento.

Tremo fra' dubbi miei;

Pavento i rai del giorno:

L'aure, che ascolto intorno,

Mi fanno palpitar.

Nascondermi vorrei,

Vorrei scoprir l'errore;

Nè di celarmi ho core,

Nè core ho di parlar.

*Fine dell'atto secondo.*

## ATTO TERZO

## SCENA PRIMA.

*Camera chiusa con porte, sedia e tavolino  
con sopra da scrivere.*

TITO e PUBLIO.

PUB. Già de' pubblici giuochi,  
Signor, l'ora trascorre. Il dì solenne  
Sai che non soffre il trascurarli. È tutto  
Colà d'intorno alla festiva arena  
Il popolo raccolto; e non si attende  
Che la presenza tua. Ciascun sospira  
Dopo il noto periglio  
Di rivederti salvo. Alla tua Roma  
Non differir sì bel contento.

TIT. Andremo,  
Publio, fra poco. Io non avrei riposo  
Se di Sesto il destino  
Pria non sapessi. Avrà il Senato ormai  
Le sue discolpe udite; avrà scoperto,  
Vedrai, ch'egli è innocente; e non dovrebbe  
Tardar molto l'avviso.

PUB. Ah troppo chiaro  
Lentulo favellò.

TIT. Lentulo forse  
Cerca al fallo un compagno,  
Per averlo al perdono. Ei non ignora  
Quanto Sesto m'è caro. Arte comune  
Questa è de' rei. Pur dal Senato ancora  
Non torna alcun! Che mai sarà? Va, chiedi  
Che si fa, che s'attende. Io tutto voglio  
Saper pria di partir.

PUB. Vado; ma temo  
Di non tornar nunzio felice.

TIT. E puoi  
Creder Sesto infedele? Io dal mio core  
Il suo misuro; e un impossibil parmi  
Ch'egli m'abbia tradito.

PUB. Ma, Signor, non han tutti il cor di Tito.

Tardi s'avvede  
D'un tradimento  
Chi mai di fede  
Mancar non sa.  
Un cor verace,  
Pieno d'onore,  
Non è portento  
Se ogni altro core  
Crede incapace  
D'infedeltà. (1)

SCENA II. TITO, poi ANNIO.

TIT. No, così scellerato  
Il mio Sesto non credo. Io l'ho veduto  
Non sol fido ed amico,  
Ma tenero per me. Tanto cambiarsi  
Un'alma non potrebbe. Annio, che rechi?  
L'innocenza di Sesto,  
Come la tua, di', si svelò? Che dice?  
Consolami.

ANN. Ah Signor! pietà per lui  
Io vengo ad implorar.

TIT. Pietà! Ma dunque  
Sicuramente è reo?

ANN. Quel manto, ond'io  
Parvi infedele, egli mi diè. Da lui,

(1) *Parte.*

Sai che seppesi il cambio. A Sesto in faccia  
Esser da lui sedotto  
Lentulo afferma, e l'accusato tace.  
Che sperar si può mai?

TIT. Speriamo, amico,  
Speriamo ancora. Agl' infelici è spesso  
Colpa la sorte; e quel che vero appare,  
Sempre vero non è. Tu ne hai le prove:  
Con la divisa infame  
Mi vieni innanzi; ognun t'accusa; io chiedo  
Degl' indizi ragion; tu non rispondi,  
Palpiti, ti confondi... A tutti vera  
Non pareva la tua colpa? E pur non era.  
Chi sa? Di Sesto a danno  
Può il caso unir le circostanze istesse,  
O somiglianti a quelle.

ANN. Il Ciel volesse!

Ma se poi fosse reo?

TIT. Ma se poi fosse reo, dopo sì grandi  
Prove dell'amor mio; se poi di tanta  
Enorme ingratitudine è capace,  
Saprò scordarmi appieno  
Anch'io... Ma non sarà: lo spero almeno.

SCENA III. PUBLIO *con foglio, e detti.*

PUB. Cesare, nol diss'io? Sesto è l'autore  
Della trama crudel.

TIT. Publio, ed è vero?

PUB. Pur troppo: e di sua bocca  
Tutto affermò. Coi complici il Senato  
Alle fiere il condanna. Ecco il decreto  
Terribile, ma giusto; (1)  
Nè vi manca, o Signor, che il nome augusto.

(1) *Dà il foglio a Tito.*

TIT. Onnipotenti Dei! (1)

ANN. Ah pietoso Monarca ... (2)

TIT. Annio, per ora

Lasciami in pace. (3)

PUB. Alla gran pompa unite

Sai che le genti ormai ...

TIT. Lo so partite. (4)

ANN. Pietà, Signor, di lui.

So che il rigore è giusto;

Ma norma i falli altrui:

Non son del tuo rigor.

Se a' preghi miei non vuoi,

Se all'error suo non puoi,

Donalo al cor d'Augusto,

Donalo a te, Signor. (5)

SCENA IV. Tito *solo a sedere.*

Che orror! che tradimento!

Che nera infedeltà! Fingersi amico;

Essermi sempre al fianco; ogni momento

Esiger dal mio core

Qualche prova d'amore, e starmi intanto

Preparando la morte! Ed io sospendo

Ancor la pena? e la sentenza ancora

Non segno... Ah sì, lo scellerato mora. (6)

Mora... Ma senza udirlo

Mando Sesto a morir? Sì, già l'intese

Abbastanza il Senato. E s'egli avesse

(1) *Si getta a sedere.*

(2) *Inginocchiandosi.* (3) *Annio si leva.*

(4) *Publio si ritira.* (5) *Parte.*

(6) *Prende la penna per sottoscrivere, e poi s'arresta.*



Qualche arcano a svelarmi? (Olà.) (1) S'a-  
 E poi vada al supplizio. (A me si guidi (scolti,  
 Sesto.) (2) È pur di chi regna  
 Infelice il destino! A noi si niega (3)  
 Ciò che a più bassi è dato. In mezzo al bosco  
 Quel villanel mendico, a cui circonda  
 Ruvida lana il rozzo fianco, a cui  
 È mal fido riparo  
 Dall'ingiurie del ciel tugurio informe,  
 Placido i sonni dorme;  
 Passa tranquillo i dì; molto non brama;  
 Sa chi l'odia e chi l'ama; unito o solo  
 Torna sicuro alla foresta, al monte,  
 E vede il core a ciascheduno in fronte.  
 Noi fra tante grandezze  
 Sempre incerti viviam; che in faccia a noi  
 La speranza o il timore  
 Su la fronte d'ognun trasforma il core.  
 Chi dall'infido amico, (Olà.) chi mai  
 Questo temer dovea?

## SCENA V. PUBLIO e TITO.

TIT. Ma, Publio, ancora  
 Sesto non viene?  
 PUB. Ad eseguire il cenno  
 Già volaro i custodi.  
 TIT. Io non comprendo  
 Un sì lungo tardar.  
 PUB. Pochi momenti  
 Sono scorsi, o Signor.  
 TIT. Vanne tu stesso;  
 Affrettalo.

(1) Depone la penna, intanto esce una guardia.

(2) Parte la guardia. (3) S'alza.

PUB. Ubbidisco. I tuoi littori (1)  
Veggonsi comparir: Sesto dovrebbe  
Non molto esser lontano. Eccolo.

TIT. Ingrato!  
All' udir che s' appressa,  
Già mi parla a suo pro l' affetto antico.  
Ma no; trovi il suo Prence, e non l' amico. (2)

SCENA VI. TITO, PUBLIO, SESTO e custodi.  
*Sesto entrato appena, si ferma.*

SES. (Numi! È quello ch' io miro (3)  
Di Tito il volto? Ah la dolcezza usata  
Più non ritrovo in lui! Come divenne  
Terribile per me!)

TITO (Stelle! Ed è questo  
Il semblante di Sesto? Il suo delitto  
Come lo trasformò! Porta sul volto  
La vergogna, il rimorso e lo spavento.)

PUB. (Mille affetti diversi ecco a cimento.)

TIT. Avvicinati. (4)

SES. (Oh voce  
Che mi piomba sul cor!)

TIT. Non odi? (5)

SES. (Oh Dio! (6)

Mi trema il piè; sento bagnarmi il volto  
Da gelido sudore;  
L' angoscia del morir non è maggiore.)

TIT. (Palpita l' infedel.)

PUB. (Dubbio mi sembra,

(1) *Nel partire.*

(2) *Tito siede e si compone in atto di maestà.*

(3) *Guardando Tito.* (4) *A Sesto con maestà.*

(5) *S' avvanza due passi e si ferma.*

(6) *Come sopra.*

Se il pensar che ha fallito  
Più dolga a Sesto, o se il punirlo a Tito.)

TIT. (E pur mi fa pietà) Publio, custodi,  
Lasciatemi con lui. (1)

SER. (No, di quel volto  
Non ho costanza a sostener l'impero.)

TIT. Ah Sesto, è dunque vero? (2)  
Dunque vuoi la mia morte? E in che t'offese  
Il tuo Prence, il tuo padre,  
Il tuo benefattor? Se Tito Augusto  
Hai potuto obbliar, di Tito amico  
Come non ti sovvenne? Il premio è questo  
Della tenera cura  
Ch'ebbi sempre di te? Di chi fidarmi  
In avvenir potrò, se giunse, oh Dei!  
Anche Sesto a tradirmi? E lo potesti?  
E il cor te lo sofferse?

SER. Ah Tito! Ah mio (3)

Clementissimo Prence!

Non più, non più. Se tu veder potessi  
Questo misero cor, spergiuro, ingrato,  
Pur ti farei pietà. Tutte ho su gli occhi,  
Tutte le colpe mie; tutti rammento  
I benefizi tuoi: soffrir non posso  
Nè l'idea di me stesso,  
Nè la presenza tua. Quel sacro volto,  
La voce tua, la tua clemenza istessa  
Diventò mio supplizio. Affretta almeno,  
Affretta il mio morir. Toglimi presto  
Questa vita infedel; lascia ch'io versi,

(1) Parte Publio e le guardie.

(2) Tito rimasto solo con Sesto, depone l'aria  
maestosa.

(3) Prorompe in un dirottissimo pianto e se gli  
getta a' piedi.

Se pietoso esser vuoi,  
Questo perfido sangue a' piedi tuoi.

TIT. Sorgi, infelice. (1) (Il contenersi è pena  
A quel tenero pianto). Or vedi a quale  
Lagrimevole stato  
Un delitto riduce, una sfrenata  
Avidità d'impero! E che sperasti  
Di trovar mai nel trono? Il sommo forse  
D'ogni contento? Ah sconsigliato! osserva  
Quai frutti io ne raccolgo;  
E bramalo, se puoi.

SES. No, questa brama  
Non fu che mi sedusse.

TIT. Dunque che fu?

SES. La debolezza mia,  
La mia fatalità.

TIT. Più chiaro almeno  
Spiegati.

SES. Oh Dio! non posso.

TIT. Odimi, o Sesto:

Siam soli; il tuo Sovrano  
Non è presente. Apri il tuo core a Tito,  
Confidati all'amico; io ti prometto  
Che Augusto nol saprà. Del tuo delitto  
Di' la prima cagion. Cerchiamo insieme  
Una via di scusarti. Io ne sarei  
Forse di te più lieto.

SES. Ah! la mia colpa  
Non ha difesa.

TIT. In contraccambio almeno  
D'amicizia lo chiedo. Io non celai  
Alla tua fede i più gelosi arcani;  
Merito ben che Sesto  
Mi fidi un suo segreto.

(1) Sesto si leva.

- SES. (Ecco una nuova  
Specie di pena ! O dispiacere a Tito ,  
O Vitellia accusar. )
- TIT. Dubiti ancora ? (1)  
Ma , Sesto , mi ferisci  
Nel più vivo del cor. Vedi che troppo  
Tu l'amicizia oltraggi  
Con questo diffidar. Pensaci. Appaga  
Il mio giusto desio. (2)
- SES. (Ma qual astro splendeva al nascer mio ! ) (3)
- TIT. E taci ? e non rispondi ? Ah già che puoi  
Tanto abusar di mia pietà...
- SES. Signore...  
Sappi dunque... (Che fo ?)
- TIT. Siegui.
- SES. (Ma quando  
Finirò di penar ? )
- TIT. Parla una volta :  
Che mi volevi dir ?
- SES. Ch' io son l' oggetto  
Dell' ira degli Dei ; che la mia sorte  
Non ho più forza a tollerar ; ch' io stesso .  
Traditor mi confesso , empio mi chiamo ;  
Ch' io merito la morte , e ch' io la bramo .
- TIT. Sconoscente ! (4) E l' avrai. Custodi , il reo  
Toglietemi dinanzi. (5)
- SES. Il bacio estremo  
Su quella invitta man... (6)
- TIT. Parti.

(1) *Tito comincia a turbarsi.*

(2) *Con impazienza.*

(3) *Con impeto di disperazione.*

(4) *Tito ripiglia l' aria di maestà.*

(5) *Alle guardie che saranno uscite.*

(6) *Tito nol concede.*

SES. Fia questo  
L'ultimo don. Per questo solo istante  
Ricordati, Signor, l'amor primiero.

TIT. Parti; non è più tempo. (1)

SES. È vero; è vero.

Vo disperato a morte;  
Nè perdo già costanza  
A vista del morir.  
Funesta la mia sorte  
La sola rimembranza  
Ch'io ti potei tradir. (2)

### SCENA VII. TITO.

E dove mai s'intese  
Più contumace infedeltà! Poteva  
Il più tenero padre un figlio reo  
Trattar con più dolcezza? Anche innocente  
D'ogni altro error, saria di vita indegno  
Per questo sol. Deggio alla mia negletta  
Disprezzata clemenza una vendetta. (3)  
Vendetta! Ah Tito! e tu sarai capace  
D'un sì basso desio che rende eguale  
L'offeso all'offensor? Merita in vero  
Gran lode una vendetta, ove non costi  
Più che il volerla. Il torre altrui la vita  
È facoltà comune  
Al più vil della terra; il darla è solo  
De' Numi e de' Regnanti. Eh viva... In vano  
Parlan dunque le leggi? Io lor custode  
Le eseguisco così? Di Sesto amico  
Non sa Tito scordarsi? Han pur saputo

(1) Senza guardarlo.

(2) Parte con le guardie.

(3) Va con isdegno verso il tavolino e s'arresta.

Obbliar d'esser padri e Manlio e Bruto.  
Sieguansi i grand'esempi. (1) Ogni altro affetto  
D'amicizia e pietà taccia per ora.  
Sesto è reo; Sesto mora. (2) Eccoci al fine  
Su le vie del rigore; (3) eccoci aspersi  
Di cittadino sangue; e s'incomincia  
Dal sangue d'un amico. Or che diranno  
I posterì di noi? Diran che in Tito  
Si stancò la clemenza,  
Come in Silla e in Augusto  
La crudeltà. Forse diran che troppo  
Rigido io fui; che eran difese al reo  
I natali e l'età; che un primo errore  
Punir non si dovea; che un ramo infermo  
Subito non recide  
Saggio cultor, se a risanarlo in vano  
Molto pria non sudò; che Tito al fine  
Era l'offeso; e che le proprie offese,  
Senza ingiuria del giusto,  
Ben poteva obbliar... Ma dunque io faccio  
Sì gran forza al mio cor? Nè almen sicuro  
Sarò ch' altri m'approvi? Ah non si lasci  
Il solito cammin. Viva l'amico, (4)  
Benchè infedele; e se accusarmi il mondo  
Vuol pur di qualche errore,  
M'accusi di pietà, non di rigore. (5)  
Publio.

(1) *Siede.*(2) *Sottoscrive.*(3) *S'alza.*(4) *Lacera il foglio.*(5) *Getta il foglio lacerato.*

## SCENA VIII. TITO e PUBLIO.

PUB. Cesare.

TIT. Andiamo

Al popolo che attende.

PUB. E Sesto?

TIT. E Sesto

Venga all' arena ancor.

PUB. Dunque il suo fato...

TIT. Sì, Publio, è già deciso.

PUB. (Oh sventurato!)

TIT. Se all' impero, amici Dei,  
Necessario è un cor severo,  
O togliete a me l' impero,  
O a me date un altro cor.

Se la fè de' regni miei  
Con l' amor non assicuro,  
D' una fede io non mi curo  
Che sia frutto del timor. (1)

SCENA IX. VITELLIA, uscendo dalla porta opposta, richiama PUBLIO che seguiva TITO.

VIT. Publio, ascolta.

PUB. Perdona; (2)

Deggio a Cesare appresso  
Andar...

VIT. Dove?

PUB. All' arena. (3)

VIT. E Sesto?

PUB. Anch' esso.

VIT. Dunque morrà?

(1) Parte.

(2) In atto di partire.

(3) In atto di partire.



PUB. Pur troppo. (1)  
 VIT. (Ahimè!) Con Tito  
 Sesto ha parlato?  
 PUB. E lungamente.  
 VIT. E sai  
 Quel ch'ei dicesse?  
 PUB. No: solo con lui  
 Restar Cesare volle; escluso io fui. (2)

SCENA X.

VITELLIA, poi ANNIO e SERVILIA da diverse parti.

VIT. Non giova lusingarsi;  
 Sesto già mi scoperse: a Publio istesso  
 Si conosce sul volto. Ei non fu mai  
 Con me sì ritenuto; ei fugge; ei teme  
 Di restar meco. Ah! secondato avessi  
 Gl'impulsi del mio cor. Per tempo a Tito  
 Dovea svelarmi, e confessar l'errore.  
 Sempre in bocca d'un reo, che la detesta,  
 Scema d'orror la colpa. Or questo ancora  
 Tardi saria. Seppe il delitto Augusto,  
 E non da me. Questa ragione istessa  
 Fa più grave...

SER. Ah Vitellia!

ANN. Ah Principessa!

SER. Il misero germano...

ANN. Il caro amico...

SER. È condotto a morir.

ANN. Fra poco, in faccia  
 Di Roma spettatrice,  
 Delle fiere sarà pasto infelice.

(1) In atto di partire.

(2) Parte.

VIT. Ma che posso per lui?

SER. Tutto a' tuoi prieghi  
Tito lo donerà.

ANN. Non può negarlo  
Alla novella Augusta.

VIT. Annio, non sono  
Augusta ancor.

ANN. Pria che tramonti il sole  
Tito sarà il tuo sposo. Or, me presente,  
Per le pompe festive il cenno ei diede.

VIT. (Dunque Sesto ha taciuto! Oh amore! Oh fede!)  
Annio, Servilia, andiam. (Ma dove corro  
Così senza pensar?) Partite, amici;  
Vi seguirò.

ANN. Ma se d'un tardo aiuto  
Sesto fidar si dee, Sesto è perduto. (1)

VIT. Precedimi tu ancora. (2) Un breve istante  
Sola restar desio.

SER. Deh non lasciarlo  
Nel più bel fior degli anni  
Perir così. Sai che fin or di Roma  
Fu la speme e l'amore. Al fiero eccesso  
Chi sa chi l'ha sedotto. In te sarebbe  
Obbligo la pietà. Quell'infelice  
T'amò più di sè stesso; avea fra' labbri  
Sempre il tuo nome; impallidia qualora  
Si parlava di te. Tu piangi!

VIT. Ah! parti.

SER. Ma tu perchè restar? Vitellia, ah parmi..

VIT. Oh Dei! parti, verrò; non tormentarmi.

SER. Se altro che lagrime  
Per lui non tenti,  
Tutto il tuo piangere

(1) *Parte.*

(2) *A Servilia.*

Non gioverà.  
A questa inutile  
Pietà che senti,  
Oh quanto è simile  
La crudeltà! (1)

## SCENA XI. VITELLIA.

Ecco il punto, o Vitellia,  
D' esaminar la tua costanza. Avrai  
Valor che basti a rimirare esangue  
Il tuo Sesto fedel? Sesto che t' ama  
Più della vita sua? che per tua colpa  
Divenne reo? che t' ubbidì crudele?  
Che ingiusta t' adorò? che in faccia a morte  
Sì gran fede ti serba? E tu fra tanto,  
Non ignota a te stessa, andrai tranquilla  
Al talamo d' Augusto? Ah! mi vedrei  
Sempre Sesto d' intorno; e l' aure e i sassi  
Temerei che loquaci  
Mi scoprissero a Tito. A' piedi suoi  
Vadasi il tutto a palesar. Si scemi  
Il delitto di Sesto,  
Se scusar non si può. Speranze, addio,  
D' impero e d' imenei: nutrirvi adesso  
Stupidità saria. Ma, pur che sempre  
Questa smania crudel non mi tormenti,  
Si gettin pur l' altre speranze a' venti.

Getta il nocchier talora  
Pur que' tesori all' onde  
Che da remote sponde  
Per tanto mar portò:  
E giunto al lido amico,

Gli Dei ringrazia ancora  
 Che ritornò mendico,  
 Ma salvo ritornò. (1)

SCENA XII. *Luogo magnifico che introduce a vasto anfiteatro, di cui per diversi archi scopresi la parte interna. Si vedranno già nell'arena i complici della congiura condannati alle fiere.*

*Nel tempo che si canta il coro esce TITTO preceduto da' littori, circondato da' Senatori e Patrizi Romani, e seguito dai pretoriani, indi ANNIO e SERVILIA da diverse parti.*

CORO.

Che del Ciel, che degli Dei  
 Tu il pensier, l'amor tu sei,  
 Grand'eroe, nel giro angusto  
 Si mostrò di questo dì.  
 Ma cagion di meraviglia  
 Non è già, felice Augusto,  
 Che gli Dei chi lor somiglia  
 Custodiscano così.

TIT. Pria che principio a' lieti  
 Spettacoli si dia, custodi, innanzi  
 Conducetemi il reo. (Più di perdono  
 Speme ei non ha: quanto aspettato meno,  
 Più caro esser gli dee.)

ANN. Pietà, Signore.

SER. Signor, pietà.

TIT. Se a chiederla venite  
 Per Sesto, è tardi. È il suo destin deciso.

(1) Parte.

ANN. E sì tranquillo in viso  
Lo condanni a morir?

SER. Di Tito il core  
Come il dolce perdè costume antico?

TIT. Ei s' appressa; tacete.

SER. Oh Sesto!

ANN. Oh amico!

### SCENA ULTIMA.

PUBLIO e SESTO fra' littori; poi VITELLIA e detti.

TIT. Sesto, de' tuoi delitti  
Tu sai la serie, e sai  
Qual pena ti si dee. Roma sconvolta,  
L' offesa maestà, le leggi offese,  
L' amicizia tradita, il mondo, il Cielo  
Voglion la morte tua. De' tradimenti  
Sai pur ch' io son l' unico oggetto. Or senti.

VIT. Eccoti, eccelso Augusto, (1)  
Eccoti al piè la più confusa...

TIT. Ah sorgi:  
Che fai? che brami?

VIT. Io ti conduco innanzi  
L' autor dell' empia trama.

TIT. Ov' è? Chi mai  
Preparò tante insidie al viver mio?

VIT. Nol crederai.

TIT. Perchè?

VIT. Perchè son io.

TIT. Tu ancora!

SES. e SER. Oh stelle!

ANN. e PUB. Oh Numi!

TIT. E quanti mai,

(1) S' inginocchia.

Quanti siete a tradirmi!

VIT. Io la più rea  
 Son di ciascuno; io meditai la trama;  
 Il più fedele amico  
 Io ti sedussi; io del suo cieco amore  
 A tuo danno abusai.

TIT. Ma del tuo sdegno  
 Chi fu cagion?

VIT. La tua bontà. Credei  
 Che questa fosse amor. La destra e il trono  
 Da te sperava in dono; e poi negletta  
 Restai due volte, e procurai vendetta.

TIT. Ma che giorno è mai questo! Al punto istesso  
 Che assolvo un reo, ne scopro un altro! E  
 Troverò, giusti Numi, (quando  
 Un'anima fedel? Congiuran gli astri,  
 Cred' io, per obbligarmi a mio dispetto  
 A diventar crudel. No, non avranno  
 Questo trionfo. A sostener la gara  
 Già s'impegnò la mia virtù. Vediamo  
 Se più costante sia  
 L'altrui perfidia, o la clemenza mia.  
 Olà, Sesto si sciolga: abbian di nuovo  
 Lentulo e i suoi seguaci  
 E vita e libertà. Sia noto a Roma  
 Ch'io son l'istesso, e ch'io  
 Tutto so, tutti assolvo, e tutto obbligo.

ANN. { Oh generoso!

PUB. }

SER. E chi mai giunse a tanto?

SER. Io son di sasso.

VIT. Io non trattengo il pianto.

TIT. Vitellia, a te promisi  
 La destra mia, ma...

VIT. Lo conosco, Augusto;  
 Non è per me. Dopo un tal fallo, il nodo

Mostruoso saria.

TIT. Ti bramo in parte  
Contenta almeno. Una rival sul trono  
Non vedrai, tel prometto. Altra io non voglio  
Sposa che Roma: i figli miei saranno  
I popoli soggetti;  
Serbo indivisi a lor tutti gli affetti.  
Tu d'Annio e di Servilia  
Agl'imenei felici unisci i tuoi,  
Principessa, se vuoi. Concedi pure  
La destra a Sesto; il sospirato acquisto  
Già gli costa abbastanza.

VIT. In fin ch'io viva,  
Fia sempre il tuo voler legge al mio core.  
SES. Ah Cesare! ah Signore! E poi non soffri  
Che t'adori la terra, e che destini  
Templi il Tebro al tuo Nume? E come, e quando  
Sperar potrò che la memoria amara  
De' falli miei....

TIT. Sesto, non più: torniamo  
Di nuovo amici; e de' traseorsi tuoi  
Non si parli più mai. Dal cor di Tito  
Già cancellati sono:  
Me gli scordo, t'abbraccio, e ti perdono.

CORO.

Che del Ciel, che degli Dei  
Tu il pensier, l'amor tu sei,  
Grand'eroe, nel giro angusto  
Si mostrò di questo dì.  
Ma cagion di meraviglia  
Non è già, felice Augusto,  
Che gli Dei chi lor somiglia  
Custodiscano così.

## LICENZA

Non crederlo, Signor : te non pretesi  
 Ritrarre in Tito. Il rispettoso ingegno  
 Sa le sue forze appieno,  
 Nè a questo segno io gli rallento il freno.  
 Veggo ben che ciascuno  
 Ti riconobbe in lui. So che tu stesso  
 Quegli affetti clementi  
 Che in sen Tito sentiva, in sen ti senti.  
 Ma, Cesare, è mia colpa  
 La conoscenza altrui ?  
 È colpa mia che tu somigli a lui ?  
 Ah vieta, invitto Augusto,  
 Se le immagini tue mirar non vuoi,  
 Vieta alle Muse il rammentar gli eroi.  
     Sempre l'istesso aspetto  
     Ha la virtù verace ;  
     Benchè in diverso petto,  
     Diversa mai non è.  
 E ogni virtù più bella,  
     Se in te, Signor, s'aduna,  
     Come ritrarne alcuna  
     Che non somigli a te ?

FINE DEL TOMO QUINTO.



**OPERE**  
**DRAMMATICHE**  
**E**  
**POETICHE**

**DI**  
**PIETRO METASTASIO**

**TOM. VI.**

**TORINO**  
**PRESSO GIUSEPPE POMBA**  
**1829.**

1812

1812

1812

1812

# ACHILLE

## IN SCIRO

*Dramma immaginato e disteso dall' Autore nel prescritto termine di giorni diciotto, e rappresentato con musica del CALDABA in Vienna la prima volta nell' interno gran teatro della Cesarea Corte, alla presenza degli Augustissimi Sovrani, il dì 13 febbraio 1736, per festeggiare le felicissime nozze delle AA. RR. di MARIA TERESA, Arciduchessa d' Austria (poi Imperatrice Regina), e di STEFANO-FRANCESCO, Duca di Lorena, Granduca di Toscana, e poi Imperatore de' Romani.*

### ARGOMENTO.

*È per antica fama assai noto che, bramosi di vendicar con la distruzione di Troia la comune ingiuria sofferta del rapimento d' Elena, unirono già le forze loro tutti i Principi della Grecia. Intanto che la formidabile armata si raccogliea, cominciò a spargersi fra le adunate schiere una predizione: Che mai non avrebbero espugnata la nemica città, se non conducevano a questa impresa il giovanetto Achille, figliuolo di Teti e di Peleo: e prese a poco a poco tanto vigore questa credenza nell' animo de' superstiziosi guerrieri, che ad onta de' loro Duci risolutamente negavano di partir senza Achille. Seppelo Tetide; e temendo della vita del figlio, se fosse trasportato fra l' armi, stabilì di nascondarlo alle ricerche de' Greci.*

Corse perciò in Tessaglia, dove sotto la cura dell' antico Chirone educavasi Achille; e trattolo seco, lo rivestì nascostamente d' abiti femminili, consegnollo ad un suo confidente, imposegli che condur lo dovesse nell' isola di Sciro, sede reale di Licomede, e che ivi sotto nome di Pirra, come propria sua figlia, celatamente lo custodisse. Esegua l' accorto servo esattamente il comando: andò con sì gran pegno in Sciro; cambiò, per esser più sconosciuto, il proprio vero nome in quel di Nearco; e sì destramente s' introdusse in quella Corte, che ottennero in breve onorato luogo, egli fra i ministri reali, e la mentita Pirra fra le ancelle della Principessa Deidamia, figliuola di Licomede. Col favore delle finte spoglie potendo Achille ammirar sì dappresso gl' innumerabili pregi della bella Deidamia, se ne invaghì; non seppe nascondersi a lei; trovò corrispondenza; e si accesero entrambi d' uno scambievole ardentissimo amore. Se ne avvide per tempo il vigilante Nearco, ed in vece di opporsi a' loro nascenti affetti, usò tutte le arti per fomentarli, promettendosi nell' innamorata Principessa un soccorso a raffrenar le impazienze d' Achille; il quale, non sapendo reprimere gl' impeti feroci dell' indole sua bellicosa, sdegnava, come ceppi insoffribili, i molli femminili ornamenti; e al balenar d' una spada, al risonar d' una tromba, o al solo udirne parlare, già tutto fuor di sè stesso, minacciava di palesarsi: e l' avrebbe anche fatto, se l' attenta Deidamia, timorosa di perderlo, non avesse procurato di temperarlo. Or, mentre questa cura costava a lei tanta pena, seppe nell' armata de' Greci dove e in quale abito Achille si nascondeva, o dubitossene almeno. Si concluse perciò fra questi d' inviare a Licomede un accorto ambasciatore, il quale col pretesto di

chiedere a' nome loro e navi e guerrieri per l'assedio Troiano, procurasse accertarsi se colà fosse Achille, e seco per qualunque mezzo il conducesse. Fu destinato Ulisse, come il più destro d'ogni altro, ad eseguir sì gelosa commissione. Andovvi egli, ed approdò sulle marine di Sciro in un giorno appunto in cui colà celebravansi le solenni feste di Bacco. La sorte gli offerse al primo arrivo indizi bastanti onde incamminare le sue ricerche: se ne prevalse. Sospettì che in Pirra si nascondesse Achille; inventò prove per assicurarsene; fece nascere l'occasione di parlar seco ad onta della gelosa custodia di Nearco e Deidamia; e ponendo allora in uso tutta la sua artificiosa eloquenza, lo persuase a partirsi. Ne fu avvertita la Principessa, e corse ad impedirlo; onde ritrovossi Achille in crudelissime angustie fra Deidamia ed Ulisse. Adoprava uno i più acuti stimoli di gloria per trarlo seco; impiegava l'altra le più efficaci tenerezze d'amore per trattenerlo: ed egli assalito in un tempo medesimo da due così violente passioni, ondeggiava irresoluto nel tormentoso contrasto. Ma il saggio Re lo compose. Egli, di tutto fra questi tumulti informato, consente il richiesto Eroe alle istanze d'Ulisse; concede la real Principessa alle dimande d'Achille; e prescrivendo a lui con qual prudente vicenda debbano secondarsi fra loro le tenere cure e le guerriere fatiche, mette d'accordo nell'animo suo combattuto e la gloria e l'amore.

Incontrasi questo fatto presso che in tutti gli antichi e moderni poeti; ma essendo essi tanto discordi fra loro nelle circostanze, noi, senz'attenerci più all'uno che all'altro, abbiám tolto da ciascheduno ciò che meglio alla condotta della nostra Favola è convenuto.

## INTERLOCUTORI

LICOMEDE, Re di Sciro

ACHILLE, in abito femminile, sotto nome di Pirra, amante di Deidamia.

DEIDAMIA, figliuola di Licomede, amante d'Achille.

ULISSE, ambasciatore dei Greci.

TEAGENE, Principe di Calcide, destinato sposo a Deidamia.

NEARCO, custode d'Achille.

ARCADE, confidente d'Ulisse.

*Coro di Baccanti.*

*Coro di Cantori.*

Nella Macchina

*La Gloria.*

*Amore.*

*Il Tempo.*

*Coro de' loro seguaci.*

*Il luogo dell'azione è la reggia di Licomede  
nell' isola di Sciro.*

# ATTO PRIMO

## SCENA PRIMA

*Aspetto esteriore di magnifico tempio dedicato a Bacco, donde si scende per due spaziose scale. È il tempio circondato da portici che, prolungandosi da entrambi i lati, formano una gran piazza. Fra le distanze delle colonne de' portici scuopresi da un lato il bosco sacro alla Deità, dall'altro la marina di Sciro. La piazza è ripiena di Baccanti che celebrando le feste del loro Nume, al suono di vari stromenti cantano il seguente coro.*

*Preceduti e seguiti da numeroso corteggio di nobili donzelle, scender si vedono dal tempio ed avanzarsi a poco a poco DEIDAMIA ed ACHILLE in abito femminile.*

### CORO

Ah! di tue lodi al suono,  
Padre Lieo, discendi;  
Ah! le nostr' alme accendi  
Del sacro tuo furor.

### PARTE DEL CORO.

O fonte de' diletти,  
O dolce obbligo de' mali,  
Per te d'esser mortali  
Noi ci scordiam talor.

## TUTTO IL CORO

Ah! le nostr'alme accendi  
Del sacro tuo furor.

## PARTE DEL CORO

Per te, se in fredde vene  
Pigro ristagna e langue,  
Bolle di nuovo il sangue  
D' insolito calor.

## TUTTO IL CORO

Ah! le nostr'alme accendi  
Del sacro tuo furor.

## PARTE DEL CORO

Chi te raccoglie in seno  
Esser non può fallace;  
Fai diventar verace  
Un labbro mentitor.

## TUTTO IL CORO

Ah! le nostr'alme accendi  
Del sacro tuo furor.

## PARTE DEL CORO

Tu dai coraggio al vile,  
Rasciugghi al mesto i pianti,  
Discacci dagli amanti  
L' incomodo rossor.

## TUTTO IL CORO

O fonte de' dilette,  
O dolce obbligo de' mali,  
Accendi i nostri petti



Del sacro tuo furor. (1)

DEI. Udisti? (2)

ACH. Udii.

DEI. Chi temerario ardisce

Turbar col suon profano

Dell'Orgie venerate il rito arcano?

ACH. Non m'ingannai; lo strepito sonoro

Parte dal mar. Ma non saprei. . . Non veggo

Che vuol dir, chi lo move... Ah Principessa,

Eccone la cagion. Due navi, osserva,

Vengono a questo lido.

DEI. Ahimè!

ACH. Che temi?

Son lungi ancor. (3)

DEI. Fuggiam.

ACH. Perchè?

DEI. Non sai

Che d'infami pirati

Tutto è infestato il mar? Così rapite

Fur le figlie infelici

Al Re d'Argo e di Tiro. Ignori forse

La recente di Sparta

Perdita ingiuriosa? e che ne freme

In van la Grecia, e che domanda in vano

L'infida sposa al predator Troiano?

Chi sa che ancora in quelle

Insidiose navi. . . Oh Dei! Vien meco.

(1) *Ad un improvviso suon di trombe, che odesi in lontano verso la marina, tace il coro, s'interrompe il ballo e s'arrestan tutti in attitudine di timore, riguardando verso il mare.*

(2) *Ad Achille.*

(3) *Compariscono in lontananza due navi. Sentesi di nuovo il suono delle trombe suddette: tutti partono fuggendo, toltone Achille e Deidamia.*

ACH. Di che temi, mia vita? Achille è teco.

DEI. Taci.

ACH. E se teco è Achille...

DEI. Ah taci: alcuno (1)

Potrebbe udirti; e se scoperto sei,  
 Son perduta, ti perdo. E che direbbe  
 Il genitor deluso? Una donzella  
 Sai che ti crede, e si compiace e ride  
 Del nostro amor; ma che sarà, se mai  
 (Solo in pensarlo io moro),  
 Se mai scopre che in Pirra Achille adoro?

ACH. Perdona; è vero.

## SCENA II. NEARCO e detti.

NEA. (Ecco gli amanti.) E deggio

Sempre così tremar per voi? Vel dissi  
 Pur mille volte: è troppo chiara ormai  
 Questa vostra imprudente  
 Cura di separarvi  
 Sempre dalle compagne: ognun la vede,  
 Ne parla ognuno. Andate al Re. Son tutte  
 L'altre già nella reggia.

ACH. Il suon guerriero(2)  
 Che da que' legni uscì, d'armati e d'armi  
 Mostra che vengan gravi.

DEI. (Oh come in volto (3)  
 Già tutto avvampa! Usar conviene ogni arte  
 Per trarlo altrove.)

NEA. E non partite?

ACH. Or ora,  
 Principessa, verrò. Que' legni in porto

(1) *Guardandosi intorno.*

(2) *Achille, intento ad altro, non l'ascolta.*

(3) *Piano a Nearco.*

Bramo veder.

DEI. Come! ch'io parta, e lasci  
Te in periglio sì grande? Ah tu, lo vedo, (1)  
Ne saresti capace; e dal tuo core  
Misuri il mio. So già, crudele...

ACH. Andiamo:  
Non ti sdegnar. Con un tuo sguardo irato  
Mi fai morir.

DEI. No, non è vero, ingrato.  
No, ingrato, amor non senti;  
O, se pur senti amor,  
Perder non vuoi del cor  
Per me la pace.  
Ami, se tel rammenti;  
E puoi senza penar  
Amare e disamar  
Quando ti piace. (2)

SCENA III. NEARCO, e di nuovo ACHILLE.

NEA. Di pacifiche ulive (3)  
Han le prore adornate: amiche navi  
Queste dunque saran.

ACH. Nearco, osserva (4)  
Come splende fra l'armi  
Quel guerrier maestoso.

(1) *Turbata.*

(2) *Deidamia parte. Achille s'incammina appresso a Deidamia; ma giunto alla scena si volge e s'arresta di nuovo a mirar le navi già avvicinate a tal segno che sulla sponda di una d'esse possa distinguersi un guerriero.*

(3) *Guardando il porto.*

(4) *Tornando indietro.*

NEA. Ah va; non lice  
A te, che una donzella  
Comparisci alle spoglie, in questo loco  
Scompagnata restar.

ACH. Ma non ti crede (1)  
Ognuno il padre mio? Qual meraviglia  
Che appresso al genitor resti una figlia?

NEA. Si sdegherà Deidamia.

ACH. È ver. (2)

NEA. (Che pena  
È il nascondere Achille!)

ACH. Eh se ancor io (3)  
Quell' elmo luminoso  
In fronte avessi, e quella spada al fianco...  
Nearco, (4) io son già stanco  
Di più vedermi in questa gonna imbelle;  
E ormai...

NEA. Che dici? Oh stelle! E non rammenti  
Quanto giova al tuo amor?

ACH. Sì... Ma...

NEA. Deh parti.

ACH. Lasciami un sol momento  
A vagheggiar quell' armi.

NEA. (Ahimè!) Sì, resta  
Pur quanto vuoi; ma Deidamia intanto  
Sarà col tuo rival.

ACH. Che? (5)

NEA. Giunto or ora  
È di Calcide il Prence; e Licomede  
Vuol che la man di sposo

(1) *Con isdegno.*

(2) *Rimesso, parte, e poi si ferma.*

(3) *Considerando il guerriero che è sulla nave.*

(4) *Torna risoluto.*

(5) *In atto feroce*

Oggi porga alla figlia.

ACH.

Oh Numi !

NEA.

È vero

Che è tuo quel cor ; ma se il rivale accorto  
Può lusingarla inosservata e sola ,

Chi sa : pensaci , Achille ; ei te l'invola.

ACH.

Involarmi il mio tesoro !

Ah dov' è quest' alma ardita ?

Ha da togliermi la vita

Chi vuol togliermi il mio ben.

M' avvilisce in queste spoglie

Il poter di due pupille ,

Ma lo so ch' io sono Achille ,

E mi sento Achille in sen. (1)

SCENA IV. NEARCO , poi ULISSE ed ARCADE  
dalle navi.

NEA.

Che difficile impresa ,

Tetide , m' imponesti ! Ogni momento

Temo scoperto Achille. È ver che amore

Lo tiene a fren ; ma se una tromba ascolta ,

Se rimira un guerrier , s' agita , avvampa ,

Sdegna l' abito imbelle. Or che farebbe ,

Se sapesse che Troia

Senzo lui non cadrà ? che lui domanda

Tutta la Grecia armata ? Ah tolga il Cielo

Che alcuno in questo lido

Non venga a cercarlo... Oh Dei ! m' inganno ?

Ulisse ! E qual cagione

Qui lo conduce ? Ah non a caso ei viene.

Che farò ? Mi conobbe ,

E nella reggia appunto

Del genitor d' Achille. È ver che ormai

(1) *Parte.*

Lungo tempo è trascorso. In ogni caso  
 Negherò d'esser quello. Olà, straniero,  
 Non osar d'inoltrarti  
 Senza dirmi chi sei. Questa è la legge;  
 Il mio Re la prescrisse.

ULI. Si ubbidisca alla legge: io sono Ulisse.

NEA. Ulisse! i detti audaci  
 Scusa, eroe generoso. Al Re men volo  
 Con sì lieta novella. (1)

ULI. Odi. E tu sei (2)  
 Servo di Licomede?

NEA. Appunto.

ULI. Il nome?

NEA. Nearco.

ULI. Ove nascesti?

NEA. Nacqui in Corinto.

ULI. E da' paterni lidi  
 Perchè mai qui venisti?

NEA. Io venni... Oh Dio!  
 Signor, troppo m'arresti, e il Re frattanto  
 Non sa chi giunse in porto.

ULI. Va dunque.

NEA. (Ah ch'io fingevo s'è quasi accorto.) (3)

#### SCENA V. ULISSE ed ARCADE.

ULI. Arcade, il Ciel seconda  
 La nostra impresa.

ARC. Onde la speme?

ULI. Udisti?

Rimirasti colui? Sappi che il vidi  
 Di Peleo in corte, ha già molt'anni. Ei finse

(1) Vuol partire.

(2) Esaminandolo attentamente.

(3) Parte.

Patria e nome con noi ; ma già confuso  
Era alle mie richieste. Ah menzognera  
Forse non è la fama : in gonna avvolto  
Qui si nasconde Achille. Arcade , vola  
Su l' orme di colui. Cerca , dimanda  
Chi sia , come qui venne , ove dimora ,  
Se alcuno è seco. Ogni leggiero indizio  
Può servirne di scorta.

ARC. Io vado.

ULI. Ascolta.

Che d' Achille si cerchi ,  
Pensa a non dar sospetto ancor lontano.

ARC. A un tuo seguace un tal ricordo è vano. (1)

#### SCENA VI. ULISSE.

Già con prospero vento  
Comincio a navigar. Per altri forse  
Quest' incontro felice ,  
Quel confuso parlar , quel dubbio volto  
Poco saria ; ma per Ulisse è molto.

Fra l' ombre un lampo solo

Basta al nocchier sagace

Che già ritrova il polo ,

Già riconosce il mar.

Al pellegrin ben spesso

Basta un vestigio impresso

Perchè la via fallace

Non l' abbia ad ingannar. (2)

(1) *Parte.*

(2) *Parte.*

SCENA VII. *Appartamenti di Deidamia.*  
 LICOMEDE e DEIDAMIA.

LIC. Ma se ancor nol vedesti, onde lo sai  
 Che piacerti non può?

DEI. Già molto intesi  
 Parlar di Teagene.

LIC. E vuoi di lui  
 Su la fè giudicar degli occhi altrui?  
 Semplice! Va; m'attendi  
 Nel giardino real: colà fra poco  
 Col tuo sposo verrò.

DEI. Già sposo!

LIC. Ei venne  
 Su la mia fè: tutto è disposto. (1)

DEI. Almeno... }  
 Padre... Ah senti.

LIC. M'attende  
 Il Greco Ambasciator. Più non opporti;  
 Siegui il consiglio mio.

DEI. Dunque un comando  
 Non è questo, o Signor.

LIC. Sempre a una figlia  
 Comanda il genitor quando consiglia.

Alme incaute, che torbide ancora  
 Non provaste l'umane vicende,  
 Ben lo veggio, vi spiace, v'offende  
 Il consiglio d'un labbro fedel.  
 Confondete con l'utile il danno;  
 Chi vi regge, credete tiranno;  
 Chi vi giova, chiamate crudel. (2)

(1) *Partendo.*

(2) *Parte.*



SCENA VIII. DEIDAMIA, *indi* ACHILLE.

DEI. All' idol mio mancar di fede! Ah prima  
Che altro sposo...

ACH. È permesso (1)  
A Deidamia l'ingresso? Io non vorrei  
Importuno arrivar. Come! tu sola?  
Dov' è lo sposo? A tributarti affetti  
Qui sperai ritrovarlo.

DEI. E già sapesti...

ACH. Tutto, ma non da te: prova sublime  
Della bella tua fede. A me, crudele,  
Celar sì nero arcano? A me, che t' amo  
Piu di me stesso? A me, che in queste spo-  
Avvilto per te... Barbara... (glie

DEI. Oh Dio!  
Non m' affligger, ben mio: di queste nozze  
Nulla seppi fin or. Poc' anzi il padre  
Venne a proporle. Istupidii; m' intesi  
Tutto il sangue gelar.

ACH. Pur, che farai?

DEI. Tutto, fuor che lasciarti. E prieghi e pianti  
A svolger Licomede  
Pongansi in uso. Ei cederà, se vuole  
Salvar la figlia; e quando ancor non ceda,  
Nulla sperì ottenere. Fu Achille il primo  
Che amai finora, e voglio  
Che sia l' ultimo Achille. Ah mi vedrai  
Morir, cor mio, pria che tradirti mai.

ACH. Oh dolcissimi accenti! E qual mercede  
Posso renderti, o cara?

DEI. Eccola: io chiedo,  
Se possibile è pur, che abbi più cura

(1) *Con ironia sdegnosa.*

Di non scopriti.

ACH. E questa gonna è poco ?

DEL. Che val , se la smentisce

Ogni tuo sguardo , ogni tuo moto ? I passi

Troppo liberi son ; troppo è sicuro

Quel tuo girar di ciglio. Ogni cagione

Basta a farti sdegnar ; nè femminili

Son poi gli sdegni tuoi. Che più ? Se vedi

Un elmo , un' asta , o se parlar ne senti ,

Già feroce diventi ;

Escon dagli occhi tuoi lampi e faville ;

Pirra si perde , e comparisce Achille.

ACH. Ma il cambiar di natura

È impresa troppo dura.

DEL. È dura impresa

Anche l' opporsi a un genitor. Poss' io

Dunque con questa scusa

Accettar Teagene.

ACH. Ah no , mia vita :

Farò quanto m' imponi.

DEL. Or lo prometti ;

Ma poi...

ACH. No ; questa volta

T' ubbidirò. Terrò gli sdegni a freno ;

Non parlerò più d' armi ; e de' tuoi cenni

Se più fedele esecutor non sono ,

Corri in braccio al rival , ch' io ti perdono.

Sì , ben mio , sarò qual vuoi ;

Lo prometto a que' bei rai

Che m' accendono d' amor.

SCENA IX. ULISSÉ e detti.

DEI. Taci; v'è chi t'ascolta.

ACH. E tu chi sei (1)

Che temerario ardisci

Di penetrar queste segrete soglie?

Che vuoi? Parla, rispondi;

O pentir ti farò...

DEI. Pirra!

ULI. (Che fiero

Semblante è quello!)

DEI. E la promessa? (2)

ACH. (È vero.) (3)

ULI. Non son di Licomede

Queste le stanze?

DEI. No.

ULI. Straniero errai:

Perdona. (4)

DEI. Odi. E che brami

Dal Re?

ULI. La Grecia chiede

Da lui navi e guerrieri, or che s'affretta

D'unirsi armata alla comun vendetta.

ACH. (Felice chi v'andrà!)

DEI. (Tutto nel volto

Già si cambiò.)

ULI. S'apre al valore altrui

Oggi una illustre via. Corrono a questa

Impresa anche i più vili.

ACH. (E Achille resta!)

(1) *Ad Ulisse pieno di sdegno.*

(2) *Piano ad Achille.*

(3) *Ravvedendosi.* (4) *Vuol partire.*

DEI. ( Periglioso discorso! ) A Licomede ,  
Stranier, quella è la via. (1) Sieguimi. (2)

ACH. Amico, (3)

Dimmi: le Greche navi  
Dove ad unirsi andranno?

DEI. Pirra... ma .. (4)

ACH. Già ti sieguo. ( Oh amor tiranno! )

SCENA X. ULISSE, poi ARCADE.

ULI. O il desio di trovarlo  
Per tutto mel dipinge, o Pirra è Achille.  
Peleo ne' suoi verdi anni  
Quel volto avea, me ne rammento. E poi  
Quel parlar... quegli sguardi... È ver; ma  
( Ulisse

Fidarsi ancor non dee. Posso ingannarmi :  
E quando ei sia, pria di parlar, bisogna  
Più cauto il tempo, il loco,  
Le circostanze esaminar. Felice  
È in suo cammin di rado  
Chi varca i fiumi, e non ne tenta il guado.  
Tardi, fin che è maturo,  
Il gran colpo a scoppiar, ma sia sicuro,

ARC. Ulisse.

ULI. Arcade! E in queste  
Stanze t' inoltri?

ARC. Entrar ti vidi, e venni  
Su l' orme tue.

ULI. Che raccogliesti intanto?

ARC. Poco, o Signor. Sol che Nearco è giunto  
In questa terra, or compie l' anno: ha seco  
Una figlia gentil; mostra per essa

(1) *Ad Ulisse.* (2) *Ad Achille.*

(3) *Tornando indietro.* (4) *Partono.*

La real Principessa  
Straordinario amor.

ULI. Come si appella?

ARC. Pirra.

ULI. Pirra!

ARC. E per lei Nearco ha loco  
Fra' reali ministri.

ULI. E questo è poco?

ARC. Ma ciò che giova?

ULI. Ah mio fedel, facciamo  
Gran viaggio a momenti. Odi, e dirai...

SCENA XI. NEARCO e detti.

NEA. Signor, vieni; che fai?  
T'attende il Re.

ULI. Qual è il cammino?

NEA. È questo.

ULI. Ti sieguo, andiam. Non posso dirti il resto. (1)

SCENA XII. ARCADE.

Chi può d' Ulisse al pari  
Tutto veder? Ciò che per gli altri è oscuro,  
Chiaro è per lui. No, la natura o l' arte  
L' egual mai non formò. Dov' è chi sappia,  
Com' ei, mostrar tutti gli affetti in volto  
Senz' averli nel cor? Chi fra gli accenti  
Facili, ubbidienti  
L' anime incatenar? Chi ad ogni istante  
Cambiar genio, tenor, lingua e sembiante?  
Io nol conosco ancor. D' Ulisse al fianco  
Ogni giorno mi trovo,  
E ogni giorno al mio sguardo Ulisse è nuovo.

(1) *Ad Arcade; indi parte con Nearco.*

Si varia in ciel talora,  
 Dopo l'estiva pioggia  
 L'iride si colora,  
 Quando ritorna il Sol.  
 Non cambia in altra foggia  
 Colomba al Sol le piume,  
 Se va cambiando lume  
 Mentre rivolge il vol. (1)

SCENA XIII. *Deliziosa nella reggia di Lìcomede.*

ACHILLE e DEIDAMIA, poi LICOMEDE e TEAGENE.

DEI. No, Achille, io non mi fido  
 Di tue promesse. A Teagene in faccia  
 Non saprai contenerti: il tuo calore  
 Ti scoprirà. Parti, se m'ami.

ACH. Almeno  
 Qui tacito in disparte  
 Lascia ch'io vegga il mio rivale.

DEI. Oh Dio!  
 T'esponi a gran periglio. Eccolo.

ACH. Ah questo (2)  
 Dunque è l'audace? E ho da soffrir...

DEI. Nol dissi?  
 Già ti trasporti.

ACH. Un impeto primiero  
 Fu questo: è già sedato. Or son sicuro.

DEI. Tu parlerai.

ACH. Non parlerò, tel giuro. (3)

LIC. Amata figlia, ecco il tuo sposo; ed ecco,  
 Illustre Teagene,  
 La sposa tua.

(1) *Parte.*

(2) *Turbandosi.*

(3) *Si ritira in disparte.*

ACH. (Qui tollerar conviene.)

TEA. Chi ascolta, o Principessa,  
Cio che de' pregi tuoi la fama dice,  
La crede adulatrice; e chi ti mira,  
La ritrova maligna. Io, che già sono  
Tuo prigionier, t'offro quest'alma in dono.

ACH. (Che temerario!) (1)

DEI. A così alto segno  
Non giunge il merto mio: tanto esaltarlo  
Non dei... Pirra! Che vuoi? Parti. (2)

ACH. Non parlo. (3)

DEI. (Dei, qual timor m'assale!)

TEA. Chi è mai questa donzella?

LIC. È il tuo rivale.

DEI. (Son morta.)

ACH. (Ah mi conosce!)

LIC. È Pirra il solo

Amor di Deidamia. Altre non vide  
Più tenerè compagne il mondo intero.

DEI. (Ei parlava da scherzo, e disse il vero.)

LIC. Deidamia, or che ti sembra

Di sì degno consorte?

DEI. I pregi, o padre,

Ne ammiro, ne comprendo;

Ma...

LIC. Tu arrossisci! Il tuo rossore intendo.

Intendo il tuo rossor;

Amo, vorresti dir;

Ma in faccia al genitor

Parlar non vuoi.

(1) Considerando sdegnosamente Teagene, s'avvanza senza avvedersene.

(2) Avvedendosi che Achille è già vicino a Teagene.

(3) Si ritira in disparte come sopra.

Il farti più soffrir  
 Sarebbe crudeltà:  
 Restino in libertà  
 Gli affetti tuoi. (1)

SCENA XIV. ACHILLE, DEIDAMIA e TEAGENE.

ACH. (Ah se altre spoglie avessi!)

TEA. Or che siam soli,  
 Principessa gentil, soffri ch'io spieghi  
 L'ardor di questo sen; soffri ch'io dica.

DEI. Non parlarmi d'amor; ne son nemica.  
 Del sen gli ardori

Nessun mi vanti:  
 Non soffro amori;  
 Non voglio amanti:  
 Troppo mi è cara  
 La libertà.

Se fosse ognuno  
 Così sincero,  
 Meno importuno  
 Parrebbe il vero;  
 Saria più rara  
 L'infedeltà. (2)

TEA. Giusti Numi, e in tal guisa  
 Deidamia m'accoglie! In che son reo?  
 Che fu? Seguasi. (3)

ACH. Ferma: ove t'affretti? (4)

TEA. A Deidamia appresso;  
 Raggiungerla desio.

(1) *Parte.*

(2) *Parte con Achille, il quale si ferma nell'entrare.* (3) *Vuol seguir Deidamia.*

(4) *Arrestandolo.*



ACH. Non è permesso. (1)

TEA. Chi può vietarlo?

ACH. Io.

TEA. Tu?

ACH. Sì: nè giammai,

Sappilo, io parlo in vano. (2)

TEA. (Delle Ninfe di Scirò il genio è strano.

E pur quella ferezza

Ha un non so che, che piace.) Odi. Ma dimmi

Almen perchè?

ACH. Dissi abbastanza. (3)

TEA. E credi

Che di te sola io tema?

Credi bastar tu sola?

ACH. Io basto; e trema. (4)

TEA. (Quell' ardir m' innamora.)

DEI. (Ah mancator, non sei contento ancora?) \*

ACH. (Misero! È ver, trascorsi.)

TEA. Ascolta. Io voglio;

Bella Ninfa, ubbidirti; e per mercede

Bramo sol de' tuoi sdegni

L' origine saper. Di'... Ma... Sospiri!

Mi guardi! Ti confondi!

Qual cambiamento è il tuo? Parla, rispondi.

ACH. Risponderti vorrei,

Ma gela il labbro, e tace:

Lo rese amor loquace,

Muto lo rende amor:

(1) *Risoluto.* (2) *Parte lentamente.*

(3) *Parte lentamente.*

(4) *Con aria feroce.*

\* *Nell' atto che Achille si rivolge per partire, incontra sulla scena Deidamia che gli dice sdegnata il verso suddetto, e lo lascia confuso..*

Amor, che a suo talento  
Rende un imbelle audace,  
E abbatte in un momento,  
Quando gli piace, un cor. (1)

## SCENA XV. TEAGENE,

Son fuor di me. Quanto son mai vezzose  
L'ire in quel volto! Ah forse m'ama, e ch'io  
Siegua un'altra non soffre. E così presto  
È amante ed è gelosa? Una donzella  
Parlar così! così mostrarsi audace!  
Intenderla non so: so che mi piace.

Chi mai vide altrove ancora  
Così amabile fierezza,  
Che minaccia ed innamora,  
Che diletta e fa tremar?

Cinga il brando, ed abbia questa  
L'asta in pugno e l'elmo in testa,  
E con Pallade in bellezza  
Già potrebbe contrastar.

(1) *Parte.*

## ATTO SECONDO

## SCENA PRIMA.

*Logge terrene adornate di statue rappresentanti  
varie imprese d'Ercole.*

ULISSE ed ARCADE.

ARC. **T**utto, come imponesti,  
Signor, già preparai. Son pronti i doni  
Da presentarsi al Re. Mischiai fra quelli  
Il militare arnese  
Lucido e terso. I tuoi seguaci istrussi,  
Che simular dovranno  
Il tumulto guerrier. Spiegami al fine  
Sì confuso comando.  
Tutto ciò, che ti giova? e dove? e quando?

ULI. Fra mille Ninfe e mille  
Per distinguere Achille.

ARC. E come?

ULI. Intorno

A quell'elmo lucente, a quell'usbergo  
Lo vedrai vaneggiar. Ma quando ascolti  
Il suon dell'armi, il generoso invito  
Delle trombe sonore, allor vedrai  
Quel fuoco a forza oppresso  
Scoppiar feroce, e palesar sè stesso.

ARC. Di troppo ti lusinghi.

ULI. Io so d'Achille

L'indole bellicosa; io so che all'armi  
Si avvezzò dalle fasce; e so che invano  
Si preme un violento  
Genio natio che diventò costume.  
Fra le sicure piume,

Salvo appena dal mar, giura il nocchiero  
 Di mai più non partir: sente che l'onde  
 Già di nuovo son chiare,  
 Abbandona le piume, e corre al mare.

ARG. Hai pur tant'altri indizi.

ULI. Ogni altro indizio,  
 Solo, è dubbioso; a questa prova unito  
 Certezza diverrà. Quella è la prova,  
 Arcade, più sicura,  
 Dove co' moti suoi parla natura.

ARG. Ma se, come supponi,  
 Ama Deidamia, anche palese, a lei  
 Toglierlo non potrem.

ULI. Con l'arti occulte  
 Pria s' astringa a scoprirsi; indi, scoperta,  
 Assalirò quell'alma a forza aperta.  
 Le addormentate allora  
 Fiamme d'onor gli desterò nel seno;  
 Arrossir lo farò.

ARG. Sì, ma non veggio  
 Agio a parlargli. È custodito in guisa...

ULI. L'occasione si attenda; e se non giunge,  
 Nascer si faccia. Io tenterò...

ARG. T'accheta;  
 Vien Pirra a noi. Parlate adesso.

ULI. Eh lascia  
 Che venga per sè stessa. Ad altro inteso  
 Mi fingerò. Tu destramente intanto  
 Osservane ogni moto.

SCENA II. ACHILLE *in disparte, e detti.*

ACH. (Ecco il guerriero  
 Che la Grecia inviò. Se la mia Bella  
 Non lo vietasse, oh qual diletto avrei  
 Di ragionar con lui! Muoverla ad ira,

Ch'io l'osservi, non dee.)

ULL. (Che fa?) (1)

ARC. (Ti mira.) (2)

ULL. Di questo albergo in vero  
Ogni arredo è real. Gli sculti marmi (3)  
Sembran pieni di vita. Eccoti Alcide  
Che l'Idra abbatte. Ah gli si vede in volto  
Lo spirito guerrier! L'anima eccelsa  
Gli ha l'industrie maestro in fronte accolta.  
(Guarda se m'ode.) (4)

ARC. (Attentamente ascolta.) (5)

ULL. Ecco quando dal suolo  
Solleva Anteo per atterrarlo; e l'arte  
Qui superò sè stessa. Oh come accende,  
Quando è sì al vivo espresso,  
Di virtude un esempio! Io già vorrei  
Essere Alcide. Oh generoso, oh grande,  
Oh maguanimo eroe! Vivrà il tuo nome  
Mille secoli e mille.

ACH. (Oh Dei, così non si dirà d'Achille!)

ULL. (Ed or?) (6)

ARC. (S'agita, e parla.) (7)

ULL. (Osserva adesso.)

Chè miro! Ecco l'istesso (8)  
Terror dell'Erimanto  
In gonna avvolto alla sua Iole accanto.  
Ah! l'artefice errò. Mai non dovea  
A questa di viltà memoria indegna  
Avvilir lo scarpello;  
Qui Alcide fa pietà; non è più quello.

(1) Piano ad Arcade. (2) Piano ad Ulisse.

(3) Guardando le statue.

(4) Piano ad Arcade. (5) Piano ad Ulisse

(6) Come sopra. (7) Come sopra.

(8) Volgendosi ad altra parte.

ACH. (È vero, è vero. Oh mia vergogna estrema!)

ULI. (Arcade, che ti par?)

ARC. (Parmi che frema.)

ULI. (Dunque si assalga.) (1)

ARC. (Il Re. (2) Guarda che tutto  
Il disegno non scopra.)

ULI. (Ah! m'interrompe in sul finir dell'opra.)

### SCENA III. LICOMEDE e detti.

LIC. Pirra, appunto ti bramo, attendi. Ulisse,  
Vedi che il Sol di già tramonta: onori  
Un ospite sì grande  
Le mense mie.

ULI. Mi sarà legge il cenno,  
Invittissimo Re. (3)

LIC. Le navi e l'armi  
Che a chieder mi venisti, al nuovo giorno  
Radunate vedrai; vedrai di quanto  
Superai la richiesta; ed a qual segno  
Gli amici onoro, e un messaggier sì degno.

ULI. Sempre eguale a sè stesso  
È del gran Licomede  
Il magnanimo cor. Da me sapranno  
I congiurati a danno  
Della Frigia infedel Principi Achei  
Quanto amico tu sei. Nè lieve prova  
Ne fian l'armi e le navi  
Che ti piacque apprestarmi.  
(Altro quindi io trarrò che navi ed armi.)  
Quando il soccorso apprenda

(1) *S'incammina verso Achille.*

(2) *Trattenendq Ulisse.*

(3) *In atto di ritirarsi, si ferma per ascoltar  
quanto gli dice Licomede.*

Che dal tuo regno io guido,  
 Dovrà sul Frigio lido  
 Ettore impallidir.  
 Più gli farà spavento  
 Questo soccorso solo,  
 Che cento insegne e cento,  
 Ch' ogni guerriero stuolo,  
 Che quante vele al vento  
 Seppe la Grecia aprir. (1)

## SCENA IV. LICOMEDE, ACHILLE, poi NEARCO.

LIC. Vezzosa Pirra, il crederai? dipende  
 Da te la pace mia.

ACH. Perchè?

LIC. Se vuoi  
 Impiegarti a mio pro, rendi felice  
 Un grato Re.

ACH. Che far poss' io?

LIC. M'avveggo

Che a Deidamia spiace  
 Unirsi a Teagene.

ACH. E ben? (2)

LIC. Tu puoi

Tutto sul cor di lei.

ACH. Come! e vorresti

Da me...

LIC. Sì, che la scelta

Tu le insegnassi a rispettar d'un padre;  
 Che i meriti del suo sposo

Le facessi osservar; che amor per lui

Le ispirassi nel seno, onde l'accolga

Com' è il dover d'un'amorosa moglie.

(1) *Parte con Arcade.*

(2) *Comincia a turbarsi.*

ACH. (Questo pur deggio a voi, misere spoglie!)(1)

LIC. Che dici?

ACH. E tu mi credi (2)

Opportuno istromento... Ah Licomede,  
Mal mi conosci. Io!... Numi eterni, io... Cerca  
Mezzo miglior.

LIC. Che ti sgomenta! È forse  
Teagene uno sposo  
Che non meriti amor?

ACH. (Mi perdo. Io sento  
Che soffrir più non posso.)

LIC. Al fin la figlia,  
Dimmi, a qual altro mai  
Meglio unir si potea?

ACH. (Soffersi assai.)  
Signor... (3)

NEA. Le regie mense,  
Licomede, son pronte.

LIC. Andiamo. Udisti,  
Pirra, i miei sensi: a te mi fido. Ah sia  
Frutto del tuo sudor la pace mia.

Fa che si spieghi almeno  
Quell' alma contumace,  
Se l' amor mio le piace,  
Se vuol rigor da me.

Di' che ho per lei nel seno  
Di Re, di padre il core;  
Che appaghi il genitore,  
O che ubbidisca il Re. (4)

(1) *Con ira.* (2) *Reprimendosi a forza.*  
(3) *Risoluto.* (4) *Parte.*



## SCENA V. ACHILLE e NEARCO.

ACH. Non parlarmi, Nearco,  
Più di riguardi: ho stabilito: adesso  
Non sperar di sedurni. Andiamo.

NEA. E dove?

ACH. A depor queste vesti. E che! degg'io  
Passar così vilmente  
Tutti gli anni migliori? E quanti oltraggi  
Ho da soffrir? Le mie minacce or veggo  
Ch' altri deride; ingiurioso impiego  
Or m'odo imporre; or negli esempi altrui  
I falli miei rimproverar mi sento.  
Son stanco d'arrossirmi ogni momento.

NEA. Un rossor ti figuri...

ACH. Ah taci; assai  
Ho tollerato i tuoi  
Vilissimi consigli. Altri ne intesi  
Dal Tessalo Maestro; e allor sapea  
Vincer nel corso i venti,  
Abbatter fiere e valicar torrenti.  
Ed ora... Ah che direbbe  
Se in questa gonna effeminato e molle  
Mi vedesse Chirone! Ove da lui  
M'asconderei? Che replicar, se in volto  
Rigido mi chiedesse: Ov'è la spada,  
Ove l'altr'armi, Achille? Ah di mie scuole  
Tu non serbi altro segno  
Che la cetra avvilita ad uso indegno.

NEA. Basta, Signor: più non m'oppongo. Al fine  
Son persuaso anch'io.

ACH. Ti par, Nearco,  
Quest'ozio vergognoso  
Degno di me?

NEA. No: lo conosco; è tempo

Che dal sonno ti desti,  
 Che ti svolga da questi  
 Impacci femminili, e corra altrove  
 A dar del tuo gran cor nobili prove.  
 È ver che Deidamia,  
 Privata di te, non avrà pace, e forse  
 Ne morrà di dolor; ma quando ancora  
 N'abbia a morir, non t'arrestar per lei;  
 Vagliono la sua vita i tuoi trofei.

ACH. Morir! Dunque tu credi  
 Che non abbia costanza  
 Di vedersi lasciar?

NEA. Costanza! E come  
 Potrebbe averne una donzella amante  
 Che perda il solo oggetto  
 Della sua tenerezza, il sol conforto,  
 L'unica sua speranza?

ACH. Oh Dei!

NEA. Non sai

Che, se ti scosti mai  
 Da' suoi sguardi un momento, è già smarrita,  
 Non ha riposo, a ciaschedun ti chiede,  
 Ti vuol da tutti? E in questo punto istesso  
 Come credi che stia? Già non ha pace;  
 Già dubbiosa e tremante...

ACH. Andiamo.

NEA. E sei

Pronto a partir?

ACH. No: ritorniamo a lei.

Potria fra tante pene  
 Lasciar l'amato bene  
 Chi un cor di tigre avesse,  
 Nè basterebbe ancor;  
 Che quel pietoso affetto  
 Che a me si desta in petto,  
 Senton le tigri istesse

Quando le accende amor. (1)

SCENA VI. NEARCO.

Oh incredibile, oh strano  
Miracolo d'amor! Si muova all'ira,  
È terribile Achille; arte non giova,  
Forza non basta a raffrenarlo; andrebbe  
Nudo in mezzo agl'incendi; andrebbe solo  
Ad affrontar mille nemici e mille:  
Pensi a Deidamia, è mansueto Achille.

Così leon feroce

Che sdegna i lacci e freme,  
Al cenno d'una voce  
Perde l'usato ardir;  
Ed a tal segno obblia  
La ferità natia,  
Che quella man che teme,  
Va placido a lambir. (2)

SCENA VII.

*Gran sala illuminata in tempo di notte, corrispondente a diversi appartamenti parimente illuminati. Tavola nel mezzo, credenze all'intorno, logge nell'alto ripiene di musici e spettatori.*

LICOMEDE, TEAGENE, ULISSE e DEIDAMIA seduti a mensa; ARCADE in piedi accanto ad Ulisse; ACHILLE in piedi accanto a Deidamia; e per tutto cavalieri, damigelle e paggi.

CORO.

Lungi lungi, fuggite fuggite,

(1) Parte.

(2) Parte.

Cure ingrato, molesti pensieri;  
 No, non lice del giorno felice  
 Che un istante si venga a turbar.  
 Dolci affetti, dilette sinceri  
 Porga Amore, ministri la Pace;  
 E da' moti di gioia verace  
 Lieta ogni alma si senta agitar.  
 Lungi lungi, fuggite fuggite,  
 Cure ingrato, molesti pensieri;  
 No, non lice del giorno felice  
 Che un istante si venga a turbar.

LIC. Fumin le tazze intorno  
 Di Cretense liquor.

DEI. Pirra, lo sai;  
 Se di tua man non viene,  
 L'ambrosia degli Dei,  
 Vil bevanda parrebbe a' labbri miei.

ACH. Ubbidisco. Ah da questa  
 Ubbidienza mia  
 Vedi se fido sia di Pirra il core.

TEA. ( Che strano affetto! ) (1)

ACH. ( Oh tirannia d'amore! ) (2)

LIC. Quando da' Greci lidi i vostri legni  
 L'ancora scioglieranno? (3)

ULI. Al mio ritorno.

TEA. Son già tutti raccolti?

ULI. Altro non manca  
 Che il soccorso di Sciro.

LIC. Oh qual mi toglie  
 Spettacolo sublime  
 La mia canuta età!

(1) Guardando Deidamia ed Achille.

(2) Nell'andare a prendere la tazza.

(3) Ad Ulisse.

ULI. (Non si trascuri (1)  
L'opportuno momento.) È di te degna,  
Gran Re, la brama. Ove mirar più mai  
Tant'armi, tanti duci,  
Tante squadre guerriere,  
Tende, navi, cavalli, aste e bandiere?  
Tutta Europa v'accorre. Omai son vuote  
Le selve e le città. Da' padri istessi,  
Da' vecchi padri invidiata e spinta  
La gioventù proterva  
Corre all'armi fremendo. (Arcade, osserva.)

DEI. Pirra!

ACH. È ver. (2)

ULI. Chi d'onore  
Sente stimoli in sen, chi sa che sia  
Desio di gloria, or non rimane. Appena  
Restano, e quasi a forza,  
Le vergini, le spose; e alcun, che dura  
Necessità trattien, col Ciel s'adira,  
Come tutti gli Dei l'abbiano in ira.

DEI. Ma, Pirra!

ACH. Eccomi. (3)

DEI. (Ingrato! (4)

Questi di poco amor segni non sono?)

ACH. (Non ti sdegnar; bell'idol mio, perdono.)

LIC. Olà, rechisi a Pirra

L'usata cetra. A lei, Deidamia, imponi  
Che alle corde sonore

(1) *Un paggio porge la tazza ad Achille; egli nel prenderla resta attonito ad ascoltare il discorso artificioso di Ulisse.*

(2) *Si riscuote, prende la tazza, s'ineammina, poi torna a fermarsi.*

(3) *Va colla tazza a Deidamia.*

(4) *Piano ad Achille nel prender la tazza.*

La voce unisca e la maestra mano :  
Tutto farà per te.

DEI. Pirra , se m'ami,  
Seconda il genitore.

ACH. Tu il vuoi? Si faccia. (Oh tirannia d'amore!)

TEA. ( Tanto amor non comprendo.) (1)

ULI. Arcade , adesso è tempo , intendi? (2)

ARG. Intendo. (3)

ACH. Se un core annodi, (4)

Se un' alma accendi,

Che non pretendi,

Tiranno Amor?

Vuoi che al potere

Delle tue frodi

Ceda il sapere ,

Ceda il valor.

CORO.

Se un core annodi ,

Se un' alma accendi,

Che non pretendi,

Tiranno Amor?

ACH. Se in bianche piume

De' Numi il Nume

Canori accenti

Spiegò talor;

Se fra gli armenti

Muggì negletto ,

Fu solo effetto

Del tuo rigor.

(1) Un paggio gli presenta la cetra , altri pongono un sedile da un de' lati a vista della mensa.

(2) Piano ad Arcade.

(3) Piano ad Ulisse , e parte.

(4) Achille canta accompagnandosi con la lira.

CORO.

Se un core annodi,  
 Se un'alma accendi,  
 Che non pretendi,  
 Tiranno Amor?

ACH. De' tuoi seguaci  
 Se a far si viene,  
 Sempre in tormento  
 Si trova un cor;  
 E vuoi che baci  
 Le sue catene,  
 Che sia contento  
 Del suo dolor.

CORO.

Se un core annodi,  
 Se un'alma accendi,  
 Che non pretendi,  
 Tiranno Amor? (1)

LIC. Questi chi son?

ULI. Son miei seguaci; e al piede  
 Portan di Licomede  
 Questi per cenno mio piccioli doni  
 Che d'Itaca recaì. Lo stile usato  
 D'ospite non ingrato  
 Giusto è che siegua anch'io. Se troppo osai,  
 Il costume m'assolva.

LIC. Eccede i segni  
 Sì generosa cura.

ACH. (Oh Ciel, che miro!) (2)

(1) *Al comparir dei doni portati da' seguaci di Ulisse s'interrompe il canto d'Achille.*

(2) *Avvedendosi d'un'armatura che venne fra' doni.*

LIC. Mai non si tinse in Tiro  
Porpora più vivace. (1)

TEA. Altri finora (2)  
Sculiti vasi io non vidi  
Di magistero egual.

DEI. L'Eoa marina (3)  
Non ha lucide gemme al par di quelle.

ACH. Ah chi vide finora armi più belle! (4)

DEI. Pirra, che fai? Ritorna  
Agl'interrotti carmi.

ACH. (Che tormento crudele!) (5)  
Di dentro.

All'armi, all'armi. (6)

LIC. Qual tumulto è mai questo?

ARG. Ah corri, Ulisse, (7)  
Corri l'impeto insano  
De' tuoi seguaci a rassrenar.

ULI. Che avvenne? (8)

ARG. Non so per qual cagion fra lor s'accese  
E i custodi reali  
Feroce pugna. Ah qui vedrai fra poco  
Lampeggiar mille spade.

DEI. Aita, o Numi!  
Dove corro a celarmi? (9)

(1) *Ammirando le vesti.*

(2) *Ammirando i vasi.*

(3) *Ammirando le gemme.*

(4) *Si leva per andare a vedere più da vicino*

(5) *Torna a sedere. (le armi.)*

(6) *S'ode grande strepito d'armi e di stromenti militari. Tutti si levano spaventati; solo Achille resta sedendo in atto feroce.*

(7) *Esce simulando spavento.*

(8) *Fingendo esser sorpreso.*

(9) *Parte intimorita.*



TEA. Fermati, Principessa. (1)

*Di dentro.*

All' armi, all' armi. (2)

SCENA VIII.

ACHILLE, ed ULISSE con ARCADE in disparte.

ACH. Ove son? Che ascoltai? Mi sento in fronte  
Le chiome sollevare! Qual nebbia i lumi  
Offuscando mi va? Che fiamma è questa,  
Onde sento avvamparmi?

Ah frenar non mi posso: all' armi, all' ar-

ULI. Guardalo. (4) (mi. (3))

ACH. E questa cetra

Dunque è l'arme d'Achille? Ah no; la sorte  
Altre n'offre, e più degne. A terra, a terra, (5)

Vile stromento. All' onorato incarco

Dello scudo pesante (6)

Torni il braccio avvilito: in questa mano  
Lampeggi il ferro. (7) Ah ricomincio adesso

A ravvisar me stesso. Ah fossi a fronte

A mille squadre e mille!

(1) *Parte seguendola.*

(2) *S'ode strepito d'armi. Licomede snudando la spada corre al tumulto. Fugge ognuno, Ulisse si ritira in disparte con Arcade ad osservare Achille, che si leva già invaso di estro guerriero.*

(3) *S'incammina furioso; poi si ferma avvedendosi d'aver in mano la cetra.*

(4) *Piano ad Arcade.*

(5) *Getta la cetra e va all'armi portate co' doni*

(6) *Imbraccia lo scudo.. (di Ulisse.*

(7) *Impugna la spada..*

ULI. E qual sarà, se non è questo Achille? (1)

ACH. Numi! Ulisse, che dici?

ULI. Anima grande,  
Prole de' Numi, invitto Achille, al fine  
Lascia che al sen ti stringa. Eh non è tempo  
Di finger più. Sì, tu la speme sei,  
Tu l'onor della Grecia,  
Tu dell'Asia il terror. Perchè reprimi  
Gl'impeti generosi  
Del magnanimo cor? Son di te degni:  
Secondali, Signor. Lo so, lo veggio,  
Raffrenar non ti puoi. Vieni: io ti guido  
Alle palme, a' trofei. La Grecia armata  
Non aspetta che te. L'Asia nemica  
Non trema che al tuo nome. Andiam.

ACH. Sì, vengo. (2)  
Guidami dove vuoi... Ma... (3)

ULI. Che t'arresta?

ACH. E Deidamia?

ULI. E Deidamia un giorno  
Ritornar ti vedrà cinto d'allori,  
E più degno d'amore.

ACH. E intanto...

ULI. E intanto

Che d'incendio di guerra  
Tutta avvampa la terra, a tutti ascoso  
Qui languir tu vorresti in vil riposo?  
Diria l'età futura:  
Di Dardano le mura  
Diomede espugnò; d'Ettore ottenne  
Le spoglie Idomeneo; di Priamo il trono  
Miser tutto in faville  
Stenelo, Aiace... E che faceva Achille?

(1) *Palesandosi.*

(2) *Risoluta.*

(3) *Si ferma.*

Achille, in gonna avvolto,  
 Traea misto e sepolto  
 Fra le ancelle di Sciro i giorni sui,  
 Dormendo al suon delle fatiche altrui.  
 Ah non sia ver. Destati al fine; emenda  
 Il grave error: più non soffrir che alcuno  
 Ti miri in queste spoglie. Ah se vedessi  
 Quale oggetto di riso  
 Con que' fregi è un guerriero! In questo scudo  
 Lo puoi veder. Guardati, Achille. (1) Dimmi,  
 Ti riconosci? (2)

ACH. Oh vergognosi, oh indegni (3)  
 Impacci del valor, come finora  
 Tollerar vi potei! Guidami, Ulisse,  
 L'armi a vestir. Fra questi ceppi avvinto  
 Più non farmi penar.

ULI. Sieguimi. (Ho vinto.) (4)

SCENA IX. NEARCO e detti.

NEA. Pirra, Pirra, ove corri?

ACH. Anima vile, (5)

Quel vergognoso nome  
 Più non t'escia da' labbri: i miei rossori  
 Non farmi rammentar. (6)

NEA. Senti: tu parti?

E la tua Principessa?

ACH. A lei dirai... (7)

ULI. Achille, andiam.

(1) Gli leva lo scudo.

(2) Presentandogli lo scudo.

(3) Lacerando le vesti.

(4) S'incamminano.

(5) Rivolgendosi con isdegno.

(6) Partendo. (7) Rivolgendosi.

NEA. Che posso dirle mai?  
 ACH. Dille che si consoli;  
       Dille che m'ami; e dille  
       Che partì fido Achille,  
       Che fido tornerà:  
       Che a' suoi begli occhi soli  
       Vo' che il mio cor si stempre;  
       Che l' idol mio fu sempre,  
       Che l' idol mio sarà. (1)

SCENA X. NEARCO, poi DEIDAMIA.

NEA. Eterni Dei, qual fulmine improvviso  
 Strugge ogni mia speranza! Ove m'ascondo,  
 Se parte Achille? E chi di Teti all'ira  
 M'involerà? Tanti sudori, oh stelle!  
 Tant'arte, tanta cura...  
 DEI. Ov'è, Nearco,  
       Il mio tesoro?  
 NEA. Ah Principessa, Achille  
       Non è più tuo.  
 DEI. Che!  
 NEA. T'abbandona.  
 DEI. I tuoi  
       Vani sospetti io già conosco. Ognora  
       Così mi torni a dir.  
 NEA. Volesse il Cielo  
       Ch'or m'ingannassi. Ah l'ha scoperto Ulisse;  
       L'ha sedotto; il rapisce.  
 DEI. E tu, Nearco,  
       Così partir lo lasci? Ah corri, ah vola...  
       Misera me! Senti. Son morta! A troppo,  
       Tropo il colpo è inumano!  
       Che fai? non parti?

(1) Parte con Ulisse ed Arcade.

NEA. Io partirò, ma in vano. (1)

SCENA XI. DEIDAMIA, poi TEAGENE.

DEI. Achille m'abbandona!

Mi lascia Achille! E sarà vero? E come,  
Come potè l'ingrato

Pensarlo solo, e non morir! Son queste  
Le promesse di fede?

Le proteste d'amor? Così... Ma intanto  
Ch'io mi struggo in querele,

L'empio scioglie le vele. Andiam: si tenti  
Di trattenerlo. Il mio dolor capace

Di riguardi or non è. Vadasi; e quando  
Nè pur questo mi giovi, almen sul lido

Spirar mi vegga, e parta poi l'infido.

TEA. Amata Principessa.

DEI. (Oh me infelice! (2)  
Che inciampo è questo!)

TEA. Io del tuo cer vorrei  
Intender meglio...

DEI. Or non è tempo. (3)

TEA. Ascolta. (4)

DEI. Non posso.

TEA. Un solo istante.

DEI. Oh Numi! (5)

TEA. Alfine

Mia sposa al nuovo giorno...

DEI. Ma per pietà non mi venir d'intorno.

Non vedi, tiranno,

Ch'io moro d'affanno?

Che bramo che in pace

(1) Parte.

(2) Con impazienza.

(3) In atto di partire.

(4) Seguendola.

(5) Impaziente.

Mi lasci morir?  
Che ho l' alma sì oppressa ,  
Che tutto mi spiace ;  
Che quasi me stessa  
Non posso soffrir ? (1)

## SCENA XII. TEAGENE.

Ma chi spiegar potrebbe  
Stravaganze sì nuove ? A che mi parla  
Deidamia così ? Delira , o cerca  
Di farmi delirar ? Sogno ? Son desto ?  
Dove son mai ? Che laberinto è questo !  
Disse il ver ? Parlò per gioco ?

Mi confondo a' detti sui ;  
E comincio a poco a poco  
Di me stesso a dubitar.

Pianger fanno i pianti altrui ,  
Sospirar gli altrui sospiri ;  
Ben potrian gli altrui deliri  
Insegnarmi a delirar.

(1) *Parte.*

## ATTO TERZO

## SCENA PRIMA.

*Portici della reggia corrispondenti al mare  
Navi poco lontane dalla riva.*

ULISSE ed ACHILLE in abito militare.

ULI. Achille, or ti conosco. Oh quanta parte  
Del maestoso tuo real sembiante  
Defraudavan le vesti! Ecco il guerriero,  
Ecco l'eroe. Ringiovanita al sole  
Esce così la nuova serpe; e sembra,  
Mentre s'annoda e scioglie,  
Che altera sia delle cambiate spoglie.

ACH. Sì, tua mercè, gran duce, io torno in vita;  
Respiro al fin; ma, qual da' lacci appena  
Disciolto prigionier, dubito ancora  
Della mia libertà: l'ombre ho su gli occhi  
Del racchiuso soggiorno;  
Mi sento il suon delle catene intorno.

ULI. (Ed Arcade non vien!) (1)

ACH. Son queste, Ulisse,  
Le navi tue?

ULI. Sì; nè superbe meno  
Andran del peso lor, che quella d'Argo  
Già del suo non andò. Compensa assai  
Di tanti eroi lo stuolo,  
E i tesori di Frisso Achille solo.

ACH. Dunque, che più si tarda?

ULI. Olà, nocchieri,

(1) Guardando intorno.

Appressatevi a terra. (E pur non miro  
Arcade ancora.) (1)

ACH. Ah perchè mai le sponde  
Del nemico Scamandro  
Queste non son? Come s'emendi Achille,  
Là si vedrà. Cancellerà le indegne  
Macchie del nome mio di questa frontè  
L'onorato sudor: gli ozi di Sciro  
Scuserà questa spada; e forse tanto  
Occuperò la fama  
Co' novelli trofei,  
Che parlar non potrà de' falli miei.

UL. Oh sensi! oh voci! oh pentimento! oh ardori  
Degni d'Achille! E si volea di tanto  
Fraudar la terra? E si sperò di Sciro  
Nell'angusto recinto  
Celar furto sì grande? Oh troppo ingiusta,  
Troppa timida madre! E non prevede  
Che a celar tanto fuoco  
Ogni arte è vana, ogni ritegno è poco?  
Del terreno nel concavo seno  
Vasto incendio se bolle ristretto,  
A dispetto del carcere indegno  
Con più sdegno gran strada si fa.  
Fugge allora; ma, intanto che fugge,  
Crolla, abbatte, sovverte, distrugge  
Piani, monti, foreste e città.

ACH. Ecco i legni alla sponda:  
Ulisse, io ti precedo. (2)

(1) Guardando intorno.

(2) S'incammina al mare.



SCENA II. ARCADE *frettoloso, e detti.*

ULI. Tardi a venir !                      Arcade, oh quanto

ARC. Partiam, Signor : t' affretta  
Non ci arrestiam.

ULI. Che mai t'avvenne?

ARC. Andiamo:  
Tutto saprai.

**ULI.** Ma con un cenno almeno...

ARC. Oh Numi ! ebbra d'amor, cieca di sdegno  
Deidamia ci siegue. Io non potei  
Più trattenerla, e la prevenni. (1)

ULI. Ah questo  
Fiero assalto s'eviti.

**ARG.** Or che si attende? (2)

ULI. Eccomi.

ACH.            Sì turbato ,  
Arcade? Che recasti ?

ARC. Nulla.

ULL. Partiam.

ACH. Ma che vuol dir quel tanto (3)  
 Volgerti indietro e rimirar? Che temi?  
 Parla.

ULI. (Oh stelle !)

ARG. Signor... Temo... Potrebbe  
Il Re saper la nostra  
Partenza inaspettata,  
Ed a forza impedirla.

ACH. A forza? Io sono  
Dunque suo prigionier; dunque pretende...

(1) *Piano ad Ulisse.*

(2) *Tornando impaziente dalla riva del mare.*

(3) *Ad Arcade.*

ULI. No ; ma è saggio consiglio  
Fuggir gli inciampi. (1)

ACH. A me fuggir ! (2)

ULI. Tronchiamo  
Le inutili dimore. Al mare, al mare,  
Or che l'onde ha tranquille. (3)

SCENA III. DEIDAMIA e detti.

DEI. Achille, ah dove vai ? Fermati, Achille. (4)

ULI. (Or sì ch'io mi sgomento.) (5)

ARC. (E la gloria e l'amore ecco a cimento.)

DEI. Barbaro ! è dunque vero ? (6)

Dunque lasciar mi vuoi ?

ULI. Se a lei rispondi, (7)

Sei vinto.

ACH. Tacerò. (8)

DEI. Questa, o crudele,

Questa bella mercede

Serbavi a tanto amore ! Alma sì atroce

Celò quel dolce aspetto ! Andate adesso,

Credule amanti, alle promesse altrui

Date pur fè. Quel traditor poc' anzi

Mi giurava costanza : in un momento

Tutto pose in obbligo ;

Parte, mi lascia, e senza dirmi addio.

ACH. Ah !

ARC. (Non resiste.)

DEI. E qual cagion ti rese

(1) Vuol prenderlo per mano. (2) Scostandosi.

(3) Lo prende per mano e seco s'incammina.

(4) Achille si rivolge, vede Deidamia, e s'arrestano entrambi guardandosi attentamente senza

(5) Avendo lasciato Achille. (parlare.)

(6) Con passione, ma senza sdegno.

(7) Piano ad Achille. (8) Ad Ulisse.

Mio nemico in un punto? Io che ti feci?  
Misera me! di qual delitto è pena  
Quest' odio tuo?

ACH. No, Principessa...

ULL. Achille.

ACH. Due soli accenti. (1)

ULL. (Ahimè!)

ACH. No, Principessa,

Non son qual tu mi chiami,  
Traditore o nemico. Eterna fede  
Giurai, la serberò. Legge d' onore  
Mi toglie a te; ma tornerò più degno  
De' cari affetti tuoi. S'io parto e taccio,  
Odio non è, nè sdegno,  
Ma timore e pietà; pietà del tuo  
Tropo vivo dolor; tema del mio  
Valor poco sicuro: uno previdi;  
Non mi fidai dell' altro. Io so che m'ami,  
Cara, più di te stessa; io sento...

ULL. Achille.

ACH. Eccomi.

ARG. (E pur non viene.)

ACH. Io sento in petto...

DEI. Non più; troppo, lo veggio,  
Tropo trascorsi. Al grande amor perdona  
I miei trasporti. È ver, sè stesso Achille  
Deve alla Grecia, al mondo  
Ed alle glorie sue. Va; non pretendo  
D'interromperne il corso: avrai seguaci  
Gli affetti, i voti miei. Ma già ch'io deggio  
Restar senza di te, sia meno atroce,  
Sia men subito il colpo. Abbia la mia  
Vacillante virtù tempo a raccorre  
Le forze sue. Chiedo un sol giorno; e poi

(1) *Ad Ulisse.*

Vattene in pace. Ah non si niega a' rei  
Tanto spazio a morir: temer degg'io  
Ch'abbia a negarsi a me?

ARC. (Se un giorno ottiene,  
Tutto otterrà.)

DEI. Pensi? non parli? e fisse  
Tieni le luci al suol?

ACH. Che dici, Ulisse? (1)

ULI. Che, Signor di te stesso,  
Puoi partir, puoi restar; che a me non lice  
Premere più questo suolo;  
Che a venir ti risolva, o parto solo.

ACH. (Che angustia!)

DEI. E ben, rispondi.

ACH. Io resterei,  
Ma... Udisti? (2)

ULI. E ben, risolvi.

ACH. Io verrei teco,  
Ma... Vedi? (3)

DEI. Eh già comprendo:

Già di partir scegliești.

Va, ingrato. Addio. (4)

ACH. Ferma, Deidamia. (5)

ULI. Intendo:

Hai la dimora eletta.

Resta, imbellè: io ti lascio. (6)

ACH. Ulisse, aspetta.

DEI. Che vuoi?

ULI. Che brami?

(1) *Ad Ulisse quasi con timore.*

(2) *Accennandole Ulisse.*

(3) *Accennandogli Deidamia.*

(4) *Mostrando partire.* (5) *Seguendola.*

(6) *Mostrando partire.*

ACH. A compiacerti...(1) (Oh stelle!  
È debolezza.) A seguitarti... (2) (Oh Numi!  
È crudeltà.) Sì, ma la gloria esige...  
No, l'amor mio non soffre... Oh gloria! oh a-  
(more!)

ARC. (È dubbio ancor chi vincerà quel core.)

DEI. E ben, giacchè ti costa  
Sì picciola pietà pena sì grande,  
Più non la chiedo. Or da te voglio un dono  
Che è più degno di te. Parti: ma prima  
Quel glorioso acciaio  
Immergi in questo sen. L'opra pietosa  
Giova ad entrambi. Ad avvezzarti, Achille,  
Tu cominci alle stragi; io fuggo almeno  
Un più lungo morir. Tu lieto vai  
Senz'aver chi t'arresti; io son contenta  
Che quella destra amata, (3)  
Arbitra di mia sorte,  
Se vita mi negò, mi dia la morte.

ARC. (Io cederei!)

DEI. L'ultimo dono...

ACH. Ah taci;

Ah non pianger, mia vita. Ulisse, ormai.  
L'opporsi è tirannia.

ULI. Lo veggo.

ACH. Al fine

Non chiede che un sol giorno. Un giorno solo  
Ben puoi donarmi.

ULI. Oh questo no. Men vado  
D'Achille a' Duci Argivi  
Le glorie a raccontar. Da me sapranno  
Qual nobile sudor le macchie indegne  
Lavi del nome suo; quai scuse illustri

(1) *A Deidamia, poi da sè.*

(2) *Ad Ulisse.*

(3) *Piange.*

Fa degli ozi di Sciro  
Già la tua spada: e di qual serie augusta  
Va per te di trofei la fama onusta.

ACH. Ma valor non si perde...

ULI. Eh di valore  
Più non parlar. Spoglia quell'armi: a Pirra  
Non sarian che d'impaccio. (1) Olà, rendete  
La gonna al nostro eroe. Riposi ormai,  
Che sotto l'elmo ha già sudato assai.

ARC. (Vuol destarlo, e lo punge.)

ACH. Io Pirra! Oh Dei!  
La gonna a me! (2)

ULI. No? d'animo virile  
Desti gran prova in ver. Non sei capace  
Di vincere un affetto.

ACH. Ah meglio impara  
A conoscere Achille. Andiam. (3)

DEI. Mi lasci?

ACH. Sì

DEI. Come!

ACH. All'onor mio  
È funesto il restar: Deidamia, addio. (4)

ARC. (Sentì lo sprone.)

ULI. (E pur non son sicuro.)

DEI. Ah perfido! ah spergiuro!  
Barbaro! traditor! Parti? E son questi  
Gli ultimi tuoi congedi? Ove s'intese  
Tirannia più crudel! Va, scellerato,

(1) Ai detti mordaci di Ulisse Achille si turba, s'accende e sdegnasi per gradi.

(2) Ad Ulisse. (3) Risoluto.

(4) Achille parte risoluto ed ascende il ponte della nave, dove poi s'arresta. Ulisse ed Arcade l van seguendo: Deidamia rimane alcun tempo immobile.

Va pur; fuggi da me: l'ira de' Numi  
 Non fuggirai. Se v'è giustizia in cielo,  
 Se v'è pietà, congiureranno a gara  
 Tutti tutti a punirti. Ombra seguace,  
 Presente ovunque sei,  
 Vedrò le mie vendette. Io già le godo  
 Immaginando: i fulmini ti veggo  
 Già balenar d'intorno... Ah no, fermate,  
 Vindici Dei. Di tanto error se alcuno  
 Forza è che paghi il fio,  
 Risparmiate quel cor; ferite il mio.  
 S'egli ha un'alma sì fiera,  
 S'ei non è più qual era, io son qual fui:  
 Per lui vivea; voglio morir per lui. (1)

ACH. Lasciami. (2)

ULI. Dove corri?

ACH. A Deidamia in aiuto.

ULI. Ah dunque...

ACH. E spero  
 Ch'io l'abbandoni in questo stato?

ULI. È questa  
 Di valore una prova.

ACH. Eh tu pretendi (3)

Prove di crudeltà, non di valore.

Scostati, Ulisse. (4)

ARC. (Ha trionfato amore.)

ACH. Principessa, ben mio, sentimi. Oh Numi,

L'infelice non ode! Apri le luci,

Guardami; Achille è teco.

ULI. Arcade, il tempo

Di sperar più vittoria ora non parmi:

(1) *Sviene sopra un sasso.* (2) *Ad Ulisse.*

(3) *Sdegnoso.*

(4) *Si fa strada con impeto e corre a Deidamia.*

Cediamo il campo. Adopreremo altr'armi. (1)

SCENA IV. ACHILLE, DEIDAMIA, poi NEARCO.

DEI. Ahimè!

ACH. Lode agli Dei,  
Comincia a respirar. No, mia speranza,  
Achille non partì.

DEI. Sei tu? M'inganno?  
Che vuoi?

ACH. Pace, cor mio.

DEI. Potesti, ingrato,  
Negarmi un giorno solo! Ed or...

ACH. Non fui  
Io che m'opposi; eccoti il reo... Ma... Come!  
Non veggo Ulisse! Ah mi lasciò.

NEA. Se cerchi  
D'Ulisse, ei corre al Re: dal Re ti vuole,  
Or che scoperto sei.

DEI. Questa sventura (2)  
Sol mancava fra tante. Ecco palese  
Al padre il nostro arcano.

NEA. In fino ad ora  
Nascosto non gli fu. Già Teagene  
Cercò de' tuoi trasporti,  
Ritrovò la cagione; al Re sen corse,  
Ed ancora è con lui.

DEI. Misera! Oh Dei,  
Che fia di me! Se m'abbandoni, Achile,  
A chi ricorrerò?

ACH. Ch'io t'abbandoni  
In periglio sì grande! Ah no: sarebbe  
Fra le imprese d'Achille

(1) *Parte con Arcade non veduto da Achille.*

(2) *S'alza da sedere.*



La prima una viltà. Vivi sicura;  
Lascia pur di tua sorte a me la cura.

Tornate sereni,  
Begli astri d' amore :  
La speme baleni  
Fra il vostro dolore;  
Se mesti girate,  
Mi fate morir.  
Oh Dio! lo sapete,  
Voi soli al mie core,  
Voi date e togliete  
La forza e l'ardir. (1)

SCENA V. DEIDAMIA e NEARCO.

DEI. Nearco, io tremo: ah mi consola!

NEA. E come  
Consolarti poss' io, se son più oppresso,  
Più confuso di te?

DEI. Numi clementi,  
Se puri, se innocenti  
Furon gli affetti miei, voi dissipate  
Questo nembo crudel: voi gl'inspiraste,  
Proteggeteli voi. Se colpa è amore,  
Sì, lo confesso, errai;  
Ma grande è la mia scusa; Achille amai.

Chi può dir che rea son io,  
Guardi in volto all' idol mio,  
E le scuse del mio core  
Da quel volto intenderà:  
Da quel volto, in cui ripose  
Fausto il Ciel, benigno Amore  
Tante cifre luminose  
Di valore e di beltà. (2)

(1) *Parte.*

(2) *Parte.*

## SCENA VI. NEARCO.

Di tue cure felici  
 Or va, Nearco, insuperbisci. A Teti  
 Di' che il feroce Achille  
 Sapesti moderar. Vanta gli scaltri  
 Lusinghieri discorsi; ostenta i molli  
 Piacevoli consigli. Ecco perduti  
 Gli accorgimenti e l'arti! Il solo Ulisse  
 Tutto a scompor bastò. Qual astro infido  
 Fu mai quel che lo scorse a questo lido?

Cedo alla sorte

Gli allori estremi;

Non son più forte

Per contrastar.

Nemico è il vento,

L'onda è infedele;

Non ho più remi,

Non ho più vele;

E a suo talento

Mi porta il mar. (1)

SCENA VII. *Reggia.* LICOMEDE, ACHILLE e  
 TEAGENE con numeroso corteggio.

ACH. Nè di risposta ancora

Licomedè mi degna?

TEA.

È troppo ormai,

Gran Re, lungo il silenzio. I prieghi miei,

Le richieste d'Achille

Soddisfa al fin. Che ti sospende? È forse

La fè che a me donasti? Ah non son io

Tanto incognito a me, che oppormi ardisca

A sì grande imeneo. So quanto il mondo

(1) *Parte.*

Debba quindi aspettar; veggio che in cielo  
Si preparò: tante vicende insieme  
Non tesse mai senza mistero il Fato.  
Che sdegnar ti potria? L'amor? Ma quando  
Fu colpa in cor gentile  
Un innocente amor? L'inganno? È Teti  
La rea: già fu punita. Ella in tal guisa  
Celare ad ogni ciglio  
Il figlio volle, e fe' palese il figlio.  
Oh come al nodo illustre  
La terra esulterà, che mai non vide  
Tanto valor, tanta bellezza e tante  
Virtudi unir! Quai di tai sposi il Cielo  
Cura non prenderà, se ne deriva  
L'uno e l'altro egualmente! E quai nipoti  
Attenderne dovrai, se tutti eroi  
Furon gli avi d'Achille e gli avi tuoi!

ACH. (Chi mai sperato avrebbe  
In Teagene il mio sostegno!)

LIC. Achille,

Si grande questo nome  
Suona nell'alma mia, che usurpa il loco  
A tutt'altro pensier. Che dir poss'io  
Dell'imeneo richiesto? Il generoso  
Teagene l'applaude, il ciel lo vuole,  
Tu lo domandi; io lo consento. Ammiro  
Si strani eventi; e rispettoso in loro  
Del consiglio immortal gli ordini adoro.

ACH. Ah Licomede!... Ah Teagene!... Andate  
La mia sposa, il mio bene,  
Custodi, ad affrettar. Principe, (1) oh quanto,  
Quanto ti deggio mai! Padre, Signore,  
Come a sì caro dono  
Grato potrò mostrarmi!

(1) *A Teagene.*

Lac.

A Licomede

L'esser padre a tal figlio è gran mercede.  
 Or che mio figlio sei,  
 Sfido il destin nemico;  
 Sento degli anni miei  
 Il peso alleggerir.  
 Così chi a tronco antico  
 Florido ramo innesta,  
 Nella natia foresta  
 Lo vede rifiorir.

## SCENA ULTIMA.

ULISSE, poi DEIDAMIA e detti, indi tutti.

ACH. Ah vieni, Ulisse. I miei felici eventi  
 Sapesti forse?

ULI.

Assai diversa cura

Qui mi conduce. Eccelso Re, conviene  
 Che, deposto ogni velo, alfin t'espunga  
 Della Grecia il voler. Sappi...

Lac.

Già tutto

Mi è noto: a parte a parte alle richieste  
 Risponderò.

ACH.

Mia cara sposa, al fine (1)

Giungesti pur. Non tel diss'io? La sorte  
 Non cambiò di sembianza?

DET.

A' piedi tuo

Mio Re, mio genitor.. (2)

Lac.

Sorgi.(3) È soverchio

Ciò che dir mi vorresti. Io già de' fati  
 Tutto l'ordine intendo. Una gran lite  
 Compór bisogna, a me s'aspetta: udite.

(1) *Incontrandola.*

(2) *Inginocchiandosi*    (3) *Deidamia si alza.*

Tutto del cor d' Achille  
L' impero ad usurpar pugnano a gara  
E la gloria e l' amor. Questo capace  
Sol di teneri affetti, e quella il vuole  
Tutto sdegni guerrieri. Ingiusti entrambi  
Chiedon soverchio. E che sarebbe, Ulisse,  
Il nostro eroe, se respirasse ognora  
Ira e furor? Qual diverrebbe, o figlia,  
Se languir si vedesse  
Sempre in cure d' amor? Dove lo chiama  
La tromba eccitatrice.  
Vada, ma sposo tuo. Ti torni al fianco,  
Ma cinto di trofei. Co' suoi riposi  
Del sudor si ristori;  
E col sudore i suoi riposi onori.

ACH. Sposa, Ulisse, che dite?

DEI. Alle paterne

Giuste leggi m' accheto.

ULI. Lieta il saggio decreto  
Ammirerà la Grecia.

ACH. Or non mi resta  
Che desiar.

LAC. Gl' illustri sposi unisca  
Il bramato da lor laccio tenace;  
E la gloria e l' amor tornino in pace.

CORO.

Ecco, felici amanti,  
Ecco imeneo già scende;  
Già la sua face accende,  
Spiega il purpureo vel.  
Ecco a recar sen viene  
Le amabili catene  
A voi per man de' Numi  
Già fabbricate in ciel.

*Mentre cantasi il coro che precede, scenderà dall'alto denso globo di nuvole, che prima ingombrerà, dilatandosi, gran parte della reggia, e scoprirà poi agli spettatori il luminoso tempio della Gloria tutto adornato de' simulacri di coloro ch'ella rese immortali. Si vedranno in aria innanzi al tempio medesimo la Gloria, Amore ed il Tempo; ed in sito men sollevato numerose schiere di lor seguaci.*

## LA GLORIA, AMORE ed IL TEMPO.

### LA GLORIA.

E quale a me vi guida,  
Rivali Dei, nuova cagione? Amore,  
Che a sedurmi i seguaci  
Sempre pensò; l'invido Tempo inteso  
Ad oscurarmi ognor, come in un punto  
Cambia costume, e l'uno e l'altro amico  
Orma in volto non ha dell'odio antico!

### IL TEMPO

Non v'è più sdegno in cielo.

### AMORE.

A' Numi ancora

Questa lucida aurora  
Messaggiera è di pace. Oggi dell'Istro  
Su la sponda real l'anime auguste  
Di Teresa e Francesco  
Stringe nodo immortale. Opra è d'Amore  
La fiamma lor; ma di sì bella fiamma  
Deggio i principii a te. Bastar potea  
Quella sola a destarla, onde son cinte,

Maestosa beltà; ma trarla io volli  
 Da fonti più sublimi. Agli alti Sposi  
 Le scambievoli esposi  
 Proprie glorie ed avite, e le comuni  
 Vive brame d'onor. L'anime grandi  
 Si ammiraro a vicenda; e sè ciascuna  
 Nell'altra ravvisò. Le rese amanti  
 Tal somiglianza; indi in entrambe Amore  
 Fu cagione ed effetto; in quella guisa  
 Che il moto, ond' arde e splende  
 Face a face congiunta, acquista e rende.  
 Ah mentre il fuoco mio,  
 Se alimento ha da te, tanto prevale,  
 Tuo seguace son io, non tuo rivale.

IL TEMPO.

Nè me, Dea degli Eroi,  
 Tuo nemico chiamar. Come oscurarti  
 Dopo un tale imeneo? Su' grandi esempi  
 E di Carlo e d'Elisa i regii Sposi  
 Formar sè stessi. Or che gli accoppia il Cielo,  
 Propagheran ne' figli.  
 Le Cesaree virtù. Qual ombra opporre  
 A tanto lume? Ah non lo bramo: altero  
 Son d'esser vinto. A' secoli venturi  
 Dian nome i grandi eredi. Io della loro  
 Inestinguibil lode  
 Farò tesoro, e ne sarò custode.

LA GLORIA.

Giunse dunque una volta il dì felice,  
 Di cui tanto nel cielo  
 Si ragionò? che le speranze accoglie  
 Di tanti regni; e che precorso arriva  
 Da tanti voti? Oh lieto dì! Corriamo,  
 Amici Dei, della festiva reggia

Ad accrescer la pompa. Unir conviene  
A pro de' chiari Sposi  
Tutte le nostre cure.

AMORE.

Al nobil fuoco,  
Che in lor destai, somministrar vogl' io  
Sempre nuovo alimento.

IL TEMPO.

Io de' lor anni  
Lunghissimo e tranquillo  
Il corso reggerò.

AMORE.

Per me d' eroi  
Il talamo reale  
Sarà fecondo.

IL TEMPO.

Io serberò gli esempi  
Degli atavi remoti  
Ai più tardi nipoti.

LA GLORIA.

Io fui di quelli,  
Io di questi sarò compagna e duce:  
Tutti i lor nomi io vestirò di luce.

LA GLORIA, AMORE ED IL TEMPO.

Tutti venite, o Dei,  
Il nodo a celebrar,  
I dolci ad affrettar  
Bramati istanti.



CORO.

Ecco, felici amanti ,  
Ecco imeneo già scende ;  
Già la sua face accende ,  
Spiega il purpureo vel.

TUTTI.

Ecco a recar sen viene  
Le amabili catene  
A voi per man de' Numi  
Già fabbricate in ciel.



## C I R O

## RICONOSCIUTO

*Rappresentato con musica del Caldara la prima volta nel giardino dell' Imperial Favorita, alla presenza degli Augustissimi Sovrani, il dì 28 agosto 1736, per festeggiare il giorno di nascita dell' Imperatrice Elisabetta, d'ordine dell'Imperator Carlo VI.*

## ARGOMENTO

*Il crudelissimo Astiage, ultimo Re dei Medi, in occasione del parto della sua figliuola Mandane, dimandò spiegazione agl' indovini sopra alcun suo sogno, e gli fu da loro predetto che il nato nipote dovea privarlo del regno: ond' egli, per prevenir questo rischio, ordinò ad Arpago che uccidesse il picciolo Ciro (che tal era il nome del nato infante), e divise Mandane dal consorte Cambise, rilegando questo in Persia, e ritenendo l'altra appresso di sè, affinchè non nascesser da loro insieme con altri figli nuove cagioni a' suoi timori. Arpago, non avendo coraggio di eseguir di propria mano così barbaro comando, recò nascostamente il bambino a Mitridate, pastore degli armenti reali, perchè l'esponesse in un bosco. Trovò che la consorte di Mitridate avea in quel giorno appunto partorito un fanciullo, ma senza*

vita; onde la natural pietà, secondata dal comodo del cambio, persuase ad entrambi che Mitridate esponesse il proprio figliuolo già morto, ed il picciol *Ciro* sotto nome d' *Aceo* in abito di pastore in luogo di quello educasse. Scorsi da questo tempo presso a tre lustri, destossi una voce che *Ciro*, ritrovato in una foresta bambino, fosse stato dalla pietà d'alcuno conservato, e che fra gli *Sciti* vivesse. Vi fu impostore così ardito, che, approfittandosi di questa favola, o avendola forse a bello studio inventata, assunse il nome di *Ciro*. Turbato *Astiage* a tal novella, fece a sè venire *Arpago*, e dimandollo di nuovo se avesse egli veramente ucciso il picciolo *Ciro*, quando gli fu imposto da lui. *Arpago*, che dagli esterni segni avea ragion di sperare che fosse pentito il Re, stimò questa un' opportuna occasione di tentar l'animo suo; e rispose di non avere avuto coraggio d'ucciderlo, ma d'averlo esposto in un bosco; preparato a scoprir tutto il vero, quando il Re si compiacesse della sua pietosa disubbidienza; e sicuro frattanto che, quando se ne sdegnasse, non potean cadere i suoi furori che sul finto *Ciro*, di cui con questa dimezzata confessione accreditava l'impostura. Sdegnossi *Astiage*, ed in pena del trasgredito comando privò *Arpago* d'un figlio, e con sì barbare circostanze, che, non essendo necessarie all'azione che si rappresenta, trascuriamo volentieri di rammentarle. Sentì trafiggersi il cuore l'infelice *Arpago* nella perdita del figlio; ma pure, avido di vendetta, non lasciò di libertà alle smanie paterne, se non quanta ne bisognava perchè la soverchia tranquillità, non iscemasse credenza alla sua simulata rassegnazione. Fece credere al Re che nelle lagrime sue avesse parte maggiore il pentimento del fallo, che il

dolor del castigo; e rassicuro llo a segno che, se non gli rese interamente la confidenza primiera, almeno non si guardava da lui. Incominciarono quindi Arpago a meditar le sue vendette, ed Astiage le vie di assicurarsi il trono con l'oppressione del creduto nipote. Il primo si applicò a sedurre, ad irritare i grandi contro del Re, e ad eccitare il Principe Cambise fino in Persia, dove viveva in esilio; il secondo a simular pentimento della sua crudeltà usata contro di *Ciro*, tenerezza per lui, desiderio di rivederlo e risoluzione di riconoscerlo per suo successore. Ed all'uno ed all'altro riuscì felicemente il disegno, che non mancava ormai che lo stabilimento del giorno, e del luogo, ad Arpago per opprimere il tiranno con l'acclamazione del vero *Ciro*, ad Astiage per aver nelle sue forze il troppo credulo impostore col mezzo d'un fraudolento invito. Era costume dei Re di Media il celebrare ogni anno su' confini del regno (dov' erano appunto le capanne di Mitridate) un solenne sacrificio a *Diana*. Il giorno ed il luogo di tal sacrificio (che saran quelli dell'azione che si rappresenta) parvero ad entrambi opportuni all'esecuzione de' loro disegni. Ivi per vari accidenti ucciso il finto *Ciro*, scoperto ed acclamato il vero, si vide Astiage assai vicino a perdere il regno e la vita; ma difeso dal generoso nipote, pieno di rimorso e di tenerezza depone sulla fronte di lui il diadema reale, e lo conforta sul proprio esempio a non abusarne, com'egli ne aveva abusato.

## INTERLOCUTORI

ASTIAGE, Re de' Medi, padre di Mandane.

MANDANE, moglie di Cambise, madre di Ciro.

CIRO, sotto nome di Alceo in abito di pastore,  
creduto figlio di Mitridate.

ARPAGO, confidente d' Astiage, padre d' Arpalice.

ARPALICE, confidente di Mandane.

MITRIDATE, pastore degli armenti reali.

CAMBISE, Principe Persiano, consorte di Mandane e padre di Ciro, in abito pastorale.

*L'azione si rappresenta in una campagna  
su' confini della Media.*

## ATTO PRIMO

## SCENA PRIMA.

*Campagna su' confini della Media, sparsa di pochi alberi, ma tutta ingombrata di numerose tende per comodo d' Astiage e della sua corte. Da un lato gran padiglione aperto, dall'altro steccati per le guardie reali.*

MANDANE seduta ed ARPALICE.

MAN. **M**a di': non è quel bosco (1)  
Della Media il confine?

ARP. È quello.

MAN. Il loco  
Questo non è, dove alla Dea triforme  
Ogni anno Astiage ad immolar ritorna  
Le vittime votive?

ARP. Appunto.

MAN. E scelto  
Questo dì, questo loco  
Non fu dal genitore al primo incontro  
Del ritrovato Ciro?

ARP. E ben, per questo  
Che mi vuoi dir?

MAN. Che voglio dirti? E dove  
Questo Ciro s'asconde?  
Che fa? Perchè non viene?

ARP. Eh Principessa,  
L'ore corron più lente  
Che il materno desio. Sai che prescritta  
Del tuo Ciro all'arrivo è l'ora istessa

(1) *Con impazienza.*

Del sacrificio. Alla notturna Dea  
Immolar non si vuole

Pria che il Sol non tramonti; e or nasce il

MAN. È ver, ma non dovrebbe (Sole.

Il figlio impaziente ... Ah ch'io pavento ...

Arpalice ...

ARP. E di che, se Astiage istesso,

Che lo voleva estinto, oggi il suo Ciro

Chiama, attende, sospira?

MAN. E non potrebbe

Finger così?

ARP. Finger! Che dici? E vuoi

Che di tanti spergiuri

Si faccia reo? che ad ingannarlo il tempo

Scelga d'un sacrificio, e far pretenda

Del tradimento suo complici i Numi?

No; col Cielo in tal guisa

Non si scherza, o Mandane.

MAN. E pur, se fede

Prestar si dee...Ma chi s'appressa? Ah corri...

Forse Ciro ...

ARP. È una Ninfa.

MAN. È ver. Che pena!

ARP. ( Tutto Ciro le sembra. ) E ben?

MAN. Se fede

Meritan pur le immagini notturne,

Odi qual fiero sogno ...

ARP. Ah non parlar mi

Di sogni, o Principessa: è di te indegna

Sì pueril credulità. Tu dei

Più d'ognun detestarla. Un sogno, il sai,

Fu cagion de' tuoi mali. In sogno il padre

Vide nascer da te l'arbor che tutta

L'Asia copria: n'ebbe timor: ne volle

Interpreti que' Saggi, il cui sapere

Sta nel nostro ignorar. Questi, ogni fallo



Usi a lodar ne' Grandi, il suo timore  
Chiamar prudenza; ed affermar ch'è un figlio  
Nascerebbe da te, che il trono à lui  
Dovea rapir. Nasce il tuo *Ciro*, e a morte,  
Oh barbara follia!  
Su la fede d'un sogno il Re l'invia.  
Nè gli bastò. Perchè mai più non fosse  
Il talamo fecondo  
A te di prole, e di timori a lui,  
Esule il tuo consorte  
Scaccia lungi da te. Vedi a qual segno:  
Può acciecar questa insana  
Vergognosa credenza.

MAN. Eh non è sogno  
Che ormai l'ottava messe  
Due volte germogliò, da che perdei  
Nato appena il mio *Ciro*. Oggi l'attendo;  
E mi speri tranquilla?

ARP. In te credei  
Più moderato almeno  
Questo materno amor. Perdesti il figlio  
Nel partorirlo; ed il terz'anno appena  
Compievi allora oltre il secondo lustro:  
In quella età s'imprime  
Leggermente ogni affetto.

MAN. Ah non sei madre,  
Perciò... Ma non è quello  
Arpago, il padre tuo? Sì. Forse ei viene...  
Arpago...

SCENA II. ARPAGO e detti.

AR. Principessa,  
È giunto il figlio tuo.

MAN. Dov'è? (1)

(1) S' alza.

AR. Non osa  
 Passar del regno oltre il confin, sin tanto  
 Che il Re non vien. Questa è la legge.

MAN. Andiamo,  
 Andiamo a lui. (1)

AR. Ferma, Mandane: il padre  
 Vuol esser teco al grande incontro.

MAN. E il padre  
 Quando verrà?

AR. Già incamminossi.

MAN. Almeno,  
 Arpago, va; ritrova Ciro...

AR. Io deggio  
 Qui rimaner finchè il Re venga.

MAN. Amica  
 Arpalice, se m'ami,  
 Va tu. (l'elice me!) Presso a quel bosco  
 Egli sarà.

ARP. Volo a servirti. (2)

MAN. Ascolta.

Esattamente osserva  
 L'aria, la voce, i moti suoi; se in volto  
 Ha più la madre o il genitor. Va, corri  
 E a me torna di volo... Odimi, i suoi  
 Casi domanda; i miei gli narra, e digli  
 Ch'egli è... ch'io sono... Oh Dei!  
 Digli quel ch'io non dico e dir vorrei.

ARP. Basta così; t'intendo:  
 Già ti spiegasti appieno;  
 E mi diresti meno  
 Se mi dicessi più.  
 Meglio parlar tacendo,  
 Dir molto in pochi detti,  
 De' violenti affetti

(1) *Incamminandosi.* (2) *Volendo partire.*

È solita virtù. (1)

SCENA III. MANDANE ed ARPAGO.

MAN. Ed Astiage non viene! Arpago, io vado  
Ad affrettarlo. Ah fosse  
Il mio sposo presente! Oh Dio, qual pena  
Sarà per lui nel doloroso esiglio  
Saper trovato il figlio,  
Non poterlo veder! Tutte figuro  
Le smanie sue; gli sto nel cor.

AR. Mandane,  
Odi; taci il segreto, e ti consola.  
Cambise oggi vedrai.

MAN. Cambise! E come?

AR. Di più non posso dirti.

MAN. Ah mi lusinghi,  
Arpago.

AR. No: sulla mia fè riposa;  
Tel giuro, oggi il vedrai.

MAN. Vedrò lo sposo?

L'unico, il primo oggetto  
Del tenero amor mio, che già tre lustri  
Piansi in vano, e chiamai?

AR. Sì.

MAN. Numi eterni,  
Che impetuoso è questo  
Torrente di contenti! Oh figlio! Oh sposo!  
Oh me felice! Arpago, amico, io sono  
Fuor di me stessa; e nel contento estremo  
Per soverchio piacer lagrimo e tremo.

Par che di giubilo

L'alma deliri;

Par che mi manchino

Quasi i respiri;  
Che fuor del petto  
Mi balzi il cor.  
Quanto è più facile  
Che un gran diletto  
Giunga ad uccidere,  
Che un gran dolor! (1)

## SCENA IV. ARPAGO.

Sicuro è il colpo. Oggi farò palese  
Il vero occulto Ciro: Oggi il tiranno  
Del sacrificio atteso  
La vittima sarà. Con tanta cura  
Lo sdegno mio dissimulai, che il folle  
Non diffida di me. Sedotti sono,  
Fuor che pochi custodi,  
Tutti i suoi più fedeli: in fin Cambise  
Del disegno avvertii. Potete al fine,  
Ire mie, scintillar: fuggite ormai  
Dal carcere del cor; soffriste assai.

Già l'idea del giusto scempio  
Mi rapisce, mi diletta;  
Già pensando alla vendetta  
Mi comincio a vendicar.  
Già quel barbaro, quell'empio  
Fa di sangue il suol vermiglio;  
Ed il sangue del mio figlio  
Già si sente rinfacciar. (2)

(1) *Parte.*- (2) *Parte.*

SCENA V. *Parte interna della capanna abitata da Mitridate, con porta in faccia che unicamente v' introduce. CIRO e MITRIDATE.*

CIR. Come! Io son *Ciro*? E quanti  
Ciri vi son? Già sul confin del regno  
Sai pur che un *Ciro* è giunto. Il Re non venne  
Per incontrarlo?

MIT. Il Re s'inganna. È quello  
Un finto *Ciro*: il ver tu sei.

CIR. L' arcano  
Meglio mi spiega: io non l'intendo.

MIT. Ascolta.  
Sognò *Astiage* una volta...

CIR. Io so di lui  
Il sogno ed il timor: de' Saggi suoi  
So il barbaro consiglio; il nato *Ciro*  
So che ad *Arpago* diessi, e so...

MIT. Non darti  
Sì gran fretta, o Signor; quindi incomincia  
Quel che appunto non sai. Sentilo. Il fiero  
Cenno non ebbe core  
*Arpago* d' eseguir. Fra gli ostri involto  
Timido a me ti reca...

CIR. E tu nel bosco...

MIT. No; lascia ch' io finisca. (Oh impaziente  
Giovane età!) La mia consorte avea  
Un bambin senza vita  
Partorito in quel dì: proposi il cambio;  
Piacque. Te per mio figlio  
Sotto nome d' *Alceo* serbo, ed espongo  
L' estinto in vece tua.

CIR. Dunque...

MIT. Non vuoi

Ch' io siegua? Addio.

CIR.

Sì, sì; perdona.

MIT.

Il cenno

Credè compiuto il Re. Pensovvi, e sciolto  
 Dal suo timor, vide il suo fallo; intese  
 Del sangue i moti, e fra i rimorsi suoi  
 Pace più non avea. Quasi tre lustri  
 Arpago tacque. Alfin stimò costante  
 D' Astiage il pentimento; e te gli parve  
 Tempo di palesar. Pur, come saggio,  
 Prima il guado tentò. Desta una voce  
 S'era in que' dì, che Ciro  
 Fra gli Sciti vivea; ch' altri in un bosco  
 Lo raccolse bambino. O sparso fosse  
 Dall' impostor quel grido, o che dal grido  
 Nascesse l' impostor, vi fu l' audace  
 Che il tuo nome usurpò.

CIR.

Sarà quel Ciro

Che vien ...

MIT.

Quello. T'accheta. Al Re la fola

Arpago accreditò, dentro al suo core  
 Ragionando in tal guisa: o il Re ne gode,  
 Ed io potrò sicuro  
 Il suo Ciro scoprirgli: o il Re si sdegna,  
 E i suoi sdegni cadranno  
 Sopra dell' impostor.

CIR.

Ma già che tanto

Tenero Astiage è del nipote, e vuole  
 Oggi stringerlo al sen, perchè si tace  
 Il vero a lui?

MIT.

Dell' animo reale

Arpago non si fida. Il Re gli fece  
 Svenare un figlio in pena  
 Del trasgredito cenno; e mal s'accorda  
 Tanto affetto per Ciro, e tanto sdegno  
 Per chi lo conservò. Prima fu d'uopo  
 Contro di lui munirti. Alfin l'impresa

Oggi è matura. Al tramontar del Sole  
Sarai palese al mondo ; abbraccerai  
La madre , il genitor. Questi fra poco  
Verrà ; l' altra già venne.

CIR. È forse quella  
Che mi parve sì bella or or che quindi  
Frettolosa passò ?

MIT. No ; fu la figlia  
D' Arpago.

CIR. Addio. (1)

MIT. Dove ?

CIR. A cercar la madre. (2)

MIT. Fermati ; ascolta. Ella, Cambise e ognuno  
Crede fin ora al finto Ciro, e giova  
L' inganno lor : che se Mandane...

CIR. A lei

Mai per qualunque incontro  
Non spiegherò chi sono,  
Finchè tu nol permetta. Addio. Diffidi  
Della promessa mia ? Tutti ne chiamo  
In testimonio i Numi. (3)

MIT. Ah senti. E quando  
Comincerai codesti  
Impeti giovanili  
A frenare una volta ? In quel che brami,  
Tutto t' immergi ; e a quel che dei, non pensi.  
Sai qual giorno sia questo  
Per la Media e per te ? Sai ch' ogni impresa  
S' incomincia dal Ciel ! Va prima al tempio ;  
L' assistenza de' Numi  
Devoto implora ; e in avvenir più saggio  
Regola i moti. Ah come parlo ! All' uso  
Di tant' anni, o Signor, questa perdona

(1) Vuol partire. (2) In atto di partire.

(3) Partendo.

Paterna libertà. So che favella  
 Cambiar teco degg' io. Rigido padre  
 No, non riprendo un figlio ;  
 Servo fedele il mio signor consiglio.

CIR. Padre mio, caro padre, è vero, è vero ;  
 Conosco i troppo ardenti  
 Impeti miei ; gli emenderò. Cominci  
 L' emenda mia dall' ubbidirti. Ah mai ,  
 Mai più non dir che figlio tuo non sono :  
 È troppo caro a questo prezzo il trono.

Ognor tu fosti il mio  
 Tenero padre amante :  
 Essere il tuo vogl' io  
 Tenero figlio ognor.  
 E in faccia al mondo intero  
 Rispetterò regnante  
 Quel venerato impero  
 Che rispettai pastor. (1)

SCENA VI. MITRIDATE , poi CAMBISE  
*in abito di pastore.*

MIT. Chi potrebbbe a que' detti  
 Temperarsi dal pianto ?

CAM. Il Ciel ti sia  
 Fausto , o pastor. (2)

MIT. Te pur secondi. (Oh Dei !  
 Non è nuovo quel volto agli occhi miei )

CAM. Se gli ospitali Numi  
 Si veneran fra voi, mostrami, amico ,  
 Del sacrificio il loco. Anch'io straniero  
 Vengo la pompa ad ammirarne.

MIT. Io stesso  
 Colà ti scorgerò. (No, non m' ingannu ;

(1) *Parte.* (2) *Guardando intorno.*



Egli è Cambise. )(1)

CAM. (Ed Arpago non trovo!)

MIT. (Scoprasi a lui...) Ma chi vien mai?

CAM. Son quelli

I reali custodi?

MIT. Anzi il Re stesso.

CAM. Astiage! (2)

MIT. Sì.

CAM. Lascia ch'io parta.

MIT. È troppo

Già presso. Fra que' rami

Colà raccolti in fascio

Celati.

CAM. Oh fiero incontro! (3)

SCENA VII. ASTIAGE, MITRIDATE e CAMBISE celato.

AST. Alcun non osi (4)

Qui penetrar, custodi.

MIT. (A che vien l' in mano?

O già vide Cambise, o sa l' arcano.)

AST. Chi è teco? (5)

MIT. Alcun non v' è. (Tremo.)

AST. Ricerca

Con più cura ogni parte. (6)

MIT. (Il vostro aiuto,

Santi Numi, io vi chiedo.) (7)

CAM. (Io son perduto.)

MIT. Siam soli. (8)

(1) Guardando attentamente.

(2) Sorpreso.

(3) Si nasconde.

(4) Chiudendo la porta.

(5) Guardando sospettosamente intorno.

(6) Va a sedere,

(7) Fingendo cercare.

(8) Tornando al Re.

AST. Or di': serbi memoria ancora  
De' benefizi miei?

MIT. Tutto rammento.

Di cento doni e cento

Io ti fui debitor, quando m'accolse

La tua corte real. Quest'ozio istesso

Dell'umil vita, in cui felice io sono,

È, lo confesso, è di tua destra un dono.

AST. Se da te dipendesse

La mia tranquillità; se quel ch'io voglio,

Fosse nel tuo poter; dimmi, potrei

Sperarti grato?

MIT. (Ah Ciro ei vuol!)

AST. Rispondi.

MIT. E che poss'io?

AST. Questa corona in fronte

Sostenermi tu puoi. Sta quel ch'io cerco

Nelle tue mani. Ad onta mia serbato

Ciro, tu il sai ..

MIT. (Misero me!)

AST. Nel viso

Tu cambi di color! La mia richiesta

Prevedi forse, e ti spaventi?

MIT. Io veggo...

Signor... pietà. (1)

AST. No, non smarrirti: è il colpo

Facil più che non credi. Al falso invito

Ciro credè. Già sul confin del regno

Con pochi Sciti è giunto; e l'ora attende

Ai venir stabilita.

MIT. (Parla del finto Ciro: io torno in vita.)

AST. Sorgi. Tu sai del bosco (2)

Ogni confin: può facilmente Ciro

Esser da te con qualche insidia oppresso.

(1) S'inginocchia. (2) Mitridate si alza.

MIT. ( Ah quasi per timor tradii me stesso.)

CAM. ( Barbaro! )

AST. E ben ?

MIT. ( Per affrettar che parta,  
Tutto a lui si prometta. ) Ad ubbidirti,  
Mio Re, son pronto. (1)

CAM. ( Ah scellerato ! )

AST. All' opra  
Solo non basterai : sceglier conviene  
Cauto i compagni.

MIT. Oltre il mio figlio Alceo,  
Uopo d' altri non ho.

AST. Questo tuo figlio  
Bramo veder.

MIT. ( Nuovo spavento. Almeno  
Si liberi Cambise. ) Alle reali  
Tende, Signor, tel condurrò.

AST. No : voglio  
Qui parlar seco : a me lo guida.

MIT. Altrove  
Meglio...

AST. Non più : vanne ; ubbidisci. (2)

MIT. ( Oh Dio !  
In qual rischio è Cambise e Ciro ed io ! ) (3)

SCENA VIII. ASTIAGE e CAMBISE celato.

AST. E pur dagl' inquieti  
Miei seguaci timori  
Parmi di respirar. Non so s' io deggia  
Alla speme del colpo, o alla stanchezza  
Delle vegliate notti  
Quel soave languor che per le vene

(1) *Risoluto.*

(2) *Sostenuto.*

(3) *Parte.*

Dolcemente mi serpe. Ah forse a questo  
Umil tetto lo deggio, in cui non sanno  
Entrar le abitatrici

D'ogni soglio real cure infelici.

Sciolto dal suo timor

Par che non senta il cor

L'usato affanno.

Languidi gli occhi miei.. (1)

CAM. Che veggo, amici Dei! Dorme il tiranno! (2)

Barbaro Re, con tante furie in petto

Come puoi riposar! Vindici Numi,

Quel sonno è un'opra vostra. Il sangue in-  
(degno

Da me volete: io v'ubbidisco. Ah mori. (3)

AST. Perfido! (4)

CAM. Ahimè! si desta. (5)

AST. Aita. (6)

CAM. Ei vide

L'acciaro balenar. (7)

AST. Ciro m'uccide. (8)

CAM. Ciro! Parlò sognando. Eh cada ormai,

Cada il crudele. (9)

#### SCENA IX. MANDANE e detti.

MAN. Ah traditor, che fai?

CAM. Mandane. (10)

MAN. Olà. (11)

(1) *S'addormenta.*

(2) *Esce.*

(3) *Snudando la spada.*

(4) *Sognando.*

(5) *Trattenendosi.*

(6) *Sognando.*

(7) *Vuol celarsi, poi si ferma, accorgendosi  
che Astiage sogna.*

(8) *Sognando*

(9) *In atto di ferire.*

(10) *Con voce bassa.*

(11) *Alle guardie verso la porta.*

CAM. T'accheta. (1)  
 MAN. Olà, custodi.  
 CAM. Taci.  
 MAN. Padre. (2)  
 CAM. Idol mio. (3)  
 MAN. Destati, o padre. (4)  
 CAM. Non mi ravvisi? (5)  
 AST. Oh Dei! (6)  
 Dove son? Chi mi desta? E tu chi sei?  
 CAM. Io son... Venni...  
 MAN. L'iniquo  
 Con quel ferro volea...  
 CAM. Ma, Principessa,  
 Meglio guardami in volto.  
 MAN. Ah scellerato... (7)  
 Misera me! (8)  
 AST. Perchè divien la figlia  
 Così pallida e smorta?  
 MAN. (Cambise, ahimè! Lo sposo mio! Son morta.)  
 AST. Ah traditor, ti riconosco. In queste  
 Menzognere divise  
 Non sei tu...  
 CAM. Sì, tiranno, io son Cambise.  
 MAN. (Sconsigliata, ah che feci!)  
 AST. Anima rea, (9)  
 Tu contro il mio divieto  
 In Media entrare ardisti? e in finte spoglie?  
 E insidiator della mia vita? Ah tale  
 Scempio farò di te...

(1) *A voce bassa come sopra.*

(2) *Verso Astiage.* (3) *Seguendola.*

(4) *Scuotendolo.*

(5) *Mandane nol guarda mai.*

(6) *Destandosi.* (7) *Guardandolo.*

(8) *Lo riconosce.* (9) *A Cambise.*

CAM. Le tue minacce  
 Atterrir non mi sanno.  
 Uccidimi, tiranno: al tuo destino  
 Non fuggirai però. Già l'ora estrema  
 Hai vicina, e nol sai. Sappilo, e trema.

MAN. (Tacesse almen.)

AST. Come! che dici? Oh stelle! (1)  
 Dove? quando? in qual guisa?  
 Chi m'insidia? perchè? Parla.

CAM. Ch'io parli?  
 Non aver tal speranza:  
 Già per farti gelar dissi abbastanza.

AST. Custodi, olà: della città vicina  
 Nel carcere più orrendo  
 Strascinate l'infido:  
 Là parlerai.

CAM. Del tuo furor mi rido.

MAN. Numi, che far degg'io?  
 Ah padre... ah... sposo.

CAM. Addio, Mandane, addio.  
 Non piangete, amati rai;  
 Nol richiede il morir mio:  
 Lo sapete, io sol bramai  
 Rivedervi, e poi morir.  
 E tu resta ognor dubbioso,  
 Crudo Re, senza riposo  
 Le tue furie alimentando,  
 Fabbricando il tuo martir. (2)

SCENA X. MANDANE ed ASTIAGE.

MAN. Signor... (3)

AST. Quelle minacce, (4)

- (1) *Frettoloso.*      (2) *Parte fra' custodi.*  
 (3) *Piangendo.*      (4) *Pieno di timore.*

Mandane, udisti? Ah s'io sapessi almenno...  
 Il sapresti tu mai? Parla. O congiuri  
 Tu ancor co' miei nemici?

MAN. Io! Come! E pnoi  
 Temere, oh Dei! ch'io pur ti brami op-  
 (presso?)

AST. Chi sa? Temo d'ognun; temo me stesso.

Fra mille furori  
 Che calma non hanno,  
 Fra mille timori  
 Che intorno mi stanno,  
 Accender mi sento,  
 Mi sento gelar.

In quei che lusingo;  
 Mi fingo i ribelli;  
 E tremo di quelli  
 Che faccio tremar. (1)

SCENA XI. MANDANE, poi CIRO fuggendo.

MAN. Oh padre! oh sposo! oh me dolente! E co-

CIR. Bella Ninfa... pietà. (2) (me...

MAN. Lasciami in pace,  
 Pastor: la cerco anch'io.

CIR. Deh. .

MAN. Parti.

CIR. Ah senti,  
 O Ninfa, o Dea, qualunque sei; che al volto  
 Non mi sembri mortal.

MAN. Che vuoi?

CIR. Difesa

All'innocenza mia. Fuggo dall'ira  
 De'custodi reali.

MAN. E il tuo delitto

(1) Parte. (2) Guardandosi indietro.

Qual è?

CIR. Mentre poc' anzi  
Solo al tempio n' andava... Ecco i custodi:  
Difendimi.

MAN. Nessuno  
S'avanzi ancor. (Qual mai tumulto in petto  
Quel pastorel mi desta!)

CIR. (Qual mai per me cara sembianza è questa!)

MAN. Siegui.

CIR. Mentre poc' anzi  
Solo al tempio n' andava, udii la selva  
Di strida femminili  
Dal più folto sonar. Mi volsi, e vidi  
Due, non so ben s'io dica  
Masnadieri o soldati,  
Stranieri al certo, una leggiadra Ninfa  
Presa rapir. L'atto villano, il volto,  
Non ignoto al mio cor, destommi in seno  
Sdegno e pietà. Corro gridando, e il dardo  
Vibro contro i rapaci. Al colpo, al grido,  
Un ferito di lor, timidi entrambi,  
Lascian la preda. Ella sen fugge, ed io  
Seguitarla volea; quando importuno  
Uom di giovane età, d'atroce aspetto,  
Cinto di ricche spoglie,  
M'attraversa il cammino, e vuol ragione  
Del ferito compagno. Io non l'ascolto  
Per seguir lei che fugge. Offeso il fiero  
Dal mio tacer, snuda l'acciaro, e corre  
Superbo ad assalirmi: io disarmato  
Non aspetto l'incontro; a lui m'involò:  
Ei m'incalza, io m'affretto. Eccoci in parte  
Dove manca ogni via. Mi volgo intorno;  
Non veggio scampo: ho da una parte il monte,  
Dall'altra il fiume, e l'inimico a fronte.

MAN. E allor?



CIR. Dall'alta ripa  
Penso allor di lanciarmi; e mentre il salto  
Ne misuro con gli occhi, armi più pronte  
M'offre il timor. Due gravi sassi in fretta  
Colgo, m'arretro; e incontro a lui, che viene,  
Scaglio il primiero: egli la fronte abbassa;  
Gli striscia il crin l'inutil colpo e passa.  
Emendo il fallo, e violento in guisa  
Spingo il secondo sasso,  
Che previen la difesa; e a lui, pur come  
Senno avesse e consiglio,  
Frangè una tempia in sul confin del ciglio.

MAN. Gran sorte!

CIR. Alla percossa.  
Scolorisce il feroce; un caldo fiume  
Gli inonda il volto; apre le braccia; al suolo  
Abbandona l'acciar; rotando in giro,  
Dalla pendente riva  
Già di cadere accenna; a un verde ramo  
Pur si ritien: ma quello  
Cede al peso, e lo siegue: ei, rovinando  
Per la scoscesa sponda,  
Balzò nel fiume e si perdè nell'onda.

MAN. Ed è questo il delitto...

CIR. Ecco la Ninfa  
Cui di seguir mi frastornò quel fiero.

SCENA XII. ARPALICE e detti.

MAN. Arpalice, ed è vero...

ARP. Ah dunque udisti,  
Mandane, il caso atroce.

MAN. Or l'ascoltai.

CIR. (Numi! alla madre mia fin or parlai.)

ARP. Io non ho, Principessa,  
Fibra nel sen che non mi tremi al solo

Pensier del tuo dolore.

MAN. E donde mai  
Così presto il sapesti?

ARP. Ah le sventure  
Van su l'ale de' venti. Ammiro anch'io  
Come in tempo sì corto  
Sia già noto ad ognun che *Ciro* è morto.

MAN. *Ciro*!

CIR. (Il rival forse svenai!)

MAN. Che dici? (1)

ARP. Che se per man d'Alceo  
Perder dovevi il figlio, era assai meglio,  
Non averlo trovato.

MAN. Come! *Ciro* è l'ucciso? Ah scellerato! (2)

ARP. (Nol sapea; m'ingannai.)

CIR. (Dicasi... Ah no, che di tacer giurai.)

MAN. Perfido! E vieni... oh stelle!  
A chiedermi difesa? In questa guisa  
D'una madre infelice  
Si deride il dolor?

CIR. Non seppi...

MAN. Ah taci,  
Taci, fellon: tutto sapesti; è tutto  
Menzogna il tuo racconto. Oh figlio, oh cara  
Parte del sangue mio! dunque di nuovo,  
Misera, t'ho perduto? E quando? e come?  
Oh perdita! oh tormento!

CIR. (Resister non si può: morir mi sento.)

MAN. Arpalice, or che dici?

Era presago il mio timor? Ma tanto  
No, non temei. Perdere un figlio è pena;  
Ma che un vil... ma che un empio... Ah tradi-  
Con queste mani io voglio (tore!  
Apirti il sen, sverterti il core.

(1) *Ad Arpalice.* (2) *Volgendosi a *Ciro*.*

CIR. Oh Dio !

Tu ti distruggi in pianto :  
Svellimi il cor, ma non t' affligger tanto.

MAN. Ch' io non m' affligga ? E l' uccisor del figlio  
Così parla alla madre ?

CIR. Eh tu non sei...  
Son io... Quello non fu... (Che pena, oh Dei !)

MAN. Ministri, al Re traete  
Quel carnefice reo. (1) Poca vendetta  
E il sangue tuo, ma pur lo voglio.

ARP. Affrena  
Gli sdegni tuoi. Necessitato, e senza  
Saperlo egli t' offese. Imita, imita  
La clemenza de' Numi.

MAN. I Numi sono  
Per me tiranni : in Cielo  
Non v' è pietà, non v' è giustizia...

ARP. Ah taci :  
Il dolor ti seduce. Almen gli Dei  
Non irritiam.

MAN. Ridotta a questo segno,  
Non temo il loro sdegno,  
Non bramo il loro aiuto:  
Il mio figlio perdei, tutto ho perduto.

Rendimi il figlio mio :  
Ah mi si spezza il cor !  
Non son più madre, oh Dio !  
Non ho più figlio.

Qual barbaro sarà  
Che a tanto mio dolor  
Non bagni per pietà  
Di pianto il ciglio ? (2)

(1) I custodi, disposti ad eseguir il cenno,  
vegliano sopra Ciro. (2) Parte.

## SCENA XIII. ARPALICE e CIRO.

CIR. Arpalice, consola

Quella madre dolente.

ARP. Ho troppo io stessa  
Di conforto bisogno e di consiglio.

CIR. E che mai sì t'affligge?

ARP. Il tuo periglio.

CIR. Ah bastasse a destarti

Alcun per me tenero affetto al core!

ARP. Perchè, Alceo, perchè mai nascer pastore!

CIR. Ma se pastor non fossi,

Nutrir potrei questa speranza audace?

ARP. Se non fossi pastor... Lasciami in pace.

CIR. Sappi che al nascer mio...

ARP. Siegui.

CIR. (Giurai tacer.)

ARP. Sappi che bramo anch'io...

CIR. Parla.

ARP. (Crudel dover!)

CIR. Perchè t'arresti ancora?

ARP. Perchè cominci e cessi?

A DUE.

Ah se parlar potessi,  
Quanto direi di più!

CIR. Finger con chi s'adora,

ARP. Celar quel che si brama,

A DUE.

È troppo, a chi ben ama,  
Incomoda virtù.

## ATTO SECONDO

## SCENA PRIMA.

*Vasta pianura ingombrata di ruine di antica città,  
già per lungo tempo inselvatichite.*

MANDANE e MITRIDATE.

MAN. Ah Mitridate, ah che mi dici! Alceo  
Dunque è il mio Ciro?

MIT. Oh Dio!  
Più sommessa favella. (1)

MAN. Alcun non ode.

MIT. Potrebbe udir. Sotto un crudele impero  
Tropo mai non si tace. Un sogno, un'ombra  
Passa per fallo, e si punisce. È incerta  
D'ogni amico la fè: le strade, i templi,  
Le mense istesse, i talami non sono  
Dall'insidie sicuri. Ovunque vassi,  
V'è ragion di tremar: parlano i sassi.

MAN. Ma rassicura almeno  
I dubbi miei?

MIT. Rassicurar ti vuoi?  
Dimandane il tuo cor. Qual più sincero  
Testimonio ha una madre?

MAN. È vero, è vero.  
Or mi sovvien: quando mi venne innanzi  
La prima volta Alceo, tutto m'intesi,  
Tutto il sangue in tumulto. Ah perchè tanto  
Celarmi il ver?

MIT. Così geloso arcano  
Mal si fida a' trasporti

(1) Guardando con timore all'intorno.

Del materno piacer. Se il tuo dolore  
 Pietà non mi faccia; se del tuo sdegno  
 Contro Alceo non temeva, ignoto ancora  
 Ti sarebbe il tuo figlio.

MAN. A parte a parte  
 Tutto mi spiega.

MIT. Io veggio  
 Da lungi il Re.

MAN. Col fortunato avviso  
 Corriamo a lui.

MIT. Ferma. (Nol dissi?) Ah taci,  
 Se vuoi salvo il tuo Ciro,

MAN. Eterni Dei!  
 Perchè?

MIT. Parti.

MAN. Ma il padre...

MIT. Or di più non cercar.

MAN. Sai che il mio figlio  
 Prigioniero è per me.

MIT. Se parti, e taci,  
 Libero tel prometto.

MAN. E per qual via?

MIT. (Che pena!) A me ne lascia  
 Tutto il pensier: va.

MAN. Come vuoi. Ma posso  
 Crederti, Mitridate?  
 Fidarmi a te?

MIT. Se puoi fidarti? Oh stelle!  
 Se puoi credermi? Oh Dei! Bella mercede  
 Dalla grata Mandane ha la mia fede!

MAN. Non sdegnarti; a te mi fido:  
 Credo a te; non sono ingrata;  
 Ma son madre e sfortunata;  
 Compatisci il mio timor.  
 Va; se in te pietade ha nido,  
 A salvarmi il figlio attendi;

La più tenera difendi  
 Cara parte del mio cor. (4)

SCENA II. MITRIDATE, poi ASTIAGE.

MIT. Oh de' provvidi Numi  
 Infinito saper! Per qual di Ciro  
 Mirabile cammin guidi la sorte?  
 Lo manda Astiage a morte;  
 La mia pietà lo serba; e a me, perch'io  
 Non possa esser convinto,  
 Nasce opportuno al cambio un figlio estinto.  
 Si sa che Ciro è in vita;  
 Il Re lo cerca; affinch'ei sia e deluso,  
 Ecco, nè si sa come,  
 Usurpa un impostor di Ciro il nome.  
 Vien lusingato il falso erede; e il vero  
 Nol conosce, e l'uccide; e il colpo appunto  
 In tal tempo succede,  
 Che il tiranno lo crede  
 Esecuzion d'un suo comando. E pure  
 Trovasi ancor chi, per sottrarsi a' Numi,  
 Forma un Nume del caso, e vuol che il mondo  
 Da una mente immortal retto non sia.  
 Cecità temeraria! empia follia!

AST. Mitridate.

MIT. Signor, fosti ubbidito:  
 Ciro non vive più.

AST. Lo so. Ti deggio,  
 Amico, il mio riposo. E qual poss'io  
 Render degna mercede a' meriti tui?  
 Vieni, vieni al mio seno. (Odio costui.)

MIT. Altro premio io non vo'...

AST. Non trattenerti,

(4) *Parte.*

Mitridate, con me : potrebbe alcuno  
Dubitar del segreto.

Mit. Il figlio Alceo...

Ast. So che vuoi dirmi ; è prigioniero. Io penso  
A salvarlo , a premiarti.

Tutto farò per voi : fidati, e parti.

Mit. Vado, mio Re.

Ast. (Più non tornasse almeno.)

Mit. (Qual tempesta i tiranni han sempre in seno ! ) (1)

### SCENA III. ASTIAGE, poi ARPAGO.

Ast. Che oggetto tormentoso agli occhi miei  
Costui divenne ! Ei sa il mio fallo : a tutti  
Palesarlo potrà. Servo mi resi  
Del più reo de' miei servi. Ah Mitridate  
Mora dunque, ed Alceo. L'estinto Cirò  
Il pretesto sarà... No. S'io gli espongo  
A un pubblico giudizio, il mio segreto  
Paleseran costoro  
Per imprudenza o per vendetta. È meglio  
Assolverli per ora : un colpo ascoso  
Indi gli opprima. E in qual funesta entrai  
Necessità d'esser malvagio ! A quanti  
Delitti obbliga un solo ! E come, oh Dio,  
Un estremo mi porta all'altro estremo !  
Son crudel, perchè temo ; e temo appunto,  
Perchè son sì crudel. Congiunta in guisa  
È al mio timor la crudeltà, che l'una  
Nell'altro si trasforma, e l'un dell'altra  
È cagione ed effetto ; onde un'eterna  
Rinnovazion d'affanni  
Mi propaga nell'alma i miei tiranni.



AR. Ah signor... (1)

AST. Giusti Dei ! che fu ? (2)

AR. Sicuro

Non è il sangue real.

AST. Che ! si cospira

Contro di me ?

AR. No ; ma il tuo Ciro estinto

Chiede vendetta.

AST. ( Altro temeì. )

AR. ( Di tutto

Il misero paventa. )

AST. Udisti, amico,

Dunque la mia sventura ? Il sol perdei  
Conforto mio.

AR. ( Falso dolor ! Con l' arte  
L' arte deluderò. )

AST. Nè mi è permesso

Punire alcun senza ingiustizia : è stato  
Involontario il colpo.

AR. Alceo lo dice :

Ma chi sa ?

AST. Non mi resta

Luogo a sospetti. Ho indubitate prove  
Dell' innocenza sua. Punir nol deggio  
D' una colpa del caso. Alceo si ponga,  
Arpago, in libertà ; ma fa che mai  
A me non si presenti,  
Nè le perdite mie più mi rammenti.

AR. Ubbidito sarai.

#### SCENA IV. ARPALICE e detti.

ARP. Gran Re, perdono,  
Pietà.

(1) Affettando affanno.

(2) Con ispavento.

AST. Di che ?

ARP. Del più crudel delitto  
Che una suddita rea...

AST. Come ! Tu ancora... (1)  
Parla. Che fu ?

AR. (Torna a tremar.)

ARP. Son io

La misera cagion che Ciro è morto :  
Alceo colpa non ha. Le sue catene  
Sciogli pietoso, or che al tuo piè sen viene.

AST. Dov'è ?

ARP. Vedilo.

SCENA V. CIRO *fra le guardie, e detti.*

AST. È quello  
Di Mitridate il figlio? (2)

AR. Appunto.

AST. Oh Dei,  
Che nobil volto ! Il portamento altero  
Poco s'accorda alla natia capanna.  
Che dici? (3)

AR. È ver ; ma l'apparenza inganna.

CIR. Dimmi, Arpalice ; è quello (4)

Il nostro Re ?

ARP. Sì.

CIR. Pur mi desta in petto  
Sensi di tenerezza e di rispetto. (5)

AST. (Parlar seco è imprudenza :  
Partasi.) (6)

AR. (Lode al Cielo.)

(1) *Con timore.* (2) *Ad Arpago a parte.*

(3) *Ad Arpago.* (4) *Ad Arpalice a parte.*

(5) *Da sè.* (6) *S'incammina e poi si ferma,*

**AST.** Arpago, e pure (1)  
In quel sembiante un non so che ritrovo,  
Che non distinguo e non mi giunge nuovo.

AR. (Ahimè !)

CIR. Pria che mi lasci, (2)  
Eccelso Re...

AR. Taci, pastor. Commessa  
È a me la sorte tua: parlando aggravi  
Il suo dolor.

CIR. Più non favello. (3)

AR. E ancora,  
Signor, non vai? qual meraviglia è questa!  
Perchè cambi color? Che mai t'arresta?

AST. Non so: con dolce moto  
Il cor mi trema in petto;  
Sento un affetto ignoto  
Che intenerir mi fa.  
Come si chiama, oh Dio,  
Questo soave affetto?  
( Ah se non fosse mio,  
Lo crederei pietà. ) (4)

SCENA VI. CIRO, ARPAGO ed ARPALICE.

AR. (Partì: respiro.) Arpalice, col reo  
Lasciami solo.

ARP. Ah genitor, tu m'ami,  
Sai che Alceo mi difese, e reo lo chiami?

AR. Sparse il sangue real

ARP. Senza saperlo,  
Assalito...

A<sub>R</sub>. Non più: va.

ARP. Se nol salvi,

(1) *Ad Arpago a parte.* (3) *Ritirandosi.*

(2) *Appressandosi al Re.* (4) *Parte.*

L'umanità offendi:

Ah della figlia il difensor difendi.

AR. E se il tuo difensore

Un traditor poi fosse?

ARP.

Un traditore!

Guardalo in volto; e poi,

Se tanto core avrai,

Chiamalo traditor.

Come negli occhi suoi

Bella, chi vide mai

L'immagine di un cor? (1)

# SCENA VII. ARPAGO e CIRO.

AR. Quel pastor sia disciolto; (2)

È parta ognun. (3)

CIR.

(Quanto la figlia è grata,

È cauto il genitor.)

AR.

Posso una volta

Parlarti in libertà. Permetti ormai

Che umile a' piedi tuoi... (4)

CIR.

Sorgi: che fai?

AR. Il primo bacio imprimo

Su la destra real, onor dovuto

Pur troppo alla mia fè. *Ciro*, perdona,

Se di pianto mi vedi umido il ciglio:

Questo bacio, o *Signor*, mi costa un figlio.

CIR. Sorgi; vieni, o mio caro

Liberator, vieni al mio sen. Di quanto

Debitor ti son io, già *Mitridate*

Pienamente m'istrusse.

AR.

Ancor compita

L'opra non è. Sul tramontar del Sole

(1) *Parte.*

(2) *Alle guardie.*

(3) *Partono le guardie.* (4) *Inginocchiandosi.*

Vedrai... Ma vien da lungi  
Mandane a noi : cerca evitarla.

CIR. Intendo :  
Temi ch' io parli. Eh non temer : giurai  
Di non spiegarmi a lei, finchè permesso  
Non sia da Mitridate ; e fedelmente  
Il giuramento osserverò.

AR. T'esponi ,  
Signor ...

CIR. Va ; non è nuovo  
Il cimento per me.

AR. Deh non perdiamo  
Di tant'anni il sudor. Sul fin dell'opra  
Tremar convien. L'esser vicino al lido  
Molti fa naufragar. Scema la cura  
Quando cresce la speme ;  
E ogni rischio è maggior per chi nol teme.  
Canto guerrier pugnando  
Già vincitor si vede ;  
Ma non depone il brando ,  
Ma non si fida ancor :  
Che le nemiche prede  
Se spensierato aduna ,  
Cambia talor fortuna  
Col vinto il vincitor. (1)

SCENA VIII. CIRO , poi MANDANE.

CIR. Oh madre mia , se immaginar potessi  
Che il tuo figlio son io !

MAN. Mio caro figlio !  
Mio Ciro ! mio conforto !

CIR. Io ! Come ? (Oh stelle,  
Già mi conosce !)

(1) Parte.

MAN. Alle materne braccia  
Torna, torna una volta... Ah perchè schivi  
Gli amplessi miei?

CIR. Temo... Potresti... (Oh Numi,  
Non so che dir!)

MAN. Non dubitar; son io  
La madre tua: non te lo dice il core?  
Vieni...

CIR. Sentimi pria. (Numi, consiglio:  
Parlar deggio, o tacer?)

MAN. M' evita il figlio!

CIR. (Perchè tacer? Già mi conosce.) È tempo...  
Poichè tant' oltre... (Ah no. Dal giuramento  
Sciolto ancor non son io. Dee Mitridate  
Consentir ch' io mi spieghi.)

MAN. E ben, t' ascolto:  
Che dir mi vuoi?

CIR. (Sarò crudel tacendo;  
Ma spergiuro e imprudente  
Favellando sarei.)

MAN. Nè m' ode!

CIR. (Alfine

Col tacer differisco  
Solamente un piacer; ma forse il frutto  
Arrischio col parlar.)

MAN. Che fai? che pensi?  
Che ragioni fra te? Quei passi incerti,  
Quelle nel proferir voci interrotte  
Che voglion dir? Che la tua madre io sono,  
Sai fin ora, o non sai? Se già t' è noto,  
Perchè t' fingi? E se t' è ignoto ancora,  
Perchè freddo così? Parla.

CIR. (Che pena!  
Sento il sangue in tumulto in ogni vena.)

MAN. Trovar dopo tre lustri  
Una madre...

CIR. (E qual madre!)

MAN. E accoglierla in tal guisa!

E fuggir le sue braccia!

CIR. (Ah Mitridate, e come vuoi ch'io taccia?)

MAN. Questi son dunque i teneri trasporti,

Le lagrime amorose, i cari amplessi

E le frapposte a' baci

Affollate domande? Ah madre... ah figlio...

Udisti i casi miei? Narrami i tuoi...

Quanto errai...quanto piansi...Io dissi...Io fui...

No; questo è troppo; o il figlio mio non sei,

O per nuova sventura

Tutti gli ordini suoi cambiò natura.

CIR. (Si voli a Mitridate: egli alla madre

Di spiegarmi permetta.)

MAN. Nè vuoi parlar?

CIR. Sì; pochi istanti aspetta;

A momenti ritorno. (1)

MAN. Ah prima... ah senti;

Di': sei Ciro, o non sei?

CIR. Torno a momenti.

Parlerò; non è permesso

Che finor mi spieghi appieno:

Tornerò; sospendi almeno,

Finchè torno, il tuo dolor.

Se trovarmi ancor non sai

Tutto in volto il core espresso,

Tutto or or mi troverai

Su le labbra espresso il cor. (2)

SCENA IX. MANDANE, poi CAMBISE.

MAN. Onnipotenti Numi,

Questo che verrà dir! Sarebbe mai

(1) *S' incammina frettoloso.*      (2) *Parte.*

La mia speme un inganno ?

CAM. Amata sposa,  
Mio ben.

MAN. Sogno, o son desta!  
Cambise! idolo mio! tu qui! tu sciolto!  
Qual man liberatrice...

CAM. Arpago... oh quanto  
Dobbiamo alla sua fede! Arpago è quello  
Che mi salvò. Me prigionier raggiunse  
Per cammino un suo messo; a' miei custodi  
Parlò; fui sciolto. In libertà (mi disse)  
Signor, tu sei; va: con più cura evita  
Qualche incontro funesto:  
Arpago, che m'invia, diratti il resto.

MAN. Oh vero, oh fido amico!

CAM. E pure il figlio  
Serbarci non potè. Sapesti... oh Dio,  
Che barbaro accidente!

MAN. Il più crudele  
Saria, che mai s'udisse,  
Se fosse ver.

CAM. Se fosse vero? Ah dunque  
Ne possiam dubitar? Parla, Mandane;  
Consola il tuo Cambise.

MAN. E come posso  
Te consolar, se non distinguo io stessa  
Quel che creder mi debba?

CAM. Almen qual hai  
Ragion di dubitar?

MAN. Si vuol che sia  
L'ucciso un impostore, e il nostro figlio  
Quel pastor che l'uccise.

CAM. O Dei pietosi,  
Avverate la speme. E tu vedesti  
Questo pastore?

MAN. Or da me parte.



CAM. È dunque ...  
 MAN. Quei che meco or parlava.  
 CAM. Un giovanetto,  
 Generoso all'aspetto,  
 Di biondo crin, di brune ciglia, a cui,  
 Forse proprio trofeo, gli omeri adorna  
 Spoglia d'uccisa tigre?  
 MAN. Appunto.  
 CAM. Il vidi,  
 E m'arrestai finchè da te partisse;  
 Ma su gli occhi mi sta. Pur che ti disse?  
 MAN. Nulla.  
 CAM. Un contento estremo  
 Fa spesso istupidir. Ma qual ti parve?  
 MAN. Confuso.  
 CAM. A' boschi avvezzo  
 Il dovea, te presente. E chi l'arcano  
 Ti svelò?  
 MAN. Mitridate.  
 CAM. Ahimè! (1)  
 MAN. Da lui  
 Fu, se pur non mentisce,  
 Sotto nome d'Alceo, come suo figlio,  
 Ciro nutrito.  
 CAM. E Alceo si chiama?  
 MAN. Aleo.  
 CAM. Oh nera frode! Oh scellerati! Oh troppo  
 Credula Principessa!  
 MAN. Onde, o Cambise,  
 Queste smanie improvvisate?  
 CAM. Alceo di Ciro  
 È il carnefice indegno. Il colpo è stato  
 Del tuo padre un comando.  
 MAN. Ah taci.

(1) Si ritira.

CAM. Io stesso

Celato mi trovai  
Dove Astiage l'impose: io l'ascoltai.

MAN. Quando? a chi?

CAM. Non rammenti  
Che là nella capanna  
Di Mitridate a frastornar giungesti  
Le furie mie?

MAN. Sì.

CAM. Colà dentro ascoso  
Vidi che il Re venne a proporre il colpo  
A Mitridate. Ei col suo figlio Alceo  
Ciro uccider promise:  
E appunto il figlio Alceo fu che l'uccise.

MAN. Misera me!

CAM. Dubiti ancor? Non vedi  
Che teme Mitridate  
La tua vendetta, e per salvare il figlio  
Questa favola inventa? Arpago, a cui  
Tanto incresce di noi, parti che avrebbe  
Taciuto infino ad ora?

MAN. Oh Dei!

CAM. Non vedi...

MAN. Ah! tutto vedo, ah! tutto accorda: è vero,  
È il carnefice Alceo. Perciò poc' anzi  
Tremava innanzi a me; gli amplessi miei  
Perciò fuggia. Ben de' materni affetti  
Volle abusar, ma s'avvilì nell'opra:  
Sentì quel traditore  
Repugnar la natura a tanto orrore.

CAM. Ma tu creder sì presto...

MAN. Oh Dio! consorte,

Tu non udisti come  
Mitridate parlò. Parea che avesse  
Il cor su i labbri. Anche un tumulto interno,  
Che Alceo mi cagionò, gli accrebbe fede:

E poi quel che si vuol, presto si crede.

CAM. Oh Dei, ridurci a tal miseria, e poi  
Deriderci di più!

MAN. Trarre una madre  
Fino ad offrire amplessi  
D' un figlio all' omicida! Ah sposo! il mio  
Non è dolor; smania divenne, insana  
Avidità di sangue.

CAM. Io stesso, io voglio  
Soddisfarti, o Mandane. Addio. (1)

MAN. Ma dove?

CAM. A ritrovare Alceo,  
A trafiggergli il cor; sia pur nascosto  
In grembo a Giove. (2)

MAN. Odi: se lui non giungi  
In solitaria parte, avrà l' indegno  
Troppe difese. Ove s' avvalla il bosco,  
Fra que' monti colà, di Trivia il fonte  
Scorre ombroso e romito:  
Atto all' insidie è il sito: ivi l' attendi;  
Passerà: quel sentiero  
Porta alla sua capanna; e in uso ogni arte.  
Io porrò perch' ei venga.

CAM. Intesi. (3)

MAN. Ascolta.  
Ravvisarlo saprai?

CAM. Sì; l' ho presente;  
Parni vederlo.

MAN. Ah sposo,  
Non averne pietà: passagli il core;  
Rinfacciagli il delitto;  
Fa che senta il morir...

CAM. Non più, Mandane;

(1) *Partendo.* (2) *Partendo.*

(3) *Sempre in atto di partire.*

Il mio furor m'avanza;  
 Non ispirarmi il tuo; fremo abbastanza.  
 Men bramosa di stragi funeste  
 Va scorrendo l' Armene foreste  
 Fiera tigre che i figli perdè.  
 Ardo d'ira, di rabbia deliro;  
 Smanio, fremo; non odo, non miro  
 Che le furie che porto con me. (1)

SCENA X. MANDANE , poi CIRO.

MAN. Se tornasse il fellone ... Eccolo ... Oh come  
 Tremo in vederlo! Una mentita calma  
 Mi rassereni il ciglio.

CIR. Madre mia, cara madre, ecco il tuo figlio.

MAN. (Che traditor!)

CIR. Pur Mitridate al fine  
 Consente che al tuo sen...

MAN. Ferma. (Chi mai  
 Sì reo lo crederia!)

CIR. Numi, quel volto  
 Come trovo cambiato! Intendo, è questa  
 Una vendetta. Il mio tacer t'offese;  
 Mi punisci così. Perdono, o madre,  
 Bella madre, perdon.

MAN. Taci.

CIR. Ch'io taccia?

MAN. (Con quel nome di madre il cor mi strac-  
 (cia.

CIA. Basta, basta, non più; del fallo ormai  
 È maggiore il castigo.

MAN. Odi. (Un istante  
 Tollerate, ire mie.) Madre non vivè  
 Più tenera di me. Questo ritegno

È timor, non è sdegno. Alcun travidi  
Fra quelle piante ascoso. Il loco è pieno  
Tutto d'insidie. (Anima rea!) Bisogna  
In più secreta parte  
Sciorre il freno agli affetti, ed esser certi  
Che il Re nulla traspiri. Oh quali arcani,  
Oh quai disegni apprenderei! Palese  
Vedrai tutto il mio cor.

CIR. Vengo, son pronto;  
Guidami dove vuoi.

MAN. (Già corre all'esca  
L'ingannator.) Meco venir sarebbe  
Di sospetti cagion; tu mi precedi,  
Ti seguirò fra poco.

CIR. Ma dove andrem?

MAN. Scegli tu stesso il loco.

CIR. Nella capanna mia?

MAN. Sì... Ma potrebbe  
Sopraggiungere alcun.

CIR. Di Pale all'antro?

MAN. Mai non seppi ove sia.

CIR. Di Trivia al fonte?

MAN. Di Trivia... È forse quello  
Che bagna il vicin bosco, ov'è più folto?

CIR. Sì.

MAN. Va; mi è noto. (Ah traditor, sei colto.)

CIR. Deh non tardar.

MAN. Parti una volta. (1)

CIR. Oh Dio!

Perchè quel fiero sguardo?

MAN. Io fingo, il sai;  
Temo che alcun ne osservi.

CIR. È ver; ma come  
Puoi trasformarti a questo segno?

— (1) *Con ira.*

MAN.

Oh quanta

Violenza io mi fo! Se tu potessi  
 Vedermi il cor ... Sento morirmi; avvampo  
 D'insoffribil desio; vorrei mirarti ...  
 Vorrei di già... (Non so frenarmi.) Ah parti.

CIR.

Parto, non ti sdegnar.

Sì, madre mia, da te

Gli affetti a moderar

Quest'alma impara.

Gran colpa alfin non è,

Se mal frenar si può

Un figlio che perdè,

Un figlio che trovò

Madre sì cara. (1)

## SCENA XI. MANDANE, poi ARPALICE.

MAN. Che dolcezza fallace!

Che voci insidiose! A poco a poco  
 Cominciava a sedurmi. Un inquieto  
 Senso, partendo, ei mi lasciò nell'alma,  
 Che non è tutto sdegno. Affatto priva  
 Non sono alfin d'umanità. Mi mosse  
 Quel sembiante gentil, que' molli accenti,  
 Quella tenera età. Povera madre!  
 Se madre ha pur; quando saprà che il figlio  
 Lacero il sen da mille colpi ... Oh folle  
 Ch'io son! gli altri compiangono,  
 E mi scordò di me. Mora l'indegno;  
 Se ne affligga chi vuole. Il figlio mio  
 Vendicato esser dee. Son madre anch'io.

ARP. Principessa, ah perdona

L'impazienze mie. D'Alceo che avvenne?

È assoluto? è punito? è giusto? è reo?

(1) Parte.

MAN. Deh per pietà non mi parlar d'Alceo.

Quel nome se ascolto,

Mi palpita il core:

Se penso a quel volto,

Mi sento gelar.

Non so ricordarmi

Di quel traditore,

Nè senza sdegnarmi,

Nè senza tremar. (1)

SCENA XII. ARPALICE.

Ah chi saprebbe mai

D'Alceo darmi novella! Io non ho pace

Se il suo destin non so. Ma tanto affanno

Troppo i doveri eccede

D'un grato cor. Che? D'un pastore amante

Arpalice sarebbe! Eterni Dei,

Da tal viltà mi difendete. Io dunque,

Germe di tanti eroi... No, no; rammento

Quel che debbo a me stessa. E pur quel volto

Mi sta sempre su gli occhi. Ah chi mi toglie,

Chi la mia pace antica!

È amor? Io nol distinguo: alcun mel dica.

So che presto ognun s'avvede

In qual petto annidi amore;

So che tardi ognor lo vede

Chi ricetto in sen gli dà.

Son d'amor sì l'arti infide,

Che ben spesso altrui deride

Chi già porta in mezzo al core

La ferita, e non lo sa.

(1) *Parte.*

## ATTO TERZO

## SCENA PRIMA.

*Montuosa.*

MANDANE e MITRIDATE.

MAN. **L**o veggio, Mitridate; un vivo esempio  
 Tu sei di fedeltà. Non istancarti  
 L'istoria a raccontarmi: a pro di Ciro  
 Io so già quanto oprasti;  
 E Cambise lo sa. Pensiamo entrambi  
 Le tue cure a premiar. (Perfido!) È vero  
 Che del merito tuo sempre minore  
 La mercede sarà; pur quel che feci  
 Sembrerà, lo vedrai,  
 Poco a Mandane, a Mitridate assai.

MIT. Questo tanto parlar mi  
 Di premio e di mercè troppo m'offende.  
 Che? Mandane mi crede  
 Mercenario così? S'inganna. Io fui  
 Già premiato abbastanza  
 Compiendo il dover mio. Le rozze spoglie  
 Non trasformano un'alma. In me, lo sai,  
 L'esser pastore è scelta,  
 Non è sventura. Io volontario elessi  
 Questa semplice vita; e forse appunto  
 Per serbarmi qual sono, e qual mi credi  
 Per mai non divenir.

MAN. (Numi, a qual segno  
 Può simular l'indegno!)

MIT. Un tal pensiero  
 Tanto oltraggio mi fa...

MAN. Perdona; È vero.



Il desio d'esser grata  
Mi trasportò. Dovea pensar che il solo  
Premio dell'alme grandi  
Son l'opre lor. Chi giunse,  
E tu ben vi giungesti, al grado estremo !  
D'un' eroica virtù; tutto ritrova,  
Tutto dentro di sè: pieno si sente  
D'un' sincero piacer, d'una sicura  
Tranquillità, che rappresenta in parte  
Lo stato degli Dei. Di', tu lo provi,  
Non è così?

MIT. Sì; nè di questa in vece  
Torrei di mille imperi...

MAN. Anima vile!  
Traditor! scellerato!

MIT. Io, Principessa,  
Io!

MAN. Sì. Credevi, o stolto,  
Le tue frodi occultar? Speravi, iniquo,  
Che in vece del mio figlio il tuo dovessi  
Stringermi al sen? No, perfido, io non sono  
Tanto in odio agli Dei. Giro ho perduto;  
Ma so perchè; so chi l'uccise; e voglio  
E posso vendicarmi.

MIT. In quale inganno,  
In qual misero error...

MAN. Taci; m'ascolta,  
E comincia a tremar. Sappi che in questo  
Momento in cui ti parlo,  
Sta spirando il tuo figlio.

MIT. Ah! come?

MAN. Ed io,  
Sentimi, traditore; io fui che l'empio  
A trovar chi l'uccida  
Ingannato mandai.

MIT. Tu stessa!

MAN. Aita

Vedi se può sperar; solingo è il loco,  
Chi l'attende è Cambise.

MIT. Ah che facesti,  
Sconsigliata Mandane! Ah corri, ah dimmi  
Qual luogo almeno...

MAN. Oh questo no: potresti  
Forse giungere in tempo. Il loco ancora  
Saprai, ma non sì presto.

MIT. Ah Principessa,  
Pietà di te! Quel che tu credi Alceo,  
È il tuo Ciro, è il tuo figlio.

MAN. Eh questa volta  
Non sperar ch'io ti creda.

MIT. Il suol m'inghiotta,  
Un fulmine m'opprima,  
Se mentii, se mentisco.

MAN. Empia favella,  
Famigliare a' malvagi.

MIT. Odimi: io voglio  
Qui fra' lacci restar: tu corri intanto  
La tragedia a impedir: se poi t'inganno,  
Torna allora a punirmi,  
Squarciami allora il sen.

MAN. Scaltra è l'offerta;  
Ma non ti giova: in quest'angustia il colpo  
Ti basta differir. Sai ch'io non posso  
D'alcun fidarmi; e ti prometti intanto  
Il soccorso del Re.

MIT. Che far degg'io,  
Santi Numi del ciel? Povero Prence!  
Infelici mie cure! Io mi protesto  
Di bel nuovo, o Mandane: il finto Alceo  
È Ciro, è il figlio tuo: salvalo, corri;

Credimi per pietà. Se non mi credi,  
Diventi, o Principessa,  
L'orror, l'odio del mondo e di te stessa.

MAN. Fremi pure a tua voglia;  
Non m'inganni però.

MIT. Ma questo, oh Dio!

Questo canuto crine  
Merta sì poca fè? Vaglion sì poco  
Le lagrime ch'io spargo?

MAN. In quelle appunto  
Conosco il padre. In tale stato anch'io,  
Barbaro, son per te. Provalo: impara  
Che sia perdere un figlio.

MIT. ( Oh nostra folle,  
Misera umanità! Come trionfa  
Delle miserie sue! ) Parla, Mandane;  
Ciro dov'è? Vorrai parlar, ma quando  
Tardi sarà.

MAN. Va, traditor; ch'io dica  
Di più, non aspettar.

MIT. Sogno! Son desto!  
Dove corro? Che fo? Che giorno è questo?  
Dimmi, crudel, dov'è:

Ah non tacer così.

Barbaro Ciel, perchè

Insino a questo dì

Serbarmi in vita?

Corrasi... E dove? Oh Dei!

Chi guida i passi miei?

Chi almen, chi per mercè

La via m'addita? (1)

(1) *Parte.*

## SCENA II. MANDANE , poi ARPAGO.

MAN. A quale eccesso arriva  
 L'arte di simular! Prestansi il nome  
 Oggi fra lor gli affetti; onde i sinceri  
 Impeti di natura  
 Chi nasconder non sa, gli applica almeno  
 A straniera cagion. Pietà d'amico,  
 Zelo di servo il suo paterno affanno  
 Volea costui che mi paresse; e quasi  
 Mi pose in dubbio. Ah! la sventura mia  
 Dubbia non è. Qual più sicura prova  
 Che d'Arpago il silenzio? Un tale amico,  
 Che il suo perdè per il mio figlio; a cui  
 Noto è il mio duol; della cui fè non posso  
 Dubitar senza colpa, a che m'avrebbe  
 Tacinto il ver? No, Mitridate infido,  
 Con le menzogne tue della vendetta  
 Non mi turbi il piacer. Così tornasse  
 Cambise ad avvertirmi  
 Che Alceo spirò.

AR. Nè qui lo veggo. Ah dove, (1)  
 Dove mai si nasconde?

MAN. Arpago amato,  
 Che cerchi?

AR. Alceo. Se nol ritrovo, io perdo  
 D'ogni mia cura il frutto.

MAN. Altro non brami?  
 Non agitarti; io so dov'è.

AR. Respiro:  
 Lode agli Dei. Deh me l'addita: è tempo  
 Che al popolo si mostri. Altro non manca  
 Che presentarlo.

(1) Frettoloso.

MAN. Oh generoso amico,  
Veggio il tuo zel. Con pubblica vendetta  
T'affanni a soddisfarmi. io ti son grata;  
Ma giungi tardi: a vendicarmi io stessa  
Già pensai.

AR. Contro chi?

MAN. Contro l'infame  
Uccisor del mio Ciro.

AR. Intendi Alceo?

MAN. Sì

AR. Guardati, Mandane,  
Di non tentar nulla a suo danno: Alceo  
È il figlio tuo.

MAN. Che!

AR. Tel celai, temendo  
Che i materni trasporti il gran segreto  
Potessero tradir.

MAN. Come! Ed è vero...

AR. Non dubitar. Tu sai  
Se ingannarti poss'io. Ciro è in Alceo;  
L'educò Mitridate; io gliel recai;  
L'ucciso è un impostor. Serena il volto,  
La tua doglia è finita.

MAN. Santi Numi del ciel, soccorso, aita! (1)

AR. Dove? Ascolta...

MAN. Ah corriam... Son morta; io sento  
Stringermi il cor. (2)

AR. Tu scolorisci in volto!  
Sudi! tremi! vacilli!

MAN. Arpago... Ah vanne;  
Volà di Trivia al fonte; il figlio mio  
Salva, difendi: ei forse spira adesso.

AR. Come!

(1) *Vuol partire.*

(2) *Si appoggia ad un tronco, poi siede.*

MAN. Ah va, che l'uccide il padre istesso!

AR. Possenti Numi! (4)

SCENA III. MANDANE.

Oh me infelice! Oh troppo  
Verace Mitridate! Avessi, oh Dio,  
Creduto a' detti tuoi! Potessi almeno  
Lusingarmi un momento. E come? Ah troppo  
Sdegnato era Cambise;  
Troppe tempo è già scorso; e troppo nero  
È il tenor del mio fato. Ebbi il mio figlio,  
Stupida! innanzi agli occhi; udii da lui  
Chiamarmi madre; i violenti intesi  
Moti del sangue; e nol conobbi, e volli  
Ostinarmi a mio danno! Ancor lo sento  
Parlar; lo veggo ancor. Povero figlio!  
Non voleva lasciarmi; il suo destino  
Parea che prevedesse. Ed io tiranna...  
Ed io... Che orror! che crudeltà! Non posso(2).  
Tollerar più me stessa. Il mondo, il Cielo  
Sento che mi detesta; odo il consorte  
Che a rinfacciar mi viene  
Il parricidio suo; veggó di Ciro  
L'ombra squallida e mesta  
Che stillante di sangue... Ah dove fuggo?  
Dove m'ascondo? Un precipizio, un ferro  
Un fulmine dov'è? Mora, perisca  
Questa barbara madre; e non si trovi  
Chi le ceneri sue... Ma... Come? È dunque  
Perduta ogni speranza? E non potrebbe  
Giungere Arpago in tempo? Ah sì, clementi  
Numi del ciel, pietosi Numi, al figlio  
Perdonate i miei falli. È questo nome

(4) *Parte in fretta.*      (2) *S'alza.*

Forse la colpa sua ; colpa ch' ei trasse  
 Dalle viscere mie. No , voi non siete  
 Tanto crudeli. Io la giustizia vostra  
 Dubitandone offendo. È vivo il figlio :  
 Corrasì ad abbracciarlo... Ah folle ! Io vado  
 A perder questo ancora  
 Languido di speranza ultimo raggio.  
 Andiam ; chi sa... Ma quello  
 Che a me corre affannato  
 Non è Cambise ? Ahimè ! son morta. È fatto  
 L' orrido colpo : ha nella destra ancora  
 Nudo l' acciar... Chi mi soccorre ? Ah stilla  
 Ancor del vivo sangue... Ah fuggi... ah parti...

SCENA IV. CAMBISE con ispada nuda nella  
 destra stillante di sangue, e detta.

CAM. Vedi del mio furor...

MAN. Fuggi ; quel sangue  
 Togli al materno ciglio.

CAM. Questo sangue che vedi...

MAN. Oh sangue... oh... figlio...(1)

CAM. Sposa ? Mandane ? Oh me perduto ! Ascolta,  
 Principessa, idol mio. Non ode. Ha chiuse  
 Le languide pupille, e alterna appena  
 Qualche lento respiro. Almen sapessi  
 Come agli usati uffizi  
 Quell' alma richiamar.

SCENA V. CAMBISE, MANDANE e CIR.

CIR. Dove la madre, (2)  
 Dove mai troverò ? Di Trivia al fonte

(1) *Svenendo.* (2) *Senza veder gli altri.*

Fin or l'attesi, e mai non venne. (1)

CAM. All'onda  
Corriam del vicin río. Ma sola intanto  
Qui lasciarla costì... Se alcun vedessi...  
Ah sì. Pastor... Senti. (2)

CIR. Quai grida? (3)

CAM. (Oh Numi!

Non è del figlio mio  
L'omicida costui?)

CIR. (Stelle! non veggo  
La madre mia colà?)

CAM. Chi sei?

CIR. Che avvenne?

CAM. Non t'inoltrar: dimmi il tuo nome.

CIR. Eh lascia...

CAM. Di', non ti chiami Alceo?

CIR. (Questo importuno

A gran pena sopporto.)

Sì, Alceo mi chiamo.

CAM. Ah traditor! sei morto. (4)

CIR. Come! Non appressarti, o ch'io t'immergo  
Questo dardo nel cor. (5)

CAM. Dal furor mio

Nè tutto il Ciel potrà salvarti.

MAN. Oh Dio! (6)

CAM. Ah sposa, apri le luci, aprile, e vedi

Per man del tuo Cambise

La bramata vendetta.

CIR. Odimi, oh Dei!

E Cambise tu sei!

CAM. Sì, scellerato,

(1) Cercando per la scena.

(2) Vedendo Ciro. (3) Rivolgendosi.

(4) In atto di ferire. (5) In atto di difesa.

(6) Comincia a risentirsi.



Son io : sappilo , e mori. (1)

CIR. Ah padre amato, (2)

Ferma ; già sono inerme ; il colpo affrena ;  
Riconoscimi prima , e poi mi svena.

MAN. Perchè ritorno in vita ?

CAM. ( Il so , m' inganna ,  
E pur m' intenerisce. )

MAN. Eterni Dei !

Non è quegli il mio Ciro ? Ove son mai ?  
Fra l' ombre , o fra' viventi ?

CAM. (Io dunque, oh folle!  
Credo a que' detti infidi ? )

No ; cadi...(3)

MAN. Ah sposo ! ah che il tuo figlio uccidi ! ( 4 )

CAM. Uccido il figlio ! (5)

MAN. Oh caro figlio ! oh cara (6)  
Parte dell' alma mia !

CAM. Stelle ! O deliro ,  
O delira Mandane. E questi è Ciro ?

MAN. Sì. Chi mai lo difese  
Dal paterno furor ? Qual sangue mai  
Il tuo ferro macchiò ? Di Trivia al fonte  
Tu l' attendevi pur ?

CAM. No ; non vi giunsi ;  
Che partendo da te , per via m' avvenni  
Ne' reali custodi. Essi di nuovo  
Mi volean prigionier : di loro alcuni  
Io traissi , e fuggii ; perciò con questo  
Ferro tinto di sangue...

MAN. Intendo il resto.

(1) *In atto di ferire.* (2) *Getta il dardo.*

(3) *In atto di ferire.* (4) *S'alza.*

(5) *Resta immobile.* (6) *Abbracciandolo.*

SCENA VI. *ASTIAGE in disparte con seguito, e detti.*

AST. (Qui Cambise! E disciolto!)

CAM. Ma *Ciro* non morì? (1)

MAN. No.

AST. (Ciel, che ascolto!)

MAN. N' ebber cura gli Dei.

CAM. Spiegati, o sposa.

MAN. Odi.

AST. (Sentiam.)

MAN. Quel finto

*Ciro* che cadde estinto...

CIR. Il Re s' appressa.

CAM. Ecco un nuovo periglio.

MAN. Ecco le nostre

Contentezze impedita.

AST. Seguite pur, seguite; io non disturbo  
Le gioie altrui: ma che ne venga a parte  
Parmi ragion. Via, chi di voi mi dice  
Dell' istoria felice

L' ordin qual sia? Chi liberò costui? (2)

Chi *Ciro* conservò? Dove s' asconde?

CIR. (Ahimè!)

AST. Nessun risponde? Anche la figlia  
M' invidia un tal contento! Olà, s' annodi  
Ad un tronco Cambise...

MAN. Ah no.

AST. Lode agli Dei,  
A parlar cominciasti.

(1) *A Mandane.* (2) *Accennando Cambise.*

SCENA VII. ARPAGO *in disparte, e detti.*

AR. Ecco il tiranno:

Per trarlo al tempio il cerco appunto.

AST. Or dimmi, (1)

Qual è Ciro, e dov'è? Nulla tacermi,  
O sotto agli occhi tuoi segno a più strali  
Cadrà Cambise...

AR. (Ei sa che Ciro è in vita  
Dunque, ma non ch'è Alceo.)

MAN. Barbare stelle!

CAM. Empio destino!

CIR. (E tacito in disparte  
Sto del padre al periglio!)

AR. (Arpago, all' arte.)

AST. Nè parli ancor? dunque il tuo sposo estinto  
Brami veder? T'appagherò. Custodi...

MAN. Ferma...

CIR. Senti...

MAN. Io già parlo.

CIR. Il falso Ciro...

MAN. Il mio Ciro smarrito...

AR. Astiage, ah sei tradito: ah corri; opprimi  
Il tumulto ribelle,  
Che si destò. La tua presenza è il solo  
Necessario riparo.

AST. Ahimè! che avvenne?

AR. Confusamente il so. S' affretta a gara  
Verso il tempio ciascun. Colà si dice  
Che Ciro sia. Tutti a vederlo, tutti  
Vanno a giurargli fede; e il volgo insano  
Grida a voce sonora:  
Ciro è il Re, Ciro viva; Astiage mora.

(1) *A Mandane.*

AST. Ah traditori, ecco il segreto ; entrambi  
Con questo acciar... (1)

AR. Mio Re, che fai? Se Ciro  
È ver che viva, in tuo poter conserva  
La madre e il genitor: con questi pegni  
Lo faremo tremar.

AST. Sì; custodite (2)  
Dunque la coppia rea, sol perchè sia  
La mia difesa, o la vendetta mia.

Perfidi, non godete  
Se altrove il passo affretto:

A trapassarvi il petto,  
Perfidi, tornerò.

Cadrò, se vuole il fato,  
Cadrò trafitto il seno;  
Ma invendicato almeno,  
Ma solo non cadrò. (3)

SCENA VIII. CIRO, MANDANE, CAMBISE, ARPAGO  
e guardie.

AR. Partì: l'empio è nel laccio. Ei corre al tempio,  
E là trarlo io volea. Guerrieri, amici,  
Finger più non bisogna; andiam. Qui resti  
Ciro intanto e Mandane. E tu, Cambise,  
Sollecito mi siegui. (4)

CAM. Odi: e in Alceo  
Com' esser può che Ciro...

AR. Oh Dio! (5) ti basti  
Saper ch'è il figlio tuo. Tutto il successo

(4) *In atto di snudar la spada, minacciando  
Cambise e Mandane.*

(2) *Dopo aver pensato.* (3) *Parte.*

(4) *Vuol partire.* (5) *Con impazienza.*

Ti spiegherò ; ma non è tempo adesso. (1)

SCENA IX. CIRO, MANDANE e CAMBISE.

CAM. Addio. (2)

CIR. Padre!

MAN. Consorte!

CIR. E ci abbandoni

Così con un addio?

CAM. Nulla vi dico,

Perchè troppo direi ; nè questo è il loco.

So ben tacer, ma non saprei dir poco.

Dammi, o sposa, un solo amplesso ;

Dammi, o figlio, un bacio solo.

Ah non più : da voi m' involo ;

Ah lasciatemi partir.

Sento già che son men forte ;

Sento già fra' dolci affetti

E di padre e di consorte

Tutta l' alma intenerir. (3)

SCENA X. MANDANE e CIRO.

MAN. *Ciro, attendimi : io temo*

*Qualche nuova sventura ; il mio consorte*

*Voglio seguir. Te d' Arpago l' avviso*

*Ritrovi in questo loco.*

CIR. Or che paventi?

MAN. Figlio mio, non so dir : tremo, per uso

*Avvezzata a tremar. Sempre vicino*

*Qualche insulto mi par del mio destino.*

*Benchè l' augel s' asconda*

*Dal serpe insidiator,*

(1) *Parte.*

(2) *A Mandane e a Ciro.*

(3) *Parte.*

Trema fra l' ombre ancor  
 Del nido amico ;  
 Che il muover d' ogni fronda ,  
 D' ogni aura il susurrar  
 Il sibilo gli par  
 Del suo nemico. (1)

SCENA XI. CIRO, poi ARPALICE.

CIR. Ah tramonti una volta  
 Questo torbido giorno, e sia più chiaro  
 L' altro almen che verrà.

ARP. Mio caro Alceo,  
 Tu salvo! Oh me felice! Ah vieni a parte  
 De' pubblici contenti. Il nostro Ciro  
 Vive; si ritrovò. Quel che uccidesti,  
 Era un vile impostor.

CIR. Sì? Donde il sai!

ARP. Certo il fatto esser dee: queste campagne  
 Non risuonan che Ciro. Oh se vedessi  
 In quai teneri eccessi  
 D' insolito piacer prorompe ogni alma!  
 Chi batte palma a palma,  
 Chi sparge fior, chi se ne adorna; i Numi  
 Chi ringrazia piangendo. Altri il compagno  
 Corre a sveller dall' opra; altri l' amico  
 Va dal sonno a destar. Riman l' aratro  
 Qui nel solco imperfetto: ivi l' armento  
 Resta senza pastor. Le madri ascolti,  
 Di gioia insane, a' pargoleiti ignari  
 Narrar di Ciro i casi. I tardi vecchi  
 Vedi ad onta degli anni  
 Sè stessi invigorir. Sino i fanciulli,  
 I fanciulli innocenti,

Non san perchè, ma sul comune esempio  
Van festivi esclamando: Al tempio, al tempio.

CIR. E tu, Ciro vedesti?

ARP. Ancor nol vidi.

Corriam...

CIR. Ferma, il vedrai  
Pria d' ognun, tel prometto.

ARP. E Ciro...

CIR. Ah ingrata,

Tu non pensi che a Ciro: il tuo pastore  
Già del tutto obbliasti. E pur sperai...

ARP. Non tormentarmi, Alceo. Se tu sapessi  
Come sta questo cor...

CIR. Siegui.

ARP. Nè vuoi

Lasciarmi in pace?

CIR. Ah tu non m' ami.

ARP. Almeno

Veggio che non dovrei: ma...

CIR. Che?

ARP. Ma parmi

Debil ritegno il naturale orgoglio.

Parlar di te non voglio, e fra le labbra

Ho sempre il nome tuo: vo' dal pensiero

Cancellar quel sembiante, e in ogni oggetto

Col pensier lo dipingo. Agghiaccio in seno,

Se in periglio ti miro: avvampo in volto,

Se nominar ti sento. Ove non sei,

Tutto m' annoia e mi rincresce; e tutto

Quel che un tempo bramava, or più non bramo.

Dimmi: tu, che ne credi? Amo, o non amo?

CIR. Sì, mio ben; sì, mia speme...

SCENA XII. MITRIDATE *con guardie, e detti.*

MIT. Al tempio, al tempio,  
Mio Principe, mio Re. Questi guerrieri  
Arpago invia per tua custodia. Ah vieni  
A consolar le impazienze altrui.

ARP. (Con chi parla costui?)

CIR. Dunque è palese  
Di già la sorte mia?

MIT. Nessuno ignora,  
Signor, che tu sei *Ciro*. Arpago il disse  
Indubitata prove  
A' popoli nè diè; sparger le fece  
Per cento bocche in mille luoghi; e tutti  
Voglion giurarti fè.

ARP. Scherza, o da senno  
Mitridate parlò?

CIR. *Ciro* son io.  
Non bramasti vederlo? Eccolo.

ARP. Oh Dio!

CIR. Sospiri! Io non ti piaccio  
Pastor, nè Re?

ARP. Nè tanto umil, nè tanto  
Sublime io ti volea: ch' arda al mio foco,  
Se troppo è per *Alceo*, per *Ciro* è poco.

CIR. Mal mi conosci. *Arpalice* fin ora  
Me amò, non la mia sorte; ed io non amo  
La sua sorte, ma lei. La vita e il trono  
Arpago diemmi; e se ad offrirti entrambi  
Il genio mi consiglia,  
Quel che il padre mi diè, rendo alla figlia.  
Oh che dolce esser grato, ove s' accordi  
Il debito e l'amore,  
La ragione, il desio, la mente e il core!

ARP. Dunque...



MIT. Ah Ciro, t' affretta.

CIR. Andiam. Mia vita,  
Mia sposa, addio.

ARP. Deh non ti cambi il regno.

CIR. Ecco la destra mia: prendila in pegno.

No, non vedrete mai  
Cambiar gli affetti miei,  
Bei lumi, onde imparai  
A sospirar d' amor.

Quel cor che vi donai  
Più chieder non potrei;  
Nè chieder lo vorrei,  
Se lo potessi ancor. (1)

SCENA XIII. ARPALICE.

Io son fuor di me stessa. A un vil pastore,  
Cieca d' amor, mi scopro amante; e sposa  
Mi ritrovo d' un Re! Gl' istessi affetti  
Insuperbir mi fanno, onde poc' anzi  
Arrossirmi dovea! Certo quest' alma  
Era presaga, e travedea nel volto  
Del finto Alceo... Che traveder? Che giova  
Cercar pretesti all' imprudenza? Ad altri  
Favelliamo così; ma più sinceri  
Ragioniamo fra noi. Diciam piuttosto,  
Che d' amor non s' intende  
Chi prudenza ed amore unir pretende.

Chi a ritrovare aspira  
Prudenza in core amante,  
Domandi a chi delira  
Quel senno che perdè.  
Chi riscaldar si sente  
A' rai d' un bel semblante,

O più non è prudente,  
O amante ancor non è. (1)

### SCENA ULTIMA.

*Aspetto esteriore di magnifico Tempio dedicato a Diana, fabbricato sull' eminenza d' un colle.*  
ASTIAGE con la spada alla mano, poi CAMBISE,  
indi ARPAGO, ciascuno con seguito; al fine tutti  
l' un dopo l' altro.

CORO.

Le tue selve in abbandono  
Lascia, o Ciro, e vieni al trono;  
Vieni al trono, o nostro amor.

AST. Ah rubelli! ah spergiuri! Ov'è la fede  
Dovuta al vostro Re? Nessun m'ascolta?  
M'abbandona ciascun? No, non saranno  
Tutti altrove sì rei. (2)

CAM. Ferma! tiranno. (3)

AST. Ah traditor! (4)

CAM. Voi custodite il passo; (5)  
E tu, ragion mi rendi... (6)

AST. Arpago, ah vieni; il tuo Signor difendi.

AR. Circondatelo, amici. (7) Al fin pur sei,  
Empio, ne' lacci miei.

AST. Tu ancora!

AR. Io solo,  
Barbaro, io sol t'uccido: a questo passo,  
Sappilo, io ti riduco.

AST. E tanta fede?

- (1) Parte. (2) Vuol partire.  
(3) Arrestandolo. (4) In atto di difesa  
(5) Al suo seguito (6) Ad Astiage.  
(7) Dall'altro lato con seguaci.

E tanto zelo?

AR. A chi svenasti un figlio  
Non dovevi fidarti. I torti obblia  
L'offensor, non l'offeso.

AST. Ah indegno!

AR. È questa  
La pena tua.

CAM. La mia vendetta è questa.

AR. Cadi. (1)

CAM. Mori, crudel. (2)

CIR. Ferma. (3)

MAN. T'arresta, (4)

ARP. (Che avvenne?)

MIT. (Che sarà?)

MAN. Rifletti, o sposo...

CIR. Arpago, pensa...

CAM. È un barbaro! (5)

MAN. È mio padre.

AR. È un tiranno. (6)

CIR. È il tuo Re.

CAM. Punirlo io voglio.

AR. Vendicarmi desio.

MAN. Non fia ver.

CIR. Non sperarlo.

AST. Ove son io!

AR. Popoli, ardir: l'esempio mio seguite.  
Si opprima l'oppressor.

CIR. Popoli, udite.

Qual impeto ribelle,  
Qual furor vi trasporta? Ove s'intese  
Che divenga il vassallo  
Giudice del suo Re? Giudizio indegno,

(1) *In atto di ferire.* (2) *In atto di ferire.*

(3) *Trattenendo Arpago.* (4) *Trattenendo Cam-*

(5) *A Mandane.* (7) *A Ciro.* (bise.)

In cui molto del reo  
 Il giudice è peggiore. Odiate in lui  
 Un parricidio, e l'imitate. Ei forse  
 Tentollo sol; voi l'eseguite. Un dritto,  
 Che avea sul sangue mio,  
 Forse Astiage abusò; voi quel che han solo  
 Gli Dei sopra i Regnanti,  
 Pretendete usurpar. M'offrite un trono,  
 Calpestandone prima  
 La maestà. Questo è l'amor? Son questi  
 Gli auspizi del mio regno? Ah ritornate,  
 Ritornate innocenti. A terra, a terra  
 L'armi sediziose. Io vi prometto  
 Placato il vostro Re. Foste sedotti,  
 Lo so; vi spiace; a mille segni espressi  
 Già intendo il vostro cor; già in ogni destra  
 Veggo l'aste tremar; leggo il sincero  
 Pentimento del fallo in ogni fronte:  
 Perdonalo, Signor. (1) Per bocca mia  
 Piangendo ognun tel chiede: ognun ti giura  
 Eterna fè. Se a cancellar l'orrore  
 D' attentato sì rio  
 V'è bisogno di sangue, eccoti il mio. (2)

AST. Oh prodigio!

MAN. Oh stupore!

AR. Oh virtù che disarmo il mio furore! (3)

AST. Figlio mio, caro figlio,  
 Sorgi, vieni al mio sen. Così punisci  
 Generoso i tuoi torti e l'odio mio?  
 Ed io, misero, ed io  
 D' un'anima sì grande  
 Tentai fraudar la terra! Ah vegga il mondo

(1) *Ad Astiage.* (2) *Inginocchiandosi.*

(3) *Arpago getta la spada, e tutti i congiurati le armi.*

Il mio rimorso almeno. Eccovi in Ciro,  
Medi, il Re vostro. A lui  
Cedo il serto real: rendigli, o figlio,  
Lo splendor ch'io gli tolsi. I miei deliri  
Non imitar. Quel che fec'io, t'insegna  
Quel che far non dovrai. De' Numi amici  
Al favor corrispondi;  
E il mio rossor nelle tue glorie ascondi.

CORO.

Le tue selve in abbandono  
Lascia, o Ciro, e vieni al trono;  
Vieni al trono, o nostro amor.  
Cambia in soglio il rozzo ovile,  
In real la verga umile;  
Darai legge ad altro gregge;  
Anche Re sarai pastor.

## LICENZA.

Della Mente immortal provvida cura  
È il natal degli eroi. Prendono il nome  
I secoli da questi. Ognun di loro  
Un tratto ne rischiara; e veggon poi  
Al favor di quel lume  
I posterì remoti  
Gli altri eventi confusi e i casi ignoti.  
Tal, fra gli astri, i più chiari  
Segna l'occhio sagace; e poi, fidato  
Alla scorta sicura,  
Gli ampi spazi del ciel scorre e misura.  
Superbe età passate,  
I vostri or non vantate  
Natali illustri: ha più ragion la nostra  
D'insuperbir, se i pregi suoi ravvisa:  
L'Astro che lei rischiara, è quel d'Elisa.

Astro felice, ah splendi  
Sempre benigno a noi:  
Rendan gl'influssi tuoi  
Lieta la terra e il mar.  
Mai di sì bella stella  
Nube non copra i rai;  
Mai non s'eclissi, e mai  
Non giunga a tramontar.

# TEMISTOCLE

*Rappresentato con musica del Caldara la prima volta in Vienna nell'interno gran teatro della Corte Cesarea, alla presenza degli Augustissimi Sovrani, il dì 4 novembre 1736, per festeggiare il nome dell'Imperator Carlo VI, d'ordine dell'Imperatrice Elisabetta.*

## ARGOMENTO

*Fu l'Ateniese Temistocle uno de' più illustri capitani della Grecia. Conservò egli più volte alla patria col suo valore e co' suoi consigli l'onore e la libertà; ma dopo la celebre battaglia di Salamina, nella quale con forze tanto ineguali fugò e distrusse l'innumerabile armata di Serse, pervenne a così alto grado di merito, che gl'ingrati cittadini d'Atene, o temendolo troppo potente, o invidiandolo troppo glorioso, lo discacciarono da quelle mura medesime che aveva egli poc' anzi liberate e difese. E considerando poscia quanto i risentimenti di tal uomo potessero riuscir loro funesti, cominciarono ad insidiarlo per tutto, desiderosi d'estinguerlo. Non si franse in avversità così grandi la costanza del valoroso Temistocle. Esule, perseguitato e mendico non disperò difensore, e ardì cercarlo nel più grande fra' suoi nemici. Andò sconosciuto in Persia: presentossi all'irritato Serse; e palesatosi a lui, lo richiese coraggiosamente di asilo. Sorpreso il nemico Re dall'intrepidezza, dalla presenza e dal nome di tanto eroe; legato*

dalla fiducia di quello nella sua generosità, e trasportato dal contento di tale acquisto, in vece di opprimerlo, siccome aveva proposto, lo abbracciò, lo raccolse, gli promise difesa e caricollo di ricchezze e d'onori. Non bastò tutta la moderazione di Temistocle nella felicità per sottrarlo alle nuove insidie della fortuna. Odiava Serse implacabilmente il nome Greco, ed immaginavasi che non men di lui odiar lo dovesse Temistocle dopo l'offesa dell'ingiustissimo esilio; onde gl'impose che, fatto condottiere di tutte le forze dei regni suoi eseguisse contro la Grecia le comuni vendette. Inorridì l'onorato cittadino, e procurò di scusarsi. Ma Serse, che dopo tanti benefizii non attendeva un rifiuto da lui, ferito dall'inaspettata ripulsa, volle costringerlo ad ubbidire. Ridotto Temistocle alla dura necessità o di essere ingrato al suo generoso benefattore, o ribelle alla patria, determinò d'avvelenarsi per evitare l'uno e l'altro. Ma sul punto d'eseguire il funesto disegno, il magnanimo Serse, innamorato dell'eroica sua fedeltà, e acceso d'una nobile emulazione di virtù, non gl'impedì solo di uccidersi, ma giurò inaspettatamente quella pace alla Grecia che tanto fino a quel giorno era stata da lei desiderata in vano e richiesta. Corn. Nep.



## INTERLOCUTORI

SERSE, Re di Persia.

TEMISTOCLE.

ASPASIA, {  
NEOCLE, { suoi figliuoli.

ROSSANE, Principessa del sangue reale, amante  
di Serse.

LISIMACO, ambasciatore de' Greci.

SEBASTE, confidente di Serse.

*La scena si rappresenta in Susa.*

## ATTO PRIMO

## SCENA PRIMA.

*Deliziosa nel palazzo di Serse.*

TEMISTOCLE e NEOCLE.

TEM. **C**he fai?

NEO. Lascia ch' io vada

Quel superbo a punir. Vedesti, o padre,  
Come ascoltò le tue richieste! E quanti  
Insulti mai dobbiam soffrir?

TEM. Raffrena

Gli ardori intempestivi. Ancor supponi  
D'essere in Grecia, e di vedermi intorno  
La turba adulatrice,  
Che s' affolla a ciascun quando è felice?  
Tutto, o Neocle, cambiò. Debbono i saggi  
Adattarsi alla sorte. È del nemico  
Questa la reggia: io non son più d' Àtene  
La speranza e l' amor; mendico, ignoto,  
Esule, abbandonato,  
Ramingo, discacciato,  
Ogni cosa perdei: sola m' avanza  
(È il miglior mi restò) la mia costanza.

NEO. Ormai, scusa o Signor, quasi m' irrita  
Questa costanza tua. Ti vedi escluso  
Da quelle mura istesse  
Che il tuo sangue serbò; trovi per tutto  
Della patria inumana  
L' odio persecutor che ti circonda,  
Che t' insidia ogni asilo, e vuoi ridurti  
Che a tal segno si venga,  
Che non abbi terren che ti sostenga.

E lagnar non t'ascolto!  
E tranquillo ti miro! Ah come puoi  
Soffrir con questa pace  
Perversità sì mostruosa?

TEM. Ah figlio,

Nel cammin della vita  
Sei nuovo pellegrin; perciò ti sembra  
Mostruoso ogni evento. Il tuo stupore  
Non condanno però: la meraviglia  
Dell'ignoranza è figlia,  
E madre del saper. L'odio che ammiri,  
E de' gran benefizi  
La mercè più frequente. Odia l'ingrato  
(E assai ve n'ha) del beneficio il peso  
Nel suo benefattor; ma l'altro in lui  
Ama all'incontro i benefizi sui:  
Perciò diversi siamo;

Quindi m'odia la patria, e quindi io l'amo.

NEO. Se solo ingiusti, o padre,  
Fosser gli uomini teco, il soffrirei;  
Ma con te sono ingiusti ancor gli Dei.

TEM. Perchè?

NEO. Di tua virtù premio si chiama  
Questa misera sorte?

TEM. E fra la sorte

O misera o serena

Sai tu ben quale è premio, e quale è pena?

NEO. Come?

TEM. Sè stessa affina

La virtù ne' travagli, e si corrompe

Nelle felicità. Limpida è l'onda

Rotta fra' sassi; e se ristagna, è impura.

Brando che inutil giace,

Splendeva in guerra, è rugginoso in pace.

NEO. Ma il passar da' trionfi

A sventure sì grandi...

TEM. Invidieranno

Forse l'età future,  
Più che i trionfi miei, le mie sventure.

NEO. Sia tutto ver. Ma qual cagion ti guida  
A cercar nuovi rischi in questo loco?  
L'odio de' Greci è poco? Espor de' Persi  
Anche all' ire ti vuoi? Non ti sovviene  
Che l'assalita Atene  
Uscì per te di tutta l'Asia a fronte,  
Serse derise e il temerario ponte?  
Deh non creder sì breve  
L'odio nel cor d'un Re. Se alcun ti scopre,  
A chi ricorri? Hai gran nemici altrove;  
Ma qui son tutti. A ciascheduno ha tolto  
Nella celebre strage il tuo consiglio  
O l'amico, o il congiunto, o il padre, o il  
Deh per pietà, Signore, (figlio.  
Fuggiam...

TEM. Taci: da lungi  
Veggio alcuno appressar. Lasciami solo;  
Attendimi in disparte.

NEO. E non poss'io  
Teco, o padre, restar?

TEM. No: non mi fido  
Della tua tolleranza; e il nostro stato  
Molta ne chiede.

NEO. Ora...

TEM. Ubbidisci.

NEO. Almeno

In tempesta sì fiera  
Abbi cura di te.

TEM. Va; taci, e spera.

NEO. Ch'io spero? Ah padre amato,  
E come ho da sperar?  
Qual astro ha da guidar  
La mia speranza?

Mi fa tremar del fato  
 L'ingiusta crudeltà;  
 Ma più tremar mi fa  
 La tua costanza. (1)

SCENA II.

ASPASIA, SEBASTE e TEMISTOCLE *in disparte.*

TEM. (Uom d'alto affare al portamento, al volto  
 Quegli mi par; sarà men rozzo. A lui  
 Chieder potrò... Ma una donzella è seco,  
 E par Greca alle vesti.)

ASP. Odi. (2)

SEB. Non posso, (3)

Bella Aspasia, arrestarmi:  
 M'attende il Re.

ASP. Solo un momento. È vero  
 Questo barbaro editto?

SEB. È ver. Chi a Serse  
 Temistocle conduce estinto o vivo,  
 Grandi premii otterrà. (4)

ASP. (Padre infelice!)

TEM. Signor, dimmi, se lice (5)  
 Tanto saper, può del gran Serse al piede  
 Ciascuno andar? Quando è permesso, e dove?

ASP. (Come il padre avvertir?)

SEB. Chiedilo altrove. (6)

TEM. Se forse errai, cortese  
 M'avverti dell'error. Stranier son io,

(1) *Parte.* (2) *A Sebaste.*

(3) *In atto di partire.*

(4) *Incamminato per partire*

(5) *Incontrando Sebaste.*

(6) *A Temistocle con disprezzo.*

E de' costumi ignaro.

SEB.

Aspasia, addio. (1)

SCENA III. TEMISTOCLE *ed* ASPASIA.

TEM. (Che fasto insano!)

ASP. (A queste sponde, o Numi,  
Deh non guidate il genitor.)

TEM. (Si cerchi  
Da questa Greca intanto  
Qualche lume miglior.) Gentil donzella,  
Se il Ciel... (Stelle, che volto!)

ASP. (Eterni Dei,  
È il genitore, o al genitor somiglia!)

TEM. Di' ...

ASP. Temistocle!

TEM. Aspasia!

ASP. Ah padre!

TEM. Ah figlia! (2)

ASP. Fuggi.

TEM. E tu vivi?

ASP. Ah fuggi,

Caro mio genitor. Qual ti condusse  
Maligna stella a questa reggia? Ah Serse  
Vuol la tua morte; a chi ti guida a lui  
Premi ha proposti... Ah non tardar; potrebbe  
Scoprirti alcun.

TEM. Mi scoprirai con questo  
Eccessivo timor. Di': quando in Argo  
Io ti mandai per non lasciarti esposta  
A' tumulti guerrieri, il tuo naviglio  
Non si perdè?

ASP. Sì, naufragò, nè alcuno

(1) *Dopo aver guardato Temistocle come sopra, parte.*  
(2) *S' abbracciano.*

Campò dal mare. Io sventurata, io sola  
Alla morte rapita  
Con la mia libertà comprai la vita.

TEM. Come?

ASP. Un legno nemico all'onde... (Oh Dio,  
Lo spavento m'agghiaccia!) all'onde insane  
M' involò semiviva;  
Prigioniera mi trasse a questa riva.

TEM. È noto il tuo natal?

ASP. No: Serse in dono  
Alla real Rossane

Mi diè non conosciuta. Oh quante volte  
Ti richiamai! Con quanti voti il Cielo  
Stancai per rivederti! Ah non temei  
Sì funesti adempiti i voti miei!

TEM. Rasserenati, o figlia; assai vicini

Han fra loro i confini

La gioia e il lutto; onde il passaggio è spesso  
Opra sol d'un istante. Oggi potrebbe

Prender la nostra sorte un ordin nuovo:

Già son meno infelice or che ti trovo.

Ma qual mi trovi! In servitù. Qual vieni!

Solo, proscritto e fuggitivo. Ah dove,

Misero genitor, dov'è l'usato

Splendor che ti seguia? Le pompe, i servi,

Le ricchezze, gli amici... Oh ingiusti Numi!

Oh ingratisima Atene!

E il terren ti sostiene! E oziosi aneora

I fulmini di Giove...

TEM. Olà più saggia

Regola, Aspasia, il tuo dolor. Mia figlia,

Non è chi può lo scempio

Della patria bramar; nè un solo istante

Tollero in te sì scellerata idea.

ASP. Quando tu la difendi, ella è più rea.

TEM. Mai più...

ASP. Parti una volta,  
Fuggi da questo ciel.

TEM. Di che paventi,  
Se ignoto a tutti...

ASP. Ignoto a tutti! E dove  
È Temistocle ignoto? Il luminoso  
Carattere dell'alma in fronte impresso  
Basta solo a tradirti. Oggi più fiero  
Sarebbe il rischio. Un Orator d'Atene  
In Susa è giunto. A' suoi seguaci, a lui  
Chi potrebbe celar...

TEM. Dimmi: sapresti  
A che venga, e chi sia?

ASP. No; ma fra poco  
Il Re l'ascolterà. Puoi quindi ancora  
Il popolo veder, che già s'affretta  
Al destinato loco.

TEM. Ognun, che il brami,  
Andar vi può?

ASP. Sì.

TEM. Dunque resta: io volo  
A render pago il desiderio antico,  
Che ho di mirar dappresso il mio nemico.

ASP. Ferma: misera me! Che tenti? Ah vuoi  
Ch'io muoia di timor! Cambia, se m'ami,  
Cambia pensier. Per questa mano invitta  
Che supplice e tremante  
Torno a bacciar; per quella patria istessa  
Che non soffri oltraggiata,  
Che ami nemica, e che difendi ingrata...

TEM. Vieni al mio sen, diletta Aspasia. In questi  
Palpiti tuoi d'un'amorosa figlia  
Conosco il cor. Non t'avvilir. La cura  
Di me lascia a me stesso. Addio. L'aspetto  
Della fortuna avara  
Dal padre intanto a disprezzare impara.



Al furor d'avversa sorte  
 Più non palpita e non teme  
 Chi s'avvezza, allor che freme,  
 Il suo volto a sostener.  
 Scuola son d'un' alma forte  
 L'ire sue le più funeste;  
 Come i nembi e le tempeste  
 Son la scuola del nocchier. (1)

SCENA IV. ASPASIA, poi ROSSANE.

ASP. Ah non ho fibra in seno  
 Che trémar non mi senta!

ROS. Aspasia, io deggio  
 Di te lagnarmi. I tuoi felici eventi  
 Perchè celar? Se non amica, almeno  
 Ti sperai più sincera.

ASP. (Ah tutto intese!  
 Temistocle è scoperto.)

ROS. Impallidisci!  
 Non parli! È dunque ver? Sì gran nemica  
 Ho dunque al fianco mio?

ASP. Deh Principessa...

ROS. Taci, ingrata. Io ti scopro  
 Tutta l'anima mia, di te mi fido,  
 E tu m'insidii intanto  
 Di Serse il cor?

ASP. (D'altro ragiona.)

ROS. È questa  
 De' benefizi miei  
 La dovuta mercè?

ASP. Rossane, a torto  
 E m'insulti, e ti sdegni. Il cor di Serse  
 Possiedi pur, non tel contrasto: io tanto



SCENA V. SEBASTE e dette.

- SEB. Principessa ,  
Se vuoi mirarlo , or l' Orator d' Atene  
Al Re s' invia.
- ROS. Verrò fra poco.
- ASP. Ascolta. (1)  
È ancor noto il suo nome?
- SEB. Lisimaco d' Egisto.
- ASP. ( Eterni Dei,  
Questi è il mio ben ! ) Ma perchè venne?
- SEB. Intesi  
Che Temistocle cerchi.
- ASP. ( Ancor l' amante  
Nemico al padre mio ! Dunque fa guerra  
Contro un misero sol tutta la terra ! )
- ROS. Precedimi, Sebaste. Aspasia, addio. (2)  
Deh non tradirmi.
- ASP. Ah scaccia  
Questa dal cor gelosa cura. E come  
Può mai trovar ricetto  
In un' alma gentil sì basso affetto?
- ROS. Basta dir ch' io sono amante ,  
Per saper che ho già nel petto  
Questo barbaro sospetto  
Che avvelena ogni piacer ;  
Che ha cent' occhi , e pur travede ;  
Che il mal finge , il ben non crede ;  
Che dipinge nel sembiante  
I deliri del pensier. (3)

(1) *A Sebaste.* (2) *Parte Sebaste.*

(3) *Parte.*

## SCENA VI. ASPASIA.

E sarà ver? Del genitore a danno  
 Vien Lisimaco istesso! Ah l'incostante  
 Già m'obbiò: mi crede estinta, e crede  
 Che agli estinti è follia serbar più fede.  
 Questo fra tanti affanni,  
 Questo sol mi mancava, astri tiranni.

Chi mai d'iniqua stella  
 Provò tenor più rio?  
 Chi vide mai del mio  
 Più tormentato cor?  
 Passo di pene in pene;  
 Questa succede a quella;  
 Ma l'ultima che viene,  
 È sempre la peggior. (1)

SCENA VII. *Luogo magnifico destinato alle pubbliche udienze. Trono sublime da un lato. Veduta della città in lontano.*

TEMISTOCLE e NEOCLE, indi SERSE e SEBASTE  
 con numeroso seguito.

NEO. Padre, dove t'innoltri? Io non intendo  
 Il tuo pensier. Temo ogni sguardo, e parmi  
 Che ognun te sol rimiri. Ecco i custodi  
 E il Re; partiam.

TEM. Fra il popolo confusi  
 Resteremo in disparte.

NEO. È il rischio estremo.

TEM. Più non cercar; taci una volta.

NEO. (Io tremo) (2)

(1) Parte. (2) Si ritirano da un lato.

SER. Olà , venga e s' ascolti  
 Il Greco Ambasciator. (1) Sebaste , e ancora  
 All' ire mie Temistocle si ccla?  
 Allettano sì poco  
 Il mio favor , le mie promesse ?

SER. Ascoso  
 Lungamente non fia ; son troppi i lacci  
 Tesi a suo danno.

SER. Io non avrò mai pace  
 Fin che costui respiri. Egli ha veduto  
 Serse fuggir. Fra tante navi e tante,  
 Onde oppressi l' Egeo , sa che la vita  
 A un vile angusto legno  
 Ei mi ridusse a confidar ; che poca  
 Torbid' acqua e sanguigna  
 Fu la mia sete a mendicar costretta ,  
 E dolce la stimò bevanda eletta :  
 E vivrà chi di tanto  
 Si può vantar ? No , non fia vero : avrei  
 Questa sempre nel cor smania inquieta (2)

NEO. ( Udisti ? )

TEM. ( Udii. )

NEO. ( Dunque fuggiam. )

TEM. ( T' accheta. )

### SCENA VIII.

LISIMACO *oon seguito di Greci, e detti.*

LIS. Monarca eccelso , in te nemico ancora  
 Non solo Atene onora  
 La real maestà ; ma dal tuo core ,  
 Grande al par dell' impero , un dono attende  
 Maggior di tutti i doni.

(1) *Parte una guardia.*      (2) *Va sul trono.*

SER. Pur che pace non sia, siedì ed esponi. (1)

NEO. (È Lisimaco?) (2)

TEM. (Sì.) (3)

NEO. (Potria giovarti

Un amico sì caro.)

TEM. (O taci, o parti.)

LIS. L'opprimer chi disturbi

Il pubblico riposo, è de' Regnanti

Interesse comun. Debbon fra loro

Giovarsi in questo anche i nemici. A tutti

Nuoce chi un reo ricetta;

Che la speme d'asilo a' falli alletta.

Temistocle (ah perdona,

Amico sventurato) è il delinquente

Che cerca Atene. In questa reggia il crede

Pretenderlo potrebbe; in dono il chiede.

NEO. (Oh domanda crudele!

Oh falso amico!)

TEM. (Oh cittadin fedele!)

SER. Esaminar per ora,

Messaggier, non vogl'io qual sia la vera

Cagion per cui qui rivolgesti il piede;

Nè quanto è da fidar di vostra fede.

So ben che tutta l'arte

Dell'accorto tuo dir punto non copre

L'ardir di tal richiesta. A me che importa

Il riposo d'Atene? Esser degg'io

De' vostri cenni esecutor? Chi mai

Questo nuovo introdusse

Obbligo fra' nemici? A dar venite

Leggi, o consigli? Io non mi fido a questi,

Quelle non soffro. Eh vi sollevi meno

L'aura d'una vittoria: è molto ancora

(1) *Lisimaco sicde.* (2) *A Temistocle.*

(3) *A Neocle.*

La Greca sorte incerta;  
È ancor la via d'Atene a Serse aperta.

LIS. Ma di qual uso a voi  
Temistocle esser può?

SER. Vi sarà noto  
Quando si trovi in mio poter.

LIS. Fin ora  
Dunque non v'è?

SER. Nè, se vi fosse, a voi  
Ragion ne renderei.

LIS. Troppo t'accieca  
L'odio, o Signor, del Greco nome; e pure  
Se in pacifico nodo...

SER. Olà, di pace  
Ti vietai di parlarmi.

LIS. È ver; ma...

SER. Basta:  
Intesi i sensi tuoi;

La mia mente spiegai: partir già puoi.

LIS. Io partirò; ma, tanto  
Se l'amistà ti spiace,  
Non ostentar per vanto  
Questo disprezzo almen.  
Ogni nemico è forte,  
L'Asia lo sa per prova;  
Spesso maggior si trova,  
Quando s'apprezza men. (4)

SCENA IX. SERSE, SEBASTE, TEMISTOCLE e NEOCLE.

SER. Temistocle fra' Persi  
Credon, Sebaste, i Greci? Ah cerca e spia  
Se fosse vero: il tuo Signor consola.  
Questa vittima sola

(4) *Parte.*

L'odio, che il cor mi strugge,  
Calmar potrebbe.

NEO. (E il genitor non fugge?)

TEM. (Ecco il punto: all'impresa.) (1)

NEO. (Oh padre! ah senti.)

TEM. Potentissimo Re. (2)

SER. Che ardir! Quel folle (3)

Dal trono s'allontani.

TEM. Non oltraggiano i Numi i voti umani.

SER. Parti.

SER. No, no; s'ascolti.

Parla, stranier; che vuoi?

TEM. Contro la sorte

Cerco un asilo, e non lo spero altrove:

Difendermi non può che Serse, o Giove.

SER. Chi sei?

TEM. Nacqui in Atene.

SER. E Greco ardisci

Di presentarti a me?

TEM. Sì. Questo nome

Qui è colpa, il so; ma questa colpa è vinta

Da un gran merito in me. Serse, tu vai

Temistocle cercando, io tel recaì.

SER. Temistocle! Ed è vero?

TEM. A' Regi innanzi

Non si mentisce.

SER. Un merito sì grande

Premio non v'è che ricompensi. Ah dove,

Quest'oggetto dov'è dell'odio mio?

TEM. Già su gli occhi ti sta.

SER. Qual è?

TEM. Son io.

(1) Si fu strada fra le guardie.

(2) Presentandosi dinanzi al trono.

(3) Alle guardie.



SER. Tu !

TEM. Sì.

NEO. (Dove m'ascondo ? ) (1)

SER. E così poco

Temi dunque i miei sdegni ?

Dunque...

TEM. Ascolta e risolvi. Eccoti innanzi

De' giuochi della sorte

Un esempio, o Signor. Quello son io,

Quel Temistocle istesso

Che scosse già questo tuo soglio, ed ora

A te ricorre, il tuo soccorso implora.

Ti conosce potente,

Non t'ignora sdegnato ; e pur la speme

D'averti difensore a te lo guida :

Tanto, o Signor, di tua virtù si fida.

Sono in tua man ; puoi conservarmi, e puoi

Vendicarti di me. Se il cor t'accende

Fiamma di bella gloria, io t'apro un campo

Degno di tua virtù : vinci te stesso ;

Stendi la destra al tuo nemico oppresso.

Se l'odio ti consiglia,

L'odio sospendi un breve istante, e pensa

Che vana è la ruina

D'un nemico impotente, util l'acquisto

D'un amico fedel ; che Re tu sei,

Ch'esule io son, che fido in te, che vengo

Vittima volontaria a questi lidi :

Pensaci, e poi del mio destin decidi.

SER. (Giusti Dei, chi mai vide

Anima più sicura !

Qual nuova specie è questa

Di virtù, di coraggio ? A Serse in faccia

Solo, inerme e nemico

Venir! fidarsi .Ah questo è troppo!) Ah dimmi,  
 Temistocle, che vuoi? Con l'odio mio  
 Cimentar la mia gloria? Ah questa volta  
 Non vincerai. Vieni al mio sen: m'avrai (1)  
 Qual mi sperasti. In tuo soccorso aperti  
 Saranno i miei tesori; in tua difesa  
 S'armeranno i miei regni; e quindi appresso  
 Fia Temistocle e Serse un nome istesso.

TEM. Ah Signor, fin ad ora  
 Un eccesso pareva la mia speranza,  
 E pur di tanto il tuo gran cor l'avanza.  
 Che posso offrirti? I miei sudori? il sangue,  
 La vita mia? del beneficio illustre  
 Sempre saran minori  
 La mia vita, il mio sangue, i miei sudori.

SER. Sia Temistocle amico  
 La mia sola mercè. Le nostre gare  
 Non finiscan però. De' torti antichi  
 Sebben l'odio mi spoglio,  
 Guerra con te più generosa io voglio.  
 Contrasto assai più degno  
 Comincerà, se vuoi,  
 Or che la gloria in noi  
 L'odio in amor cambiò.  
 Scordati tu lo sdegno,  
 Io le vendette obbligo;  
 Tu mio sostegno, ed io  
 Tuo difensor sarò. (2)

#### SCENA X. TEMISTOCLE.

Oh come, instabil sorte,  
 Cangi d'aspetto! A vaneggiar vorresti

- (1) *Scende dal trono ed abbraccia Temistocle.*  
 (2) *Parte con Sebaste e seguito.*

Trarmi con te. No; ti provai più volte  
Ed avversa e felice: io non mi fido  
Del tuo favor; dell' ire tue mi rido.

Non m' abbaglia quel lampo fugace;  
Non m' alletta quel riso fallace,  
Non mi fido, non temo di te.

So che spesso tra i fiori e le fronde  
Pur la serpe s' asconde, s' aggira;  
So che in aria talvolta s' ammira  
Una stella che stella non è. (1)

SCENA XI. ASPASIA, poi ROSSANE.

ASP. Dov' è mai? Chi m' addita,  
Misera! il genitor! Nol veggio, e pure  
Qui si scoperse al Re. Neocle mel disse:  
Non poteva ingannarsi. Ah Principessa  
Pietà, soccorso. Il padre mio difendi  
Dagli sdegni di Serse.

ROS. Il padre!

ASP. Oh Dio!

Io son dell' infelice  
Temistocle la figlia.

ROS. Tu! Come?

ASP. Or più non giova  
Nasconder la mia sorte.

ROS. (Ahimè! la mia rival si fa più forte.)

ASP. Deh generosa implora  
Grazia per lui.

ROS. Grazia per lui! Tu dunque  
Tutto non sai.

ASP. So che all' irato Serse  
Il padre si scoperse: il mio germano,  
Che impedir nol potè, fuggì, mi vide,

(1) *Parte.*

E il racconto funesto  
Ascoltai dal suo labbro.

ROS. Or odi il resto.  
Sappi...

SCENA XII. SEBASTE e dette.

SEB. Aspasia, t'affretta;  
Serse ti chiama a sè. Che sei sua figlia  
Temistocle or gli disse; e mai più lieta  
Novella il Re non ascoltò.

ROS. (Che affanno!)

ASP. Fosse l'odio di Serse  
Più moderato almen.

SEB. L'odio! Di lui  
Temistocle è l'amor.

ASP. Come! Poc' anzi  
Il volea morto.

SEB. Ed or l'abbraccia, il chiama  
La sua felicità, l'addita a tutti,  
Non parla che di lui.

ASP. Rossane, addio:  
Non so per troppa gioia ove son io.  
È specie di tormento

Questo per l'alma mia  
Eccesso di contento,  
Che non potea sperar.

Troppo mi sembra estremo:  
Temo che un sogno sia;  
Temo destarmi, e temo  
A' palpiti tornar. (4)

(4) Parte.

## SCENA XIII. ROSSANE e SEBASTE.

SEB. (Già Rossane è gelosa:  
Spera, o mio cor.)

ROS. Che mai vuol dir, Sebaste,  
Questa di Serse impaziente cura  
Di parlar con Aspasia?

SEB. Io non ardisco  
Dirti i sospetti miei.

ROS. Ma pur?

SEB. Mi sembra  
Che Serse l'ami. Allor che d'essa intese  
La vera sorte, un'improvvisa in volto  
Gioià gli scintillò, che del suo core  
Il segreto tradì.

ROS. Va, non è vero;  
Son sogni tuoi.

SEB. Lo voglia il Ciel; ma giova  
Sempre il peggio temer.

ROS. Numi! E in tal case  
Che far degg'io?

SEB. Che? Vendicarti. A tanta  
Beltà facil sarebbe. È un gran diletto  
D'un infido amator punir l'inganno.

ROS. Consola, è ver, ma non compensa il danno.

Sceglie fra mille un core,  
In lui formarsi il nido,  
E poi trovarlo infido,  
È troppo gran dolor.

Voi che provate amore,  
Che infedeltà soffrite,  
Dite se è pena, e dite  
Se se ne dà maggior. (1)

## SCENA XIV. SEBASTE.

M'arride il Ciel: Serse è d'Aspasia amante;  
Irritata è Rossane. In lui l'amore,  
Gli sdegni in lei fomenterò. Se questa  
Giunge a bramar vendetta,  
Un gran colpo avventuro. A' molti amici,  
Ch'io posso offrirle, uniti i suoi, mi rendo  
Terribile anche a Serse. Al trono istesso  
Potrei forse... Chi sa? Comprendo anch'io  
Quanto ardita è la speme;

Ma fortuna ed ardir van spesso insieme.

Fu troppo audace, è vero,

Chi primo il mar solcò,

E incogniti cercò

Lidi remoti.

Ma senza quel nocchiero

Sì temerario allor,

Quanti tesori ancor

Sariano ignoti!

*Fine dell'atto primo.*

## ATTO SECONDO

## SCENA PRIMA.

*Ricchissimi appartamenti destinati da Serse a Temistocle. Vasi all'intorno ricolmi d'oro e di gemme.*

TEMISTOCLE, poi NEOCLE.

TEM. **E**ccoti in altra sorte; ecco cambiato,  
 Temistocle, il tuo stato. Or or di tutto  
 Bisognoso e mendico in van cercavi  
 Un tugurio per te: questo or possiedi  
 Di preziosi arredi  
 Rilucente soggiorno;  
 Splender ti vedi intorno  
 In tal copia i tesori; arbitro sei  
 E d'un regno e d'un Re. Chi sa qual altro  
 Sul teatro del mondo  
 Aspetto io cambierò! Veggo pur troppo  
 Che favola è la vita;  
 E la favola mia non è compita.

NEO. Splendon pure una volta,  
 Amato genitor, fauste le stelle  
 All'innocenza, alla virtù: siam pure  
 Fuor de' perigli. A tal novella, oh come  
 Tremeran spaventati  
 Tutti d'Atene i cittadini ingrati!  
 Or di nostre fortune  
 Comincia il corso: io lo prevengo, e parmi  
 Già ricchezze ed onori,  
 Già trionfi ed allori  
 Teco adunar, teco goderne, e teco  
 Passar d'Alcide i segni,

METAST. *VI*

I Regi debellar, dar legge a' regni.

TEM. Non tanta ancor, non tanta  
Fiducia, o Neocle. Or nell'ardire eccedi,  
Pria nel timor. Quand'eran l'aure avverse,  
Tremavi accanto al porto: or che seconde  
Si mostrano un momento,  
Apri di già tutte le vele al vento.  
Il contrario io vorrei. Questa baldanza,  
Che tanto or t'avvalora,  
È vizio adesso, era virtude allora:  
E quel timor, che tanto  
Prima ti tenne oppresso,  
Fu vizio allor, saria virtude adesso.

NEO. Ma che temer dobbiamo?

TEM. Ma in che dobbiam fidarci? In quei tesori?  
D'un istante son dono;  
Può involarli un istante. In questi amici  
Che acquistar già mi vedi? Eh non son miei  
Vengon con la fortuna, e van con lei.

NEO. Del magnanimo Serse  
Basta il favore a sostenerci.

TEM. E basta  
L'ira di Serse a ruinarne.

NEO. È troppo  
Giusto e prudente il Re.

TEM. Ma un Re sì grande .  
Tutto veder non può. Talor s'inganna,  
Se un malvagio il circonda;  
E di malvagi ogni terreno abbonda.

NEO. Superior d'ogni calunnia ormai  
La tua virtù ti rese.

TEM. Anzi là, dove  
Il suo merto ostentar ciascun procura,  
La virtù che più splende è men sicura.

NEO. Ah qual...

TEM. Parti, il Re vien.



NEO. Qual ne' tuoi detti  
Magia s'asconde! Io mi credea felice;  
Mille rischi or pavento: in un istante  
Par che tutto per me cangi sembiente.  
Tal per altrui diletto  
Le ingannatrici scene  
Soglion talora d'aspetto  
Sollecite cambiar.  
Un carcere il più fosco  
Reggia così diviene,  
Così verdeggia un bosco  
Dove ondeggiava il mar. (1)

## SCENA II. SERSE e TEMISTOCLE.

SER. Temistocle.

TEM. Gran Re.

SER. Di molto ancora  
Debitor ti son io. Mercè promisi  
A chi fra noi Temistocle traesse;  
L'ottenni: or le promesse  
Vengo a compir.

TEM. Nè tanti doni e tanti  
Bastano ancor?

SER. No; di sì grande acquisto,  
Onde superbo io sono,  
Parmi scarsa mercè qualunque dono.

TEM. E vuoi...

SER. Vo' della sorte  
Corregger l'ingiustizia, e sollevarti  
Ad onta sua. Già Lampsaco e Miunte,  
E la città che il bel Meandro irriga,  
Son tue da questo istante: e Serse poi  
Del giusto amore, onde il tuo merto onora,

(1) *Parte.*

Prove darà più luminose ancora.

TEM. Deh sia più moderato

L'uso, o Signor, del tuo trionfo; e tanto

Di mirar non ti piaccia

Temistocle arrossir. Per te fin ora

Che feci?

SER. Che facesti! E ti par poco

Credermi generoso?

Fidarmi una tal vita? Aprirmi un campo

Onde illustrar la mia memoria? E tutto

Rendere a' regni miei

In Temistocle sol quanto perdei?

TEM. Ma le ruine, il sangue,

Le stragi onde son reo...

SER. Tutto compensa

La gloria di poter nel mio nemico

Onorar la virtù. L'onta di pria

Fu della sorte; e questa gloria è mia.

TEM. Oh magnanimi sensi

Degni d'un'alma a sostener di Giove

Le veci eletta! Oh fortunati regni

A tal Re sottoposti!

SER. Odimi. Io voglio

Della proposta gara

Seguir l'impegno. Al mio poter fidasti

Tu la tua vita; al tuo valore io fido

Il mio poter. Delle falangi Perse

Sarai duce sovrano. In faccia a tutte

Le radunate schiere

Vieni a prenderne il segno. Andrai per ora

Dell'inquieto Egitto

L'insolenza a punir: più grandi imprese

Poi tenterem. Di soggiogare io spero

Con Temistocle al fianco il mondo intero.

TEM. E a questo segno arriva,

Generoso mio Re...

SER. Va, ti prepara  
A novelli trofei. Diran poi l'opre  
Ciò che dirmi or vorresti.

TEM. Amici Dei,  
Chi tanto a voi somiglia  
Custoditemi voi. Fate ch'io possa,  
Memore ognor de' benefizi sui,  
Morir per Serse, o trionfar per lui.  
Ah d'ascoltar già parmi  
Quella guerriera tromba  
Che fra le stragi e l'armi  
M'inviterà per te.  
Non mi spaventa il fato,  
Non mi fa orror la tomba,  
Se a te non moro ingrato,  
Mio generoso Re. (1)

SCENA III. SERSE, poi ROSSANE, indi SEBASTE.

SER. È ver che opprime il peso  
D'un diadema real, che mille affanni  
Porta con sè; ma quel potèr de' buoni  
Il merto solleva; dal folle impero  
Della cieca Fortuna  
Liberar la virtù; render felice  
Chi non l'è, ma n'è degno, è tal contento,  
Che di tutto ristora,  
Ch'empie l'alma di sè, che quasi agguaglia,  
Se tanto un uom presume,  
Il destin d'un Monarca a quel d'un Nume.  
Parmi esser tal da quel momento in cui  
Temistocle acquistai. Ma il grande acquisto  
Assicurar bisogna. Aspasia al trono  
Voglio innalzar: la sua virtù n'è degna,

Il sangue suo, la sua beltà. Difenda  
 Così nel soglio mio de' suoi nipoti  
 Temistocle il retaggio; e sia maggiore  
 Fra' legami del sangue il nostro amore.  
 Pur d' Aspasia io vorrei  
 Prima i sensi saper. Già per mio cenno  
 Andò Sebaste ad esplorarli; e ancora  
 Tornar nol veggo. Eccolo forse... Oh stelle!  
 È Rossane. Si eviti. (4)

ROS. Ove t' affretti,  
 Signor? Fuggi da me?

SER. No, in altra parte  
 Grave cura mi chiama.

ROS. E pur fra queste  
 Tue gravi cure avea Rossane ancora  
 Luogo una volta.

SER. Or son più grandi.

ROS. È vero;  
 Lo comprendo ancor io: veggo di quanto  
 Temistocle le accrebbe. È ben ragione  
 Che un ospite sì degno  
 Occupi tutto il cor di Serse. E poi  
 È confuso il tuo cor;  
 Nè mi fa maraviglia,  
 Fra' meriti del padre, e...

SER. Principessa,  
 Addio.

ROS. Senti. Ah crudel!

SER. (Si disinganni  
 La sua speranza.) Odi, Rossane: è tempo  
 Ch'io ti spieghi una volta i miei pensieri.  
 Sappi...

SEB. Signor, di nuovo  
 Chiede il Greco Orator che tu l' ascolti.

SER. Che ! Non partì ?

SER. No. Seppe

Che Temistocle è in Susa , e grandi offerte  
Farà per ottenerlo.

SER. Or troppo abusa  
Della mia tolleranza. Udir nol voglio :  
Parta , ubbidisca. (1)

ROS. (È amor quell' ira.)

SER. Ascolta: (2)

Meglio pensai. Va , l' introduci. Io voglio  
Punirlo in altra guisa. (3)

ROS. I tuoi pensieri

Spiegami al fin.

SER. Tempo or non v' è. (4)

ROS. Prometti

Pria con me di spiegarti,  
E poi, crudel, non mi rispondi, e parti!

SER. Quando parto, e non rispondo,

Se comprendermi pur sai,

Tutto dico il mio pensier.

Il silenzio è ancor facondo ;

E' talor si spiega assai

Chi risponde col tacer. (5)

#### SCENA IV. ROSSANE , poi ASPASIA.

ROS. Non giova lusingarsi ;

Trionfa Aspasia. Ecco l' altera. E quale

È il gran pregio che adora

Serse in costei ? (6)

ASP. Sono i tuoi dubbi al fine

Terminati, o Rossane ?

(1) *Sebaste s' incammina.* (2) *A Sebaste.*

(3) *Parte Sebaste.* (4) *Volendo partire.*

(5) *Parte.* (6) *Considerando Aspasia.*

Ros. ( Io non ritrovo (1) )

Di nodi sì tenaci  
Tanta ragion. )

ASP. Che fai? Mi guardi, e taci!

Ros. Ammiro quel volto,  
Vagheggio quel ciglio,  
Che mette in periglio  
La pace d'un Re.  
Un'alma confusa  
Da tanta bellezza  
È degna di scusa  
Se manca di fè. (2)

SCENA V. ASPASIA poi LISIMACO

ASP. Che amari detti! Oh gelosia tiranna,  
Come tormenti un cor! Ti provo, oh Dio  
Per Lisimaco anch'io.

LIS. (Solo un istante  
Bramerei rivederla, e poi... M'inganno?  
Ecco il mio ben.)

ASP. Non può ignorar ch'io viva;  
Tropo è pubblico il caso. Ah d'altra fiamma  
Arde al certo l'ingrato: ed io non posso  
Ancor di lui scordarmi? Ah sì, disciolta  
Da questi lacci ormai... (3) -

LIS. Mia vita, ascolta.

ASP. Chi sua vita mi chiama?... Oh stelle!

LIS. Il tuo

Lisimaco fedele. A rivederti

Pur, bella Aspasia, il mio destin mi porta.

ASP. Aspasia! Io non son quella: Aspasia è morta.

LIS. So che la fama il disse;

(1) Come sopra. (2) Parte.

(3) Volendo partire.

So ch  ment ; so per quai mezzi il Cielo  
Te conserv .

ASP. Gi  che tant'oltre sai,  
Che per te pi  non vivo ancor saprai.

LIS. Deh perch  mi trafiggi  
S  crudelmente il cor?

ASP. Merita in vero  
Pi  di riguardo un s  fedele amico,  
Un s  tenero amante. Ingrato! E ardisci  
Nemico al genitore  
Venirmi innanzi, e ragionar d'amore?

LIS. Nemico! Ah tu non vedi  
Le angustie mie. Sacro dover m' astringe  
La patria ad ubbidir; ma in ogni istante  
Contrasta in me col cittadin l' amante.

ASP. Scordati l' uno o l' altro.

LIS. Uno non deggio,  
L' altro non posso; e, senza aver mai pace,  
Procuro ognor quel che ottener mi spiace.

ASP. Va; lode al Ciel, nulla ottenesti.

LIS. Oh Dio!  
Pur troppo, Aspasia, ottenni. Ah perdonate,  
Se al dolor del mio bene  
Donai questo sospiro, o Dei d' Atene.

ASP. (Io tremo.) E che ottenesti?

LIS. Il Re concede  
Temistocle alla Grecia.

ASP. Ahim !

LIS. Pur ora  
Rimandarlo promise; e la promessa  
Giur  di mantener.

ASP. Misera! (Ah Serse  
Punisce il mio rifiuto.)  
Lisimaco, piet . Tu sol, tu puoi  
Salvarmi il padre.

LIS. E per qual via? M' attende

Già forse il Re dove adunati sono  
Il popolo e le schiere. A tutti in faccia  
Consegnarlo vorrà. Pensa qual resti  
Arbitrio a me.

ASP. Tutto, se vuoi. Concedi  
Che una fuga segreta...

LIS. Ah che mi chiedi!

ASP. Chiedo da un vero amante

Una prova d'amor. Non puoi scusarti.

LIS. Oh Dio, fui cittadin prima d'amarti!

ASP. Ed obbliga tal nome

D'un innocente a procurar lo scempio?

LIS. Io non lo bramo; il mio dovere adempio.

ASP. E ben, facciamo entrambi

Dunque il nostro dovere: anch'io lo faccio.  
Addio.

LIS. Dove t'affretti?

ASP. A Serse in braccio.

LIS. Come?

ASP. Egli m'ama; e ch'io soccorra il padre  
Ogni ragion consiglia;  
Anch'io prima d'amarti era già figlia.

LIS. Senti. Ah non dare al mondo

Questo d'infedeltà barbaro esempio.

ASP. Sieguo il tuo stile: il mio dovere adempio.

LIS. Ma sì poco ti costa...

ASP. Mi costa poco? Ah sconoscente! Or sappi  
Per tuo rossor che, se consegna il padre,  
Serse me vuol punir. Mandò poc' anzi  
Il trono ad offerirmi; e questa, a cui  
Nulla costa il lasciarti in abbandono,  
Per non lasciarti ha ricusato il trono.

LIS. Che dici, anima mia!

ASP. Tutto non dissi:

Senti, crudel. Mille ragioni, il sai,  
Ho d'abborrirti; e pur non posso; e pure



Ridotta al duro passo  
Di lasciarti per sempre, il cor mi sento  
Sveller dal sen. Dovrei celarlo, ingrato;  
Vorrei, ma non ho tanto  
Valor che basti a trattenere il pianto.

LIS. Deh non pianger così: tutto vogl'io,  
Tutto...(Ah che dico!) Addio, mia vita, addio.

ASP. Dove?

LIS. Fuggo un assalto  
Maggior di mia virtù.

ASP. Se di pietade  
Ancor qualche scintilla...

LIS. Addio, non più; già il mio dover vacilla.

Oh Dei, che dolce incanto  
È d'un bel ciglio il pianto!  
Chi mai, chi può resistere?  
Quel barbaro qual è?

Io fuggo, amato bene;  
Che se ti resto accanto,  
Mi scorderò d'Atene,  
Mi scorderò di me. (1)

#### SCENA VI. ASPASIA.

Dunque il donarmi a Serse  
Ormai l'unica speme è che mi resta.  
Che pena, oh Dio, che dura legge è questa!  
A dispetto d'un tenero affetto  
Farsi schiava d'un laccio tiranno  
È un affanno che pari non ha.  
Non si vive, se viver conviene  
Chi s'abborre chiamando suo bene,  
A chi s'ama negando pietà. (2)

(1) *Parte.*

(2) *Parte.*

SCENA VII. *Grande e ricco padiglione aperto da tutti i lati, sotto di cui trono alla destra ornato d' insegne militari. Veduta di vasta pianura occupata dall' esercito Persiano disposto in ordinanza.*

SERSE e SEBASTE con seguito di Satrapi, guardie e popolo; poi TEMISTOCLE, indi LISIMACO con Greci.

SER. Sebaste, ed è pur vero? Aspasia dunque Ricusa le mie nozze?

SEB. È al primo invito  
Ritrosa ogni beltà. Forse in segreto  
Arde Aspasia per te; ma il confessarlo  
Si reca ad onta; ed a spiegarsi un cenno  
Brama del genitor.

SER. L' avrà.

SEB. Già viene  
L' Esule illustre e l' Orator d' Atene.

SER. Il segno a me del militare impero  
Fa che si rechi. (1)

LIS. (A qual funesto impiego,  
Amico, il Ciel mi destinò! Con quanto  
Rossor...)

TEM. (Di che arrossisci? Io non confondo  
L' amico e il cittadin. La patria è un Nume,  
A cui sacrificar tutto è permesso:  
Anch' io nel caso tuo farei l' istesso.)

SER. Temistocle, t' appressa. In un raccolta

(1) Serse va in trono servito da Sebaste. Uno de' Satrapi porta sopra bacile d'oro il bastone del comando, e lo sostiene vicino a lui. Intanto nell' approssimarsi, non udito da Serse, dice Lisimaco a Temistocle quanto siegue.

Ecco de' miei guerrieri  
La più gran parte e la miglior; non manca  
A tante squadre ormai  
Che un degno condottier; tu lo sarai.  
Prendi: con questo scettro arbitro e duce  
Di lor ti eleggo. In vece mia punisci,  
Premia, pugna, trionfa. È a te fidato  
L'onor di Serse, e della Persia il fato.

LIS. (Dunque il Re mi deluse,  
O Aspasia lo placò.)

TEM. Del grado illustre,  
Monarca eccelso, a cui mi veggo eletto,  
In tua virtù sicuro,  
Il peso accetto, e fedeltà ti giuro.  
Faccian gli Dei che meco  
A militar per te venga fortuna;  
O se sventura alcuna  
Minacciasser le stelle, unico oggetto  
Temistocle ne sia. Vincan le squadre,  
Perisca il condottiero: a te ritorni  
Di lauri poi, non di cipresso cinto,  
Fra l'armi vincitrici il duce estinto.

LIS. In questa guisa, o Serse,  
Temistocle consegna?

SER. Io sol giurai  
Di rimandarlo in Grecia. Odi se adempio  
Le mie promesse. Invitto Duce, io voglio  
Punito al fin quell' insolente orgoglio.  
Va: l'impresa d'Egitto  
Basta ogni altro a compir; va del mio sdegno  
Portatore alla Grecia. Ardi, ruina,  
Distruggi, abbatti, e fa che senta il peso  
Delle nostre catene  
Tebe, Sparta, Corinto, Argo ed Atene.

TEM. (Or son perduto.)

LIS. E ad ascoltar m'inviti...

SER. Non più ; vanne , e riporta  
 Sì gran novella a' tuoi. Di' lor qual torna  
 L'esule in Grecia, e quai compagni ei guida.  
 LIS. ( Oh patria sventurata ! oh Aspasia infida ! ) (1)

SCENA VIII. TEMISTOCLE , SERSE e SEBASTE.

TEM. ( Io traditor ? )

SER. Duce , che pensi ?

TEM. Ah cambia  
 Cenno , mio Re. V' è tanto mondo ancora  
 Da soggiogar.

SER. Se della Grecia avversa  
 Pria l' ardir non confondo,  
 Nulla mi cal d' aver soggetto il mondo.

TEM. Rifletti...

SER. È stabilita  
 Di già l' impresa ; e chi si oppon , m' irrita.

TEM. Dunque eleggi altro duce.

SER. Perché ?

TEM. Dell' armi Perse  
 Io depongo l' impero al piè di Serse. (2)

SER. Come !

TEM. E vuoi ch' io divenga  
 Il distruttur delle paterne mura ?  
 No , tanto non potrà la mia sventura.

SEB. ( Che ardir ! )

SER. Non è più Atene , è questa reggia  
 La patria tua : quella t' insidia , e questa  
 T' accoglie , ti difende e ti sostiene.

TEM. Mi difenda chi vuol , nacqui in Atene.  
 È istinto di natura  
 L' amor del patrio nido. Amano anch' esse

(1) *Parte oo' Greci*

(2) *Depone il bastone a piè del trono.*

Le spelonche natie le fiere istesse.

SER. (Ah d'ira avvampo.) Ah dunque Atene ancora  
Ti sta nel cor! Ma che tanto ami in lei?

TEM. Tutto, Signor; le ceneri degli avi,  
Le sacre leggi, i tutelari Numi,  
La favella, i costumi,  
Il sudor che mi costa,  
Lo splendor che ne trassi,  
L'aria, i tronchi, il terren, le mura, i sassi.

SER. Ingrato! E in faccia mia (1)  
Vanti con tanto fasto  
Un amor che m'oltraggia?

TEM. Io son...

SER. Tu sei  
Dunque ancor mio nemico. In van tentai  
Co' benefizi miei...

TEM. Questi mi stanno,  
E a caratteri eterni,  
Tutti impressi nel cor. Serse m'additi  
Altri nemici sui,  
Ecco il mio sangue, il verserò per lui.  
Ma della patria a' danni  
Se pretendi obbligar gli sdegni miei,  
Serse, t'inganni: io morirò per lei.

SER. Non più; pensa e risolvi. Esser non lice  
Di Serse amico, e difensor d'Atene:  
Scegli qual vuoi.

TEM. Sai la mia scelta.

SER. Avverti;  
Del tuo destin decide  
Questo momento.

TEM. Il so pur troppo.

SER. Irriti  
Chi può farti infelice.

(1) *Scende dal trono.*

TEM. Ma non ribelle.

SER. Il viver tuo mi devi.

TEM. Non l'onor mio.

SER. T'odia la Grecia.

TEM. Io l'amo.

SER. (Che insulto, oh Dei!) Questa mercede ottiene  
Dunque Serse da te?

TEM. Nacqui in Atene.

SER. (Più frenarmi non posso.) Ah quell' ingrato  
Toglietemi dinanzi;

Serbatelo al castigo. E pur vedremo  
Forse tremar questo coraggio invitto.

TEM. Non è timor dove non è delitto.

Serberò fra' ceppi ancora  
Questa fronte ognor serena:  
E' la colpa, e non la pena,  
Che può farmi impallidir.

Reo son io; convien ch'io mora;  
Se la fede error s'appella;  
Ma per colpa così bella  
Son superbo di morir. (1)

SCENA IX. SERSE, SEBASTE, ROSSANE, poi ASPASIA.

ROS. Serse, io lo credo appena...

SER. Ah Principessa,  
Chi crederlo potea? Nella mia reggia,  
A tutto il mondo in faccia,  
Temistocle m'insulta. Atene adora,  
Se ne vanta; e per lei  
L'amor mio vilipende e i doni miei.

ROS. (Torno a sperar.) Chi sa? Potrà la figlia  
Svolgerlo forse.

SER. Eh che la figlia e il padre

(1) Parte seguito da alcune guardie

Son miei nemici. È naturale istinto  
L' odio per Serse ad ogni Greco. Io voglio  
Vendicarmi d' entrambi.

ROS. (Felice me!) Della fedel Rossane  
Tutti non hanno il cor.

SER. Lo veggo, e quasi  
Del passato arrossisco.

ROS. E pure io temo  
Che se Aspasia a te viene...

SER. Aspasia! ah tanto  
Non ardirà.

ASP. Pietà, Signor.

ROS. Lo vedi (1)  
Se tanto ardi? Non ascoltarla.

SER. Udiamo (2)  
Che mai dirmi saprà.

ASP. Salvami, o Serse,  
Salvami il genitor. Donalo, oh Dio,  
Al tuo cor generoso, al pianto mio!

SER. (Che bel dolor!)

ROS. (Temo l' assalto.)

SER. E vieni  
Tu grazia ad implorar? Tu, che d'ogni altro  
Forse più mi disprezzi?

ASP. Ah no; t' inganni:  
Fu rossor quel rifiuto. Il mio rossore  
Un velo avrà, se il genitor mi rendi:  
Sarà tuo questo cor.

ROS. (Fremo.)

SER. E degg' io  
Un ingrato soffrir che i miei nemici  
Ama così?

ASP. No; chiedo men. Sospendi  
Sol per poco i tuoi sdegni: ad ubbidirti

(1) *Piano a Serse.*

(2) *Piano a Rossane.*

Forse indurlo potrò. Mel nieghi? Oh Dei,  
 Nacqui pure infelice! Ancor da Serse  
 Niun partì sconsolato: io son la prima  
 Che lo prova crudel! No, non lo credo;  
 Possibile non è. Questo rigore  
 È in te stranier; ti costa forza. Ostenti  
 Fra la natia pietà l'ira severa;  
 Ma l'ira è finta, e la pietade è vera.  
 Ah sì, mio Re, cedi al tuo cor; seconda  
 I suoi moti pietosi e la mia speme,  
 O me spirar vedrai col padre insieme,

SER. Sorgi. (Che incanto!)

ROS. (Ecco, delusa io sono.)

SER. Fa che il padre ubbidisca, e gli perdono.

Di' che a sua voglia eleggere  
 La sorte sua potrà;  
 Di' che sospendo il fulmine,  
 Ma nol depongo ancor:  
 Che pensi a farsi degno  
 Di tanta mia pietà;  
 Che un trattenuto sdegno  
 Sempre si fa maggior (1)

SCENA X. ASPASIA, ROSSANE e SEBASTE.

ROS. (Io mi sento morir.)

ASP. Scusa, Rossane,

Un dover che m'astrinse...

ROS. Agli occhi miei

Involati, superba. Hai vinto, il vedo;

Lo confesso, ti cedo:

Brami ancor più? Vuoi trionfarne? Ormai

Troppo m'insulti; ho tollerato assai.

ASP. L'ire tue sopporto in pace,

(1) *Parte col seguito de' Satrapi e le guardie.*



Compatisco il tuo dolore :  
Tu non puoi vedermi il core ,  
Non sai come in sen mi sta.  
Chi non sa qual è la face  
Onde accesa è l' alma mia ,  
Non può dir se degna sia  
O d' invidia o di pietà. (1)

## SCENA XI. ROSSANE e SEBASTE.

SEB. (Proffittiam di quell' ira.)

ROS. Ah , Sebaste , ah potessi  
Vendicarmi di Serse.

SEB. Pronta è la via. Se a' miei fedeli aggiungi  
Gli amici tuoi , sei vendicata , e siamo  
Arbitri dello scettro.

ROS. E quali amici  
Offrir mi puoi ?

SEB. Le numerose schiere  
Sollevate in Egitto  
Dipendono da me. Le regge Oronte  
Per cenno mio , col mio consiglio. Osserva :  
Questo è un suo foglio. (2)

ROS. Alle mie stanze , amico ,  
Vanne , m' attendi ; or sarò teco. È rischio  
Qui ragionar di tale impresa.

SEB. E poi  
Sperar poss' io...

ROS. Va : sarò grata. Io veggo  
Quanto ti deggio , e ti conosco amante.

SEB. (Pur colsi alfine un fortunato istante. ) (3)

(1) *Parte.*

(2) *Le porge un foglio , ed ella il prende.*

(3) *Parte.*

## SCENA XII. ROSSANE.

Rossane, avrai costanza  
D'opprimer chi adorasti? Ah sì; l'infido  
Tropo mi dispreggò: de'torti miei  
Paghi le pene. A mille colpi esposto  
Voglio mirarlo a ciglio asciutto; e voglio  
Che giunto all'ora estrema...  
Oh Dio! Vanto fierezza, e il cor mi trema.  
Ora a' danni d'un ingrato  
Forsennato il cor s'adira;  
Or d'amore in mezzo all'ira  
Ricomincia a palpitar.  
Vuol punir chi l'ha ingannato;  
A trovar le vie s'affretta;  
E abborrisce la vendetta  
Nel potersi vendicar.

## ATTO TERZO

## SCENA PRIMA.

*Camere in cui Temistocle è ristretto.*

TEMISTOCLE, poi SEBASTE.

TEM. **O**h patria, oh Atene, oh tenerezza, oh nome  
Per me fatal! Dolce fin or mi parve  
Impiegar le mie cure,  
Il mio sangue per te. Soffersi in pace  
Gli sdegni tuoi: peregrinai tranquillo  
Fra le miserie mie di lido in lido;  
Ma, per esserti fido,  
Vedermi astretto a comparire ingrato,  
Ed a Re sì clemente,  
Che oltraggiato e potente  
Le offese obblia, mi stringe al sen, mi onora,  
Mi fida il suo poter; perdona, Atene,  
Soffrir nol so. De' miei pensieri il Nume  
Sempre sarai, come sin or lo fosti;  
Ma comincio a sentir quanto mi costi.

SEB. A te Serse m'invia; come scegliesti,  
Senz'altro indugio, ei vuol saper. Ti brama  
Pentito dell'error; lo spera; e dice  
Che non può figurarsi a questo segno  
Un Temistocle ingrato.

TEM. Ah no, tal non son io; lo sanno i Numi,  
Che mi veggono il cor; così potesse  
Vederlo anche il mio Re. Guidami, amico,  
Guidami a lui...

SEB. Non è permesso. O vieni  
Pronto a giurar su l'ara  
Odio eterno alla Grecia, o a Serse innanzi

Non sperar più di comparir.

TEM. Nè ad altro  
Prezzo ottener si può che mi rivegga  
Il mio benefattor?

SEB. No. Giura; e sei  
Del Re l'amor. Ma se ricusi, io tremo  
Pensando alla tua sorte. In questo, il sai,  
Implacabile è Serse.

TEM. (Ah dunque io deggio  
Farmi ribelle, o tollerar l'infame  
Taccia d'ingrato! E non potrò scusarmi  
In faccia al mondo, o confessar morendo  
Gli obblighi miei!) (1)

SEB. Risolvi.

TEM. (Eh usciam da questo (2)  
Laberinto funesto; e degno il modo  
Di Temistocle sia. Va: si prepari  
L'ara, il licor, la sacra tazza, e quanto  
È necessario al giuramento: ho scelto;  
Verrò.

SEB. Contento io volo a Serse.

TEM. Ascolta:  
Lisimaco partì?

SEB. Scioglie or dal porto  
L'ancore appunto.

TEM. Ah si trattenga: il bramo  
Presente a sì grand'atto. Al Re ne porta,  
Sebaste, i prieghi miei.

SEB. Vi sarà: tu di Serse arbitro or sei. (3)

(1) *Pensa.*      (2) *Risoluto.*      (3) *Parte.*

## SCENA II. TEMISTOCLE.

Sia luminoso il fine  
 Del viver mio: qual moribonda face,  
 Scintillando s'estingua. Olà, custodi;  
 A me Neocle ed Aspasia. Alfin, che mai  
 Esser può questa morte? Un ben? s'affretti.  
 Un mal? fuggasi presto  
 Dal timor d'aspettarlo,  
 Che è mal peggiore. È della vita indegno  
 Chi a lei pospon la gloria. A ciò che nasce  
 Quella è comun: dell'alme grandi è questa  
 Proprio e privato ben. Tema il suo fato  
 Quel vil che agli altri oscuro,  
 Che ignoto a sè, morì nascendo, e porta  
 Tutto sè nella tomba. Ardito spiri  
 Chi può senza rossore  
 Rammentar come visse allor che muore.

## SCENA III. NEOCLE, ASPASIA e detto.

NEO. Oh caro padre!

ASP. Oh amato

Mio genitore!

NEO. È dunque ver che a Serse

Viver grato eleggesti?

ASP. È dunque vero

Che sentisti una volta

Pietà di noi, pietà di te?

TEM. Tacete,

E ascoltatevi entrambi. È noto a voi

A qual esatta ubbidienza impegni

Un comando paterno?

NEO. È sacro nodo.

ASP. È inviolabil legge.

TEM. E ben, v'impongo  
 Celar quanto io dirò, finchè l'impresa  
 Risoluta da me non sia matura.

NEO. Pronto Neocle il promette.

ASP. Aspasia il giura.

TEM. Dunque sedete, e di coraggio estremo (1)  
 Date prova in udirmi.

NEO. (Io gelo.) (2)

ASP. (Io tremo.)

TEM. L'ultima volta è questa,  
 Figli miei, ch'io vi parlo. Infìn ad ora  
 Vissi alla gloria; or, se più resto in vita,  
 Forse di tante pene  
 Il frutto perderei: morir conviene.

ASP. Ah che dici!

NEO. Ah che pensi!

TEM. È Serse il mio  
 Benefattor; patria la Grecia. A quello  
 Gratitude io deggio;  
 A questa fedeltà. Si oppone all'uno  
 L'altro dovere; e se di loro un solo  
 È da me violato,  
 O ribelle divengo, o sono ingrato.  
 Entrambi questi orridi nomi io posso  
 Fuggir morendo. Un violento ho meco  
 Opportuno velen...

ASP. Come! Ed a Serse  
 Andar non promettesti?

TEM. E in faccia a lui  
 L'opra compir si vuol.

NEO. Sebaste afferma  
 Che a giurar tu verrai...

TEM. So ch'ei lo crede,

(1) *Siede.*

(2) *Siedono Neocle ed Aspasia.*

E mi giova l'error. Con questa speme  
Serse m'ascolterà. La Persia io bramo  
Spettatrice al grand'atto; e di que' sensi,  
Che per Serse ed Atene in petto ascondo,  
Giudice io voglio e testimonio il mondo.

NEO. (Oh noi perduti!)

ASP. (Oh me dolente!) (1)

TEM. Ah figli,

Qual debolezza è questa! A me celate  
Questo imbelle dolor. D'esservi padre  
Non mi fate arrossir. Pianger dovrete,  
S'io morir non sapessi.

ASP. Ah, se tu mori,  
Noi che farem?

NEO. Chi resta a noi?

TEM. Vi resta

Della virtù l'amore,  
Della gloria il desio,  
L'assistenza del Ciel, l'esempio mio.

ASP. Ah padre...

TEM. Udite. Abbandonarvi io deggio  
Soli, in mezzo a' nemici,  
In terreno stranier, senza i sostegni  
Necessari alla vita, e delle umane  
Instabili vicende  
Non esperti abbastanza; onde, il preveggo,  
Molto avrete a soffrir. Siete miei figli;  
Rammentatelo, e basta. In ogni incontro  
Mostratevi con l'opre  
Degni di questo nome. I primi oggetti  
Sian de' vostri pensieri  
L'onor, la patria, e quel dovere a cui  
Vi chiameran gli Dei. Qualunque sorte  
Può farvi illustri; e può far uso un'alma

(1) *Piangono.*

D'ogni nobil suo dono  
 Fra le selve così, come sul trono.  
 Del nemico destino  
 Non cedete agl'insulti: ogni sventura  
 Insoffribil non dura,  
 Soffribile si vince. Alle bell'opre  
 Vi stimoli la gloria,  
 Non la mercè. Vi faccia orror la colpa,  
 Non il castigo. E se giammai costretti  
 Vi trovaste dal fato a un atto indegno,  
 V'è il cammin d'evitarlo; io ve l'insegno. (1)

NEO. Deh non lasciarne ancora.

ASP. Ah padre amato, (2)

Dunque mai più non ti vedrò?

TEM. Tronchiamo

Questi congedi estremi. È troppo, o figli,  
 Troppo è tenero il passo: i nostri affetti  
 Potrebbe indebolir. Son padre anch'io,  
 E sento alfin... Miei cari figli, addio. (3)

Ah frenate il pianto imbelle;

Non è ver, non vado a morte:

Vo del fato, delle stelle,

Della sorte a trionfar.

Vado il fin de' giorni miei

Ad ornar di nuovi allori;

Vo di tanti miei sudori

Tutto il frutto a conservar. (4)

#### SCENA IV. ASPASIA e NEOCLE.

ASP. Neocle!

NEO. Aspasia!

ASP. Ove siam?

(1) *S'alza.*

(2) *S'alzano.*

(3) *Gli abbraccia.*

(4) *Parte.*



NEO. Quale improvviso  
Fulmine ci colpì!

ASP. Miseri! E noi  
Ora che far dobbiam?

NEO. Mostrarci degni  
Di sì gran genitore. Andiam, germana, (1)  
Intrepidi a mirarlo  
Trionfar di sè stesso. Il nostro ardire  
Gli addolcirà la morte.

ASP. Andiam; ti sieguo...  
Oh Dio, non posso; il piè mi trema. (2)

NEO. E vuoi  
Tanto dunque avviliti?

ASP. E han tanto ancora  
Valor gli affetti tui?

NEO. Se manca a me, l'apprenderò da lui.

Di quella fronte un raggio,  
Tinto di morte ancor,  
M'inspirerà coraggio,  
M'insegnerà virtù.

A dimostrarmi ardito  
M'invita il genitor:  
Sieguo il paterno invito  
Senza cercar di più. (3)

#### SCENA V. ASPASIA.

Dunque di me più forte  
Il germano sarà? Forse non scorre  
L'istesso sangue in queste vene? Anch'io  
Da Temistocle nacqui. Ah sì, rendiamo (4)  
Gli ultimi a lui pietosi uffizi. In queste  
Braccia riposi allor che spira: imprima

(1) *Risoluto.*

(3) *Parte.*

(2) *Siede.*

(4) *Si leva.*

Su la gelida destra, i baci estremi  
 L'orfana figlia; e di sua man chiudendo  
 Que' moribondi lumi ... Ah qual funesta  
 Fiera immagine è questa! Ahimè, qual gelo  
 Mi ricerca ogni fibra! Andar vorrei,  
 E vorrei rimaner. D'orrore agghiaccio,  
 Avvampo di rossor. Sento in un punto  
 E lo sprone ed il fren. Mi struggo in pianto;  
 Nulla risolvo, e perdo il padre intanto.

Ah si resti ... Onor mi sgrida.

Ah si vada ... Il piè non osa.

Che vicenda tormentosa

Di coraggio e di viltà!

Fate, o Dei, che si divida

L'alma ormai da questo petto:

Abbastanza io fui l'oggetto

Della vostra crudeltà. (1)

SCENA VI. SERSE, poi ROSSANE con un foglio.

SER. Dove il mio duce, il mio  
 Temistocle dov'è? D'un Re che l'ama  
 Non si nieghi agli amplessi.

ROS. Io vengo, o Serse,  
 Su l'orme tue.

SER. (Che incontro!)

ROS. Odimi; e questa  
 Sia pur l'ultima volta.

SER. Io so, Rossane,  
 So che hai sdegno con me; so che vendetta  
 Minacciarmi vorrai...

ROS. Sì, vendicarmi  
 Io voglio, è ver; son troppo offesa. Ascolta  
 La vendetta qual sia. Serse, è in pericolo

(1) *Parte.*

La tua vita, il tuo scettro. In questo foglio  
Un disegno sì rio  
Leggi, previeni, e ti conserva. Addio. (1)

SER. Sentimi, Principessa :

Lascia che almen del generoso dono ...

ROS. Basta così ; già vendicata io sono.

È dolce vendetta  
D'un' anima offesa  
Il farsi difesa  
Di chi l'oltraggiò.  
È gioia perfetta  
Che il cor mi ristora  
Di quanti fin ora  
Tormenti provò. (2)

SCENA VII. SERSE , poi SEBASTE.

SER. Viene il foglio a Sebaste :

Oronte lo vergò : leggasi ... Oh stelle ,  
Che nera infedeltà ! Sebaste è dunque  
De' tumulti d'Egitto  
L'autore ignoto ! Ed al mio fianco intanto  
Sì gran zelo fingendo ... Eccolo. E come  
Osa il fellon venirmi innanzi !

SEB. Io vengo  
Della mia fè , de' miei sudori , o Serse ,  
Un premio al fine ad implorar.

SER. Son grandi ,  
Sebaste i meriti tuoi ,  
E puoi tutto sperar. Parla ; che vuoi ?

SEB. Va l'impresa d'Atene  
Temistocle a compir ; l'altra d'Egitto  
Fin or duce non ha. Di quelle schiere ,

(1) *Gli dà il foglio , e vuol partire.*

(2) *Parte.*

Che all' ultima destini,  
Chiedo il comando.

SER. Altro non vuoi?

SEB. Mi basta

Poter del zelo mio  
Darti prove, o Signor.

SER. Ne ho molte; e questa  
È ben degna di te. Ma tu d' Egitto  
Hai contezza bastante?

SEB. I monti, i fiumi,  
Le foreste, le vie, quasi potrei  
I sassi annoverar.

SER. Non basta; è d' uopo  
Conoscer del tumulto  
Tutti gli autori.

SEB. Oronte è il solo.

SER. Io credo  
Ch' altri ve n' abbia. Ha questo foglio i nomi;  
Vedi se a te son noti. (1)

SEB. E donde avesti... (2)  
(Misero me!) (3)

SER. Che fu? Tu sei smarrito!  
Ti scolori! Ammutisci!

SEB. (Ah son tradito!)

SER. Non tremar, vassallo indegno;  
È già tardo il tuo timore:  
Quando ordisti il reo disegno  
Era tempo di tremar.  
Ma, giustissimo consiglio  
È del Ciel che un traditore  
Mai non vegga il suo periglio,  
Che vicino a naufragar. (4)

(1) Gli dà il foglio.

(2) Lo prende.

(3) Lo riconosce.

(4) Parte.

## SCENA VIII. SEBASTE.

Così dunque tradisci,  
Disleal Principessa... Ah folle! Ed io  
Son d' accusarla ardito!  
Si lagna un traditor d'esser tradito!  
Il meritai. Fuggi, Sebaste... Ah dove  
Fuggirò da me stesso? Ah porto in seno  
Il carnefice mio. Dovunque io vada,  
Il terror, lo spavento  
Seguiran la mia traccia;  
La colpa mia mi starà sempre in faccia.  
Aspri rimorsi atroci,  
Figli del fallo mio,  
Perchè sì tardi, oh Dio,  
Mi lacerate il cor!  
Perchè, funeste voci,  
Ch'or mi sgridate appresso,  
Perchè v' ascolto adesso,  
Nè v' ascoltai fin or! (1)

## SCENA IX.

*Reggia, ara accesa nel mezzo, e sopra essa  
la tazza preparata pel giuramento.*

SERSE, ASPASIA e NEOCLE, *Satrapì, guardie  
e popolo.*

SER. Neocle, perchè sì mesto? Onde deriva,  
Bella Aspasia, quel pianto? Allor che il padre  
Mi giura fè, gemono i figli! È forse

(1) *Parte.*

L' amistà, l' amor mio  
Un disastro per voi? Parlate.

NEO. ASP.

Oh Dio!

### SCENA X.

ROSSANE, LISIMACO *con seguito di Greci, e detti.*

ROS. A che, Signor, mi chiedi?

LIS. Serse, da me che vuoi?

SER. Voglio presenti  
Lisimaco e Rossane...

LIS. I nuovi oltraggi  
Ad ascoltar d' Atene?

ROS. I torti miei  
Di nuovo a tollerar?

LIS. D' Aspasia infida  
A veder l' incostanza?

ASP. Ah non è vero;  
Non affliggermi a torto,  
Lisimaco crudele; io son l' istessa.  
Perchè opprimer tu ancora un' alma oppressa?

SER. Come! voi siete amanti?

ASP. Ormai sarebbe  
Vano il negar; troppo già dissi.

SER. E m' offri (1)  
Tu la tua man?

ASP. D' un genitor la vita  
Chiedea quel sacrificio.

SER. E del tuo bene (2)  
Tu perseguiti il padre?

LIS. Il volle Atene.

SER. (Oh virtù che innamora!)

ROS. Il Greco Duce

(1) *Ad Aspasia.*      (2) *A Lisimaco.*

Ecco s' appressa.

NEO. (Aver potessi anch'io (1)  
Quell'intrepido aspetto.)

ASP. (Ah imbellè cor, come mi tremi in petto!)

### SCENA ULTIMA.

TEMISTOCLE *e detti, poi SEBASTE in fine.*

SER. Pur, Temistocle, al fine  
Risolvesti esser mio. Torna agli amplessi  
D'un Re che tanto onora... (2)

TEM. Ferma. (3)

SER. E perchè?

TEM. Non ne son degno ancora.  
Degno pria me ne renda  
Il grand'atto a cui vengo.

SER. È già su l'ara  
La necessaria al rito  
Ricolma tazza. Il comandato adempi  
Giuramento solenne; e in lui cominci  
Della Grecia il castigo.

TEM. Esci, o Signore,  
Esci d'inganno. Io di venir promisi,  
Non di giurar.

SER. Ma tu...

TEM. Sentimi, o Serse:  
Lisimaco, m'ascolta; udite, o voi  
Popoli spettatori,  
Di Temistocle i sensi; e ognun ne sia  
Testimonio e custode. Il fato avverso  
Mi vuole ingrato, o traditor. Non resta  
Fuor di queste due colpe

(1) Guardando il padre. (2) Volendo abbrac-

(3) Ritirandosi con rispetto. (ciarlo.)

Arbitrio alla mia scelta,  
 Se non quel della vita,  
 Del Ciel libero dono. A conservarmi  
 Senza delitto altro cammin non veggo,  
 Che il cammin della tomba, e quello eleggo.

LIS. (Che ascolto!)

SER. (Eterni Dei!)

TEM. Questo, che meco (1)

Trassi compagno al doloroso esilio,  
 Pronto velen l'opra compisca. Il sacro  
 Licor, la sacra tazza (2)  
 Ne sian ministri; ed all'offrir di questa  
 Vittima volontaria  
 Di fè, di gratitudine e d'onore  
 Tutti assistan gli Dei.

ASP. (Morir mi sento.)

SER. (M'occupa lo stupor.)

TEM. Della mia fede (3)

Tu, Lisimaco, amico,  
 Rassicura la patria, e grazia implora  
 Alle ceneri mie. Tutte perdono  
 Le ingiurie alla fortuna,  
 Se avrò la tomba ove sortii la cuna.  
 Tu, eccelso Re, (4) de' benefizi tuoi  
 Non ti pentir: ne ritrarrai mercede  
 Dal mondo ammirator. Quella che intanto  
 Renderti io posso (oh dura sorte!) è solo  
 Confessarli, e morir. Numi clementi,  
 Se dell'alme innocenti  
 Gli ultimi voti han qualche dritto in cielo,  
 Voi della vostra Atene  
 Proteggete il destin; prendete in cura

(1) *Trae dal petto il veleno.*

(2) *Lo lascia cader nella tazza.*

(3) *A Lisimaco,* (4) *A Serse,*



Questo Re, questo regno: al cor di Serse  
Per la Grecia ispirate  
Sensi di pace. Ah sì, mio Re, finisca  
Il tuo sdegno in un punto, e il viver mio.  
Figli, amico, Signor, popoli, addio. (1)

SER. Ferma; che fai! Non appressar le labbra  
Alla tazza letal.

TEM. Perchè?

SER. Soffrirlo

Serse non debbe.

TEM. E la cagion!

SER. Son tante,

Che spiegarle non so. (2)

TEM. Serse, la morte

Tormi non puoi: l'unico arbitrio è questo  
Non concesso a' Monarchi.

SER. Ah vivi, o grande (3)

Onor del secol nostro. Ama, il consenso,  
Ama la patria tua; n'è degna: io stesso  
Ad amarla incomincio. E chi potrebbe  
Odiar la produttrice

D'un eroe, qual tu sei, terra felice?

TEM. Numi, ed è ver! Tant'oltre

Può andar la mia speranza?

SER. Odi, ed ammira

Gl'inaspettati effetti

D'un'emula virtù. Su l'ara istessa

Dove giurar dovevi

Tu l'odio eterno, eterna pace io giuro

Oggi alla Grecia. Ormai riposi, e debba,

Esule generoso,

A sì gran cittadino il suo riposo.

TEM. Oh magnanimo Re, qual nuova è questa

(1) Prende la tazza. (2) Gli leva la tazza.

(3) Getta la tazza.

Arte di trionfar! D'esser sì grandi  
 È permesso a'mortali? Oh Grecia! Oh Atene!  
 Oh esilio avventuroso!

ASP. Oh dolce istante!

NEO. Oh lieto dì!

LIS. Le vostre gare illustri,  
 Anime eccelse, a publicar lasciate  
 Ch'io voli in Grecia. Io la prometto grata  
 A donator sì grande,  
 A tanto intercessor.

SEB. De' falli miei,  
 Signor, chiedo il castigo. Odio una vita  
 Che a te... (1)

SER. Sorgi, Sebaste: oggi non voglio  
 Respirar che contenti. A te perdono;  
 In libertà gli affetti  
 Lascio d'Aspasia, e la real mia fede  
 Di Rossane all'amor dono in mercede.

ASP. Ah Lisimaco!

ROS. Ah Serse!

TEM. Amici Numi,  
 Deh fate voi ch'io possa  
 Esser grato al mio Re.

SER. Da' Numi implora  
 Che ti serbino in vita,  
 E grato mi sarai. Se con l'esempio  
 Di tua virtù la mia virtude accendi,  
 Più di quel ch'io ti do, sempre mi rendi.

CORO.

Quando un'emula l'invita,  
 La virtù si fa maggior;  
 Qual di face a face unita  
 Si raddoppia lo splendor.

(1) *Inginocchiandosi.*

## LICENZA.

Signor, non mi difendo; è ver, son reo,  
E d'error senza frutto. Udii che, inteso  
La Dea di Cipro a immaginar, compose  
Da molte belle una beltà perfetta  
Greco pittor. M'assicurò, mi piacque,  
Mi sedusse l'esempio. Anch'io sperai,  
Le sparse raccogliendo  
Virtù de' prischi eroi, di tua grand'alma  
Formar l'idea nelle mie carte. I fasti  
Perciò d'Atene e Roma  
Scorsi, ma in van. Nel cominciar dell'opra  
Veggio l'error. Non so trovar fra tanti  
E di Roma e d'Atene illustri figli  
Virtù finor che a tue virtù somigli.

Mai non sarà felice,  
Se i pregi tuoi vuol dir  
Lo sconsigliato ardir  
D'un labbro audace.  
Quel che di te si dice  
Tanto non può spiegar,  
Che giunga ad uguagliar  
Quel che si tace.

FINE DEL TOMO SESTO.

My dear Sir,  
I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 14th inst. in relation to the purchase of a lot of land in the town of New York, and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration. I am, Sir, very respectfully,  
Your obedient servant,  
J. M. Smith

Very respectfully,  
J. M. Smith







2571-094 v. 4-6





